



6

28-c

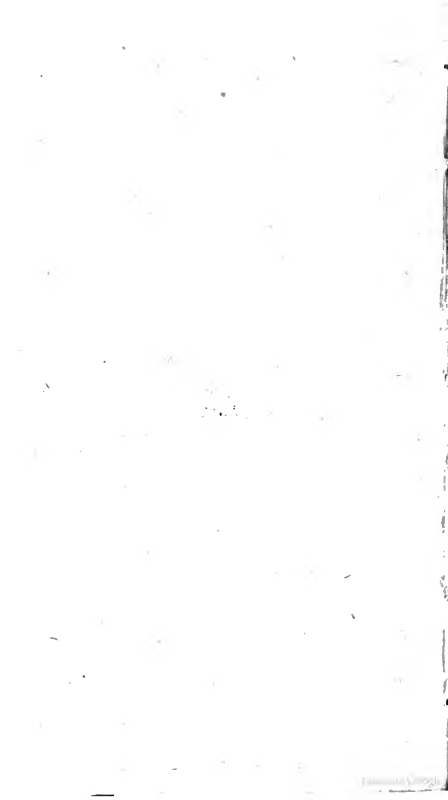
9

W

~~28-c~~ 19



11-11-20



**BAGATTELLE**  
**EROICOMICHE**

*In Versi*

D I

**Giuseppe Ferretti**



**R O M A**

*Tipografia Boulzaler*

**1830**

*Ne tibi non placeant, vereor, mea carmina, Lector  
Candide; ne placeant, Lector inepte, tibi.*

Ioannis Owen. Lib. III.

---

*. . . il poco quanto il molto mi dà gioja :  
Coltivo l'amicizia , e non ci merco ,  
E non adulo.*

Carterom. Lib. VI. Ottava 3.

*A Sua Eccellenza*

LA SIGNORA PRINCIPESSA

**ZENAIDE VOLKONSKY  
BELOSELSKI**



***È** un Problema enigmatico e intricato  
Ch' io sia Poeta, o sol Verseggiatore;  
E chi mi vede la Disgrazia a lato  
Camminarmi indivisa a tutte l'ore,  
E sa, che da gli affanni crivellato,  
Qual d' Ajace lo scudo, ho in petto il core,  
E vulcanica l' alma e' irrequieta,  
Fa giuramento che sono Poeta.*

*Ma chi gli Epitalamici Sonetti,  
 Che per forza couiai, ritrova e legge;  
 E quei Melo-Drammatici Libretti,  
 Cui storpian tanti, e mai nessun corregge,  
 Ah! grida: il mediocrissimo Ferretti  
 E' pecorella del solito gregge;  
 Con la rima, e col ritmo i sensi infrena;  
 Ma si può dir Verseggiatore appena.*



*Quel ch'io mi sia non so. Ne' miei verdi anni  
 Parvemi in seno avermi una favilla,  
 E ignoti al vulgo vil d'aquila i vanui,  
 Onde fuggir da la terrestre argilla.  
 Quasi tutto m'han tolto i miei malanni!  
 Pilota eterno fra Cariddi e Scilla  
 Sempre vortici e sirti intorno io veggio,  
 E il mal mi preme, e mi spaventa il peggio.*



*Le ardite penne, onde talor solea  
 Spiccar dall'imo estemporaneo volo,  
 Ad una ad una la prudente Igïea  
 Me l'ha spiunate, e stan disperse al suolo;  
 E la sì cara a me favella Ascrea  
 Per speculazione or parlo solo.  
 Minore or sou d'ogni Dircea fatica;  
 Ma in petto m'arde la favilla antica.*



*E con ira febril ribollir fammi ,  
 De gli anni ad onta , il sangue nell' arterie ,  
 E scorgo i miei Sonetti e Melo-Drammi  
 Freddissime poetiche miserie.  
 Scocco contro me-stesso gli Epigrammi ,  
 E lasciando il cantar le cose serie ,  
 Sfogo in rima la collera faceta ,  
 Senza pretension d'esser Poeta.*



*Mentre la revolubile Fortuna ,  
 Con empia fedeltà , sempre m'opprime ,  
 Le mie taute Disgrazie ad una ad una  
 Di Ghezzi col pennel dipingo in rime ;  
 Quindi ne' versi miei spesso s'aduna  
 Stil mezzo-trivial , mezzo-sublime ;  
 Non v'è gergo Dantesco , o frase oscura ;  
 Chè m'innamora la Disinvoltura.*



*Sciolta i capelli , lacera l'ammanto  
 Invocata da me vien l'Elegia ;  
 Ma sveglia a un tempo istesso il riso e il pianto  
 Del Grimacier co' la fisionomia.  
 Chiaro ne' versi miei scorgesi intanto  
 L'odio mortale a la melanconia ,  
 E come sempre mi si desti in core  
 Tragico il riso , e comico il dolore.*

*Fra i tanti mali che solennemente  
 M'han trascinato all'orlo dell'avello ,  
 Intatta mi restò sempre la mente ;  
 Nè rivoluzione ebbe il cervello ;  
 Ma adesso poi , che alfin , spontaneamente ,  
 Con risoluzion presa bel bello ,  
 Autor vo ai torchi , nascer può il sospetto ,  
 Ch' abbia smarrito il ben dell' intelletto.*



*Nè qualche mancherà Zoilo nasuto ;  
 Chè non v'è carestia d'Aristarchetti ,  
 D'intitolarmi: Bambolo canuto ,  
 Che in vecchia etade ha fanciulleschi affetti.  
 Deh Voi , cui non sdegnò l'umil tributo ,  
 Che v'offeriva il povero Ferretti ,  
 Fatata egida sua Voi siate , o Donna ,  
 Cui maschio è il cor , femminea sol la gonna.*



*Natura vi largia virile ingegno ,  
 Che s'erudì su meditate carte ,  
 Arduo poneste a i vostri studi 'l segno ,  
 Notonizzando il Bello a parte a parte.  
 E del cedro , e dell'oro uno stil degno ,  
 Ed i secreti dell' Armonic' arte ,  
 E Lincèo sguardo , che vede lontano  
 Ove indarno mirar tenta il profano ,*

*E gusto filosofico sottile ,  
 E maturo giudizio , ed estro alato ,  
 Ed umana , cortese , alma gentile ,  
 Tutto si trova in Voi , Spirto bennato.  
 Deh ! siate scudo mio contro l'ostile  
 Pazzo furor di qualche sciagurato ,  
 Che s'armerà di tuoni e di procelle  
 Per criticarmi queste Bagattelle.*



*Cerco di far sorridere. D'allori  
 Solenne un serto sul mio crin non voglio ;  
 Già forse ... i Carmi no ; ma i Creditori  
 Ascender mi faranno in Campidoglio.  
 Primo Sùperbia ... è il vizio de gli Autori ;  
 Nè creta io sono povera d'orgoglio.  
 Sì , non invidierò Monarchi o Dei ,  
 Se Zenaide sorride ai versi miei.*

# Ciarle

## FORSE NON DISUTILI AFFATTO



O Tu, cui consigliò a comperar queste pagine o la cortese amicizia, o l'imperiosa brama di deludere un'istante i languori della noja, non vi gittar su gli occhi se prima non mi conosci. Alla sola tavola dell'Ostiero, e nella sola bottega del Caffè, scriveva *Casanuova*, si costuma d'aprir conversazione con gli sconosciuti.

Lettore, il mio nome lo imparasti dal Frontespizio. Nacqui in Roma. Non mi circola per le vene sangue patrizio; ma nemmeno plebeo. I miei Avoli ed Arcavoli non incedeano stemmati, o preceduti da asmatici Lacchè squassanti fra il bujo le fiaccole di mal'olente memoria; ma neppure, cinti di ruvido sacco, sotto la sferza del sole, stimolavano i buoi aggiogati governando la punta dell'aratro; credo anzi che nella mia Quercia Genealogica fioriscano qua e là anche alcuni Conti e Marchesi; ma vere frazioni infinitesimali del Libro d'Oro.

Nel sesto decimo giorno di questo Luglio ho compiuto il mio anno quarantesimo sesto; ma i crini bianchi, e la faccia affossata me ne regalano un' altra decade, e quasi tutti i regali che ricevo sono così. Da gran tempo ho fatto involontario divorzio con le polpe. I miei favoriti colori sono una non Romantica pallidezza, ed un'infrequente rossore nella cavità delle guance; chè le mie da qualche anno sono diventate convesse. Di più che mezzana statura: asciutto e magretto di persona: sottilino anzichenò: rapido; anzi infrenabilmente violento nel passo: stentoreo nella voce ricca d'un Belfa naturale non ismorzato da due Angine, dalle proteiformi agonie cui mi dannava la Tenia, da lunga asma, da lunghe tossi, da non lunga; ma solenne Emottisi: concentrato negli sguardi; ma con la virtù visiva logora, e mezzo-ecclissata.

Facile al riso, facilissimo alla collera; dirò meglio: all'ira, ch'è un furor fuggitivo; quindi spesso ombrando come non domo pulledro. Tetragono alle lusinghe di quella Sirena dell'Ambizione, e della Speranza: ignorando la casa della Viltà. Incapace di bassa Invidia, mi permetto solo un qualche innocente e fatidico sorriso veggendo gl'Icarri ed i Fetonti della Letteratura. Fatalissimamente non difficile ad appiccar nuove amicizie; quindi spesso ingannato e tradito. Odiator mortale delle Maschere non Carnevalesche: battagliero perpetuo

per la Disinvoltura Letteraria e Sociale. Trascurato nella purezza dello stile ; ma predicatore incessante dello studio della Lingua Italiana ; Italiana , non Pedantesca : sbrigliato nei voli della Fantasia ; ma catechizzando sempre gl' Imberbi perchè filosoficamente la infrenino. Pronunciator perenne del Vero fino ad iscandolezzarne Messer Galateo , fino talora all' acerbità dell' insolenza. Celere nello scrivere come nel pensare ; spesso portando sentenza istantanea col solo voto del Cuore non consultato l'Intelletto.

Alsi e sudai agonizzando fra le sirti Legali : sbadigliai sepolto fra le centenarie polveri di due famosi Archivj, e stancai gli occhi e la pazienza su caratteri Notarili, e tarlate Memorie : insegnai ad illustri Romèi l' Idioma nostro , e la nostra Recitazione : fui padre di parecchj Melo-Drammi , molti rachitici fin dalla nascita , molti storpiati in culla nel Torchio delle Convenienze Teatrali : cantai e recitai versi impensati : eterne diurne e notturne ore spesi o copiando, o sotto chi dettava , scrivendo ora narcotiche pagine Fiscali, ora non geometriche apologie in idioma Spagnuolo , ora vulcanico-poetico-legali Difese, e queste me le dettava un Ex-Generale, intendo un Ex-Guerriero, che anche dettando non conosceva , che il passo accelerato : dalla Cattedra svolsi con l'analisi le vaghezze d'oro di Tullio , e di Virgilio ; privatamente di Dante , e di Ariosto.

sto; e m'ebbi, e ne godo ricordandolo, una eletta di Discepoli, che chiamar volli Compagni, e divorarono l'arringo, e mi vinsero: fui, e non ultimo in una effimera Reale Segreteria: studiai come conciare i Tabacchi; indi, e il Paterno pietoso Governo sotto cui vivo ne ringrazio, ora ne presiedo allo smaltimento; ma le mie non esagerate, non scarse, e non mai corte, e non mai scompagnate Disgrazie riguardar mi fanno come un Invalido.

Due sole e solenni Passioni mi travagliano, e non conoscono tempra: l'Amor del Vero, e delle Figlie; ma trovo poca filosofica pietà e per l'una e per l'altra.

La mia sola ricchezza è un non mai smentito Coraggio. Il pessimo de' miei non pochi difetti è il precipitare i giudizj. Il plauso pubblico tributato agli Eccellenti mi fa piangere di gioja. Gl'Impostori e gl'Ingrati mi fanno rimescolare la bile nella Cistifellea. Adoro la Religione in cui nacqui, unica vera, e morirò in lei.

Lettore! La mia fisionomia, la mia storia in poche linee è questa. Ora mi conosci: Leggi, e Dio sia con noi.

I LIBRETTI  
**PER MUSICA BUFFA**

O S S I A

**IL DISPERATO**

1850



*Ottave*

**I**

**È** un bel mestier lo scrivere Libretti!  
 Si rassomiglia alquanto a la Tortura.  
 Imprigionar bisogna i proprii affetti;  
 De' contro-sensi non aver paura;  
 Nè mostrar l'occhio bieco, o i denti stretti  
 Se v'intiman: tradite la Natura;  
 Aver bisogna amici i Barbarismi,  
 E confidenza con gli Anacronismi.



## II

Versi eletti coniar se non divini  
 S'usò; ma n'è passata la stagione.  
 Oh! Tornasse a compor Petrosellini,  
 E Giambattista da Montefiascone,  
 Ora che certi imberbi Maestrini  
 Danno lo scacco-matto a la Ragione!  
 Brontolando urlerian: che usanza è questa!  
 E per le mura si darlan la testa.

## III

Temi Agro-dolei, ed Olle a la Spagnola,  
 Limitrofi fra loro il riso e il pianto,  
 Basso il concetto e illustre la parola,  
 L'Eroe buffone, od al Buffone accanto,  
 De la moralità chiusa la scuola,  
 Affogator de' pensier maschi 'l canto,  
 Pindaro e Sperandio sotto a un mantello;  
 De' Melo-Drammi ecco lo stil novello.

## IV

Ostracismo crudel dette la Moda  
 All' Aristofanesca Poesia;  
 Nè la gentil semplicità si loda  
 Ond'è più cara la Buffoneria.  
 Par che l'orecchio d'ascoltar sol goda  
 Non parole; ma orrori d'armonia.  
 Il cascante Anien gl'ingegni addestra,  
 E il terremoto e il tuon stan nell' Orchestra.

## V

Quindi apocato l'ultimo è il Poeta;  
 E la prima apocata è la Gran-cassa;  
 Si prodiga con questa la moneta,  
 La mercede di quello è vile e bassa;  
 Chè diversa dall' un l'altra ha la meta;  
 Non ascoltata la parola passa;  
 Ma la Catuba rimbombando strana-  
 Mente ci assorda mezza-settimana.

## VI

Fu antica fola di Procuste il letto;  
 Real gemello strazio il Vate or prova.  
 Dice il Maestro: incastrami un Duetto;  
 L' ho nel Baule, e lo conosco a prova.  
 È un Cannon di Corsia; ne sò l'effetto.  
 Prega; indi esige, e l' Impresario approva,  
 Poi col comando il meschin Vate inceppa,  
 Che il Duetto, qual può, guasta ed inzeppa.

## VII

Presso al Duetto vuol la Cavatina,  
 L'Aria, il Coro, il Finale... e il Libro è fatto!  
 E trascinato a la carnificina  
 Sei qual bue che al macel per forza è tratto.  
 L'ideato castel casca in ruina;  
 Il sudato lavor resta disfatto,  
 E l'unghie rodi, e ti svelli le chiome  
 Per un Compitator di Semi-Crome.

## VIII

E guai, guai, guai se in dir di No: t'impietri,  
 E i proprii figli non massacrerai  
 Con rivoluzion di tutti i metri!  
 E peggio ancora se ragionerai!  
 Chè già il marmoreo altrui cervel non spetri,  
 E come pover' uom meno tu sai.  
 Chi più lucra di Te migliori ha tempre;  
 Così va il Mondo ed anderà per sempre.

## IX

Se di Te la novella si dirama,  
 Ch'hai cuor di ferro, e a la Ragion devoto,  
 Per apocarti più nessun ti chiama,  
 E senza barca in mar resti Piloto.  
 Di Maestro in Maestro andrà la fama,  
 Che tu nel non cangiar rimani immoto;  
 A dito da lontan sarai segnato:  
 Ti fuggiranno come un'appestato.

## X

E non ti parlerò de lo scompiglio,  
 Che fanno i, così detti, Virtuosi,  
 Ch'han di Giove tonante il sopraacciglio,  
 Di Saturno più ancor fastidiosi.  
 Pute a le nari lor la rosa e il giglio;  
 Trovano sempre dei difetti ascosi.  
 Di senno altrui negato il capo han pieno;  
 Darian la frusta a Metastasio e a Zeno.

## XI

E quando son del sesso più leggiadro  
 Hanno un folto cortèo di Mecenati,  
 Che il tuo Libro ti pongono a soqquadro  
 Tanto più alteri quanto più spiantati.  
 Nè qui finisce de' malanni 'l quadro;  
 Chè il Sarto ed il Pittor son congiurati,  
 E con il Parrucchier fino i Coristi  
 A far che a Giobbe una gran stima acquisti.

## XII

Allegan tutti un Codice ideale,  
 Parlano tutti di convenienza  
 Sì, che pian pian ti metterebbe l'ale  
 Fosse di piombo ancor la pazienza;  
 Inquilino ti giuri all'Ospitale  
 Ove chi vive di cervello è senza,  
 E t'è forza coniar frasi novelle  
 Da far piovere il sangue da le stelle.

## XIII

Figlio! Fa senno. Storica Tragedia,  
 Per lo tuo ben, la lingua mia ti narra.  
 Meglio è morirsi di sete, d'inedia,  
 O batter ferreo maglio, o volger marra,  
 Che per musica scriver la Commedia  
 In questa età sì barbara e bizzarra,  
 Che avara i versi vuol lucidi e netti,  
 E storpiar lascia, e critica i Libretti;

## XIV

Chè ne la teatral clamosa arena  
Stan Radamanti Zoilo ed Aristarco,  
E le fragilità scorgono appena  
Sfrenan lo strale dal satirie' arco.  
Senza peccar hai del peccar la pena;  
L'istesso Amico tuo t'attende al varco,  
E o trincia e cribra ogni espression maligno,  
O t'uccide, tacendo, col sogghigno.

## XV

Ma i tempi a i Vati mai non cangeranno?  
Non mai sarà cortese a i Vati Astrea?  
Miseri! Mai veder, mai non potranno  
Da i sciocchi intatta la lor messe ascrea?  
Sì, quando assenzio e fiel dolci saranno,  
E tonica sarà la scamonèa;  
Quando baci daran tigri e serpenti,  
Quando fian casti i Cavalier serventi.



**R**ossini , Pacini , Donizzetti , Carafa , Zingarelli  
 esser debbono esclusi da quello sciame di Maestri  
 di Cappella , che viaggiando recano il loro Bau-  
 le con i pezzi favoriti da incastrarsi violentemen-  
 te dal povero Poeta ove più loro aggrada. Mi  
 narrano lo stesso di Bellini. Lo credo. Il Pira-  
 ta , e la Straniera palesano la sublime poetica  
 concezione di Felice Romani nella sua originale non  
 profanata vaghezza. Chi non presta fede a quan-  
 to accenno sulla guerra che muovono al Poeta il  
 Sarto , i Coristi , il Parrucchiere etc. etc. merite-  
 rebbe, in pena della sua incredulità, essere condan-  
 nato a scrivere un Melo-Dramma , e passando per  
 quelle tormentose trafile , si convincerebbe geome-  
 tricamente , che quello , che ne' miei versi crede una  
 pennellata di Michelangiolo da Caravaggio , non è  
 che un semplice Schizzo con la sola Matita. Sra-  
 giona chi confronta i Poeti Moderni con G. B.  
 De Lorenzi , Petrosellini , e l'Autore del Re Teo-  
 doro. Potevansi ai loro tempi tessere delle Com-  
 medie. I recitativi ascoltavansi ; ora s'odono ; anzi  
 si soffrono appena. Non parlo di tutta l'Italia. Io  
 non ho scritto che in Patria. E quando anche riu-  
 scisse un Libro giocoso perfetto , e non persegui-  
 tato dalla imperiosa necessità dei mosaici , vi re-  
 stano ancora a tollerarsi con rispettosa rassegnazione altre cose, che il tacere è bello.

# LE BALIE

*Sermone*

A

**GIANNI BOBOLI**

VALENTE VERSEGGIATORE ESTEMPORANEO

*in Firenze*

1825

**N**on io beati Romolo e il Fratello  
 Dirò, mio Gianni, perchè innanzi all' ara  
 Non in quest' uso a la Dea Vesta accesa,  
 Fra il mistero e fra l' ombre, ebber parenti  
 Una Sacerdotessa e il Dio dell' asta,  
 Se pur non mente la Gazzetta antica;  
 O perchè infanti ancor le torbid' onde  
 Li rispettar del Tevere presago,  
 Che li lasciò fra il putre fango in secco;  
 Ma perchè invece di comprate poppe  
 Di campestre Nutrice o cittadina,  
 Loro col latte distillar la vita,  
 Sotto l' ombrosa Ruminal Ficaia,  
 L' irsute mamme de la Marzia Lupa.



Certo se l'ira di scortese Fato -

Scrisse nel Libro in cui mai non cancella ,  
 Che sovra il capo d'un misero Padre  
 Tutto si versi 'l maladetto vase ,  
 Che , non conscia al Mortal recò Pandora ,  
 E il curioso Epimetèo dischiuse , -  
 Appena la castissima Mogliera  
 Lieto lo fa di sua copiata immago ,  
 E vagir sente un Bambolo , e destarsi  
 L'onnipotente di Natura voce ,  
 Che secreta nel cuor spande una gioja  
 Celeste , inesplicabile , o ritrose  
 Niegan le spugne di filtrare il sacro  
 Sottile umor , de' fanciulletti ambrosia ;  
 O le tenere fibre , e le duo fonti  
 D' onde sgorga succhiato , a brani a squarci  
 Fa lacerar dall' infantile ardente  
 Impazienza , che commisto poi  
 Bee fra gli urli materni 'l latte e il sangue.  
 Mano ai ferri , Cerusico ; poi stucca  
 Con cera lenta e litargirio , e alterna  
 Cincischiar , ristuccar finchè la mesta  
 Malconcia e sbadigliante Ombra di donna ,  
 Già disfrancata da i dolor del parto ,  
 E da brodi scipiti , e poco cibo ,  
 Di sotto al crudo ch' emulò Medea  
 Nel macellar lo sventurato Absirto ,  
 Debole emerga dal cruento letto ,  
 E col pallor le sue sciagure accusi.  
 Ma il Putto intanto ? L'aspettato erede ?  
 Il sospiro dei Nonni ? Il desiderio  
 De' i nove mesi , che sembraron anni ?



Povero Padre! Ecco a concilio chiama  
 Il canuto Erasistrato, e la grave  
 Matronal Levatrice. Un ne la borsa  
 Ripon suoi bisturini e sue lancette,  
 E il fianco appoggia e il gombito su desco  
 Marmoreo, e al volto fa del letto palma;  
 L'altra si siede per sputar sentenze  
 In sibbillesco atteggiamento, e dopo  
 Cianciar non breve, e dimandar tabacco  
 Fulminan ambo il rigoroso Editto:  
 Una Nutrice. - Ove la eletta? Forse  
 Daralla a te, meschin Padre anelante,  
 La clamosa Subburra; o il molto Borgo,  
 Che l'immenso di Pier tempio circonda;  
 O la labirintèa vasta contrada  
 Che del Pioppo Latin conserva il nome:  
 O l'ampia piazza ove un Tritone informe  
 Un minuto diluvio in alto schizza:  
 O andrai di là dal Tevere a cercarla  
 Fra le Transtiberine anime ardenti,  
 Diogene novel, di porta in porta? -  
 Il maschio Consiglier tace, sorride,  
 In man ripiglia l'acconciata borsa,  
 Futura strage, e nel partirsi accenna  
 L'Esperta, e: a lei tocca la scelta: volge  
 Indolente le spalle, e va con Dio;  
 Chè sa, per vetustissima Gabella,  
 Doversi a lei da le prescelte poppe  
 Di trenta dì del patteggiato latte  
 Mezza mercede; è vecchio uso, e rimonta  
 Fra le antiche caligini, e si perde  
 Ne i tempi de le favole e dei sogni,

E guai per lei che negarlo osi , guai!  
 Deh! Parla , o dolce Oracolo , più santo  
 D'un' arbor Dodonèa , più venerando  
 De la Pizia di Delfo , a cui convulsa  
 Dal sotterraneo mefitismo occulto  
 Saliva il ver col fumo a le cervella.  
 Ecco disnoda il caro labbro; o voglia  
 Favoreggiar l'antico Gabbio, o i colli  
 Di Preneste ventosa, o i colli d'Alba,  
 O le ville che ancor veggion di notte  
 Vagabondo aggirarsi l'eloquente  
 Spettro di Tullio; o la vinosa e troppo  
 Solforosa Cinziano; o gli aspri sassi  
 D'Olevano su cui ride la bionda  
 Indica messe; o di Tiburte il suolo,  
 Cui , forse , al par che di Palladia uliva  
 Furon larghi gli Dei d'acque e di venti;  
 Ove più le talenta il nido scelga  
 De la nuova Amaltea ; colpa è l'indugio;  
 Precipitan gl' istanti; Vetturino ,  
 Odi? Il Bimbo digiun lagnasi, e plora:  
 Al cavallo il calesse inforca , e via.  
 Ahi ! quanto tarda al ritornar! Ribaldo!  
 Egli padre non è! Non sa che sia  
 D'un figlio il pianto , e come in petto piombi  
 D'un Genitor...!-Ritornerà. Pur troppo!  
 E carico di sì trista mercanzia ,  
 Che forse tal non la recò Colombo  
 Quando versò dal temerario legno ,  
 Che per ignoto mar la via s'aperse,  
 Schifosa tabe , e forse peggio . . . l'oro.  
 S'ode un cròsciar di frusta. Ecco la Dea.

Scende aspettata , e scendonle compagni  
 Eterno cesso , insaturabil ventre ,  
 Un ribollir di sangue accatta-brighe ,  
 Un fastidio di tutto. E questo è nulla.  
 Tal vien , non mento, il credi a me , Giovanni,  
 Che il latte vende , e pur fra cinque lune ,  
 E lo sà l'empia , invocherà Lucina.  
 Questa nel ber non conta i nappi e vince  
 Non de le Muse il numero; ma quasi  
 De le Figlie di Danao , e colpa stima  
 Fra le Najadi e Bacco un matrimonio.  
 A quella è poco un forno , ed il pollajo  
 A mensa ti diserta , ed un pomiere  
 Mangerebbe a la tavola seconda ,  
 E dopo il pasto ha più fame che pria.  
 Questa , per molto altrui poppar , già secche  
 Ha le sorgenti de la vita ; e a quella  
 Secreta lue le viscere divora ;  
 Folli son tutte ; e la più casta ha un drudo.  
 S'indiano appena entrano in Roma , e a i piedi,  
 Che per l'erta stancaro e per la cupa  
 Vallèa profonda rintracciando il capro ,  
 O la sbrancata pecora son aspre  
 Acute insofferibili le selci ,  
 Che lastrican le vie de la cittate.  
 Bevver vin cotto , e spesso aceto ; a desco  
 Raro videro carni ; ebber conviva  
 L'armellin de' pantani e de le fogne  
 Su che il ferro norcin sì ben s'adopra ;  
 Ed ora svengon , scoloransi , palpitano  
 Se d'Apicio il cervel non si distimpera

In inventar delicatezze e gusti.

Stomacuzzi di talco! Un che gli appanna.

Giobbe! Satan ti risparmiò gran prova

Non ponendoti a fianchi una Nutrice,  
Che ad ogni motto ti proverbiala, mangia  
E brontola fra denti, e chiede, e ottiene,  
E fa il viso dell' Orco, e per un nulla,  
Per un soffio di zeffiro, sossopra

Manda la casa, e fa baruffa, e grida:  
Accorruomo, accorruomo, all' armi, all' armi.  
E prima parla, e parla estrema e sola,  
E ha ragion sempre, e ti minaccia sempre  
Di tor suoi panni, e abbandonarti 'l putto.

Nè il fluir taccio, e il rifluir perenne

E degl' innumerevoli fratelli,  
E degl' innumerevoli cugini;  
Chè par ch' abbian parente intero un mondo;  
E tutti han ventre, e fame, e ferrea faccia,  
E trachèa esperta, e in dimandar son dotti,  
O gravid' arche, o ben colme cantine,  
Oh come in pochi di tutte parrete  
Dimostrazion del Newtoniano vuoto!  
O monete riposte, e sudor lungo  
De' gli avi austeri, metterete penne,  
Sciogliendo un vol, per non tornar più mai,  
Pagando inique, e fabbricando ingrati!

È il Putto? Il Putto! Ah! non cercarne. O cresce

Mal concio di Rachitide; o si azzoppa  
Giù sdruciolando da le sciolte braccia  
De la dormiente in pien meriggio; o rosa  
Non gli fiorisce in volto, e su le guance  
Un cinereo pallor sempre gli sta:

O è battuto in segreto; o perchè i sonni,  
 E i dolci sogni non rompa a la bella  
 Amorsa Nutrice una furtiva  
 Fatal ampolla d'oppiato succo  
 E sbadigliante, e stupido lo rende,  
 E a poco a poco gli addormenta i sensi  
 Che son via de le idee; quindi de i sciocchi  
 Più e più s'accresce il popolo infinito.  
 Taccio altre cose, che il tacere è bello.  
 E fra i Lari domestici, e nel tetto  
 Ove il Padre respira!... E vuoi ch' io creda  
 A lontana Nutrice i figli miei,  
 Che mentre coglie le cadute olive  
 L'abbandona fra i solchi, oppur li lascia  
 Urlar in casa, o trastullar col ciacco?

Giovanni mio! Sé mai lungo Arno vedi  
 La severa di Dante Ombra pensosa,  
 Chè per l'affetto de la Patria ingrata  
 Riede notturna a riveder Firenze,  
 Salutala in mio nome, e digli: ch' io  
 Forte ho disdegno, ch' ei vista non abbia  
 In quel suo fiero viaggio sotterra  
 La bolgia consecrata a le Nutrici;  
 Chè l'eterna Vendetta certamente  
 Per queste ree la fabbricò più cruda  
 Nel più cupo d'Averno; ove le poppe  
 Succhiar faranno a velenosi drachi,  
 E i di non terminabili trarranno  
 Nel cullar gli orsi, o in carezzar le biscie;  
 Se pur nel presentarsi a Radamanto  
 Non si cangiano in Furie, e morte ancora  
 Con gorgonei capelli, e faci, e sferze,

E irati cefi, ed ululi, e schiamazzi  
 Seguon proterve a tormentare altrui;  
 Ch' ogni fiata, che perversa stella  
 Meco a viver le trasse, ognor trovai  
 Sinonimi fra Balie ed Erinni.

---

*Giovanni Boboli* Toscano, valente Attor comico nei Caratteri giocosi, dotato di voce armonica e dolcissima cantava con invidiabile facilità per molte e molte ore Versi non pensati. Questo *Sermone* gli fu diretto mentre recitava in Firenze nella Compagnia *Internari*. Morì d'un idrope nel fiore dell'età, e lasciò in pianto gli amici, che tanti furono quanti d'appresso il conobbero. Nell'udirne la morte acerba e non pria sospettata scrissi i seguenti *Versi* ispirati dal Dolore. Lo stile ne è negletto; ma il Dolore non ha pretensioni; e se ne ha non è vero. Forse m'ingannerò: ma penso così.

---

# ODE

---

Limpida d'armonia fonte soave,  
 Che d'ogni cor la chiave  
 Volgevi arcanamente  
 Con sì cara magia!  
 Or ti sei fatta muta eternamente ;  
 Nè più siccome pria  
 Piover farai su quest' agitat' alma  
 Non profano piacer, nettarea calma!  
 Nè dicer mi vergogno ;  
 Che talor chiamo ingiusto il proprio affanno  
 Credendo il caso un doloroso sogno ;  
 Ma lacrimando poi mi disinganno :  
 Crudel certezza il dubitar mi solve!  
 Non restano di Te che nome e polve.  
 Ah! Te mieteva in erba ,  
 Mentre verdi fiorian le tue speranze,  
 Morte importuna e acerba!  
 L'Eco de le mie stanze,  
 Che fedele e veloce  
 Iterò spesso il suon de la tua voce,  
 Quando suonaro alati  
 I tuoi versi impensati,  
 Che incessante spirò Musa gentile  
 All' ampia di ocean piena simile ;  
 L'Eco udì appena un grido di lamento,  
 Che conscia mise un urlo di dolore,

E mormorar pareva: Giovanni è spento !  
 Spento è Giovanni! Ripeté il mio core.

Non piango io, no, l'ingegno  
 Cui cortesi educar arte e natura,  
 E che del Sofo degno  
 Il sorriso destar sempre ebbe cura;  
 Non piango la perenne  
 Facilità che tutto in carmi esprime,  
 Che mai non tacque, o svenne  
 Mentre i pensier vesti di metro e rime;  
 Piango quel cor, che mai l'egual non ebbe,  
 Che disse il Ver; nè udirlo mai gl' increbbe





## IL FALLIMENTO POETICO

## Versi

PER UN' ACCADEMIA DI POESIA ESTEMPORANEA

## Di Licori Partenopea

IN CASA DELL'AUTORE

*Nell' anno 1827.*

Qual sogno d'estate = del lampo più lieve,  
 Allor che la notte = trascorre più breve,  
 O guizzo d'alato = volante pensier,  
 Quel tempo, o Licori, = quel tempo beato. . .  
 Piangendo il rammento! = Licori, è passato!  
 Quel tempo; ch'io parvi = poetico arcier.  
 Suonavami d'inni = ripiena faretra,  
 Non tocca oscillava = la Delfica cetra,  
 Sul biondo mio crine = fioriva un' allor.  
 Con teco, qual Dedalo, = m'ergevo sublime;  
 Spontanee, non cerche = spuntavan le rime,  
 Ed eran mie Muse = la Gloria ed il Cor.  
 Brillare, sparire = effimeri fiori  
 Vedenmo, il rimembri? = Poeti impostori,  
 Che il carme impensato = già pria meditar;  
 E conscia nel petto = bollivaci l'alma;  
 Eterna, sudata, = non compra una palma  
 Fu prezzo all' eterno = verace poetar,

Ma poi ci divise = l'Editto del Fato ;  
 Or tu mi rivedi ; = ma, oh quanto cangiato !  
 Non sono qual' ero : = quell'io non son più.  
 Il labbro parlante = è stupido e muto ,  
 Il crin, ch' era d'oro = s'è fatto canuto ,  
 E l'estro è diverso = da quello che fu.  
 Fioccàvan le rime , = squassati i capelli ,  
 Adesso ho comprati = Rosasco e Ruscelli ;  
 E spesso una strofa = mi costa tre di.  
 S'ecclissa pian piano = la ferrea memoria ;  
 La Logica scordo ; = confondo la Storia ;  
 E pianto l'Arasse = nel Missipipi.  
 Per Muse ho tre Figlie = piuttosto insolenti ;  
 Son forti nel trillo ; = han gambe correnti ;  
 E al moto perpetuo = mi fanno sognar.  
 I morbi di tutto = mi han fatto rapina !  
 L'Epatico ! L'Asma ! = La Tenia ! L'Angina !  
 Ed altri , che vano = sarebbe il contar.  
 Rosati fantasmi = la notte ed il giorno ,  
 Siccome farfalle , = volavanmi intorno ,  
 Ed ero Poeta = dal vertice al piè ;  
 Adesso a miei fianchi = non veggio che mali ,  
 Dentisti , Chirurghi , = Dottori , Speciali ,  
 E prendo il Chinino = ad uso di Thè.  
 L'età . . . mia Licori , = lo sai , non è tanta ;  
 Chè sol di tre anni = varcato ho il Quaranta ;  
 Eppure del vero = si crede maggior.  
 Se mostro la Fede = nel foglio bollato ,  
 Pietoso si dice = chi ha il foglio firmato ,  
 Il prezzo si chiede = del foglio impostor.  
 Oh rabbia impotente ! . . . = Già è pazzo il furore.  
 Io vecchio rassembro ; = ma ho giovane il core ,  
 Il core , che sfida = il Fato e l'Età ;

Il core , che riede = su i magici vanni  
 A i giorni ridenti , = a i primi verdi anni ,  
 Al tempo , che indietro = ritorno non fa.  
 Ah! sciogli, Licori, = il cantico ardito;  
 Nell'estasi antiche = il core rapito  
 Vedrà di due lustri = la curva sparir.  
 Teresa? Che tardi? = All'ebano vola ,  
 In tante mie pene = compagna mia sola,  
 Che meco dividi = l'amore e i sospir.  
 Mio solo conforto = nel mar de gli affanni,  
 Sirena ingegnosa , = che i palpiti inganni,  
 Ah! desta il tacente = armonico suon;  
 Vedrai, che Licori = si slancia sull'ale,  
 Tramuta il suo volto , = par fatta immortale ,  
 Di Giove la miri = salire sul tron.  
 Se pingè Sansone = fra i muri crollanti ,  
 O Flegra , ch'è tomba = a i mille Giganti ,  
 Tiziano le presta = ardire e color.  
 Se il nascer dipinge = del fior de le belle ,  
 Che ormeggia , e dà vita = a rose e mortelle ,  
 Da Guido ha i pennelli , = le tinte d'Amor.  
 Già ... vedi? Ne gli occhi = 'l Nume scintilla.  
 In Cuma tal forse = pareva la Sibilla ,  
 Che al profugo Enea = le sorti svelò.  
 Coraggio , Licori. = Amici , udirete.  
 Teresa!.. Sei pronta? = Ragazze , tacete ,  
 O i schiaffi son lesti. = Io statua sarò.  
 Si leggano i temi : = decida la Sorte.  
 Cristina n'estratta = un tenero , un forte.  
 Censor, non temete : = prudente sarà.  
 Brofferio rivale = di Zappi e Bertola ,  
 Allobrogo Cigno , = che canta , che vola ,  
 Di lei su la Dora = le lodi dirà.

Accompagnava colle armonie del Piano-forte il canto non pensato della Improvvisatrice, eccitandola ai voli della fantasia con analoghi preludi, *Teresa mia Moglie*. Assistevano fra gli Uditori le mie tre Figlie Fanciulle, e *Cristina*, la maggiore fra loro, estraeva gli Argomenti dall' Urna. *Angiolo Brofferio* Avvocato Piemontese, e leggiadro Poeta Erotico, trovandosi di passaggio per Roma, udì in quella sera per la prima volta la giovane Poetessa, e ne ammirò i poetici concetti, e la frase dignitosa figlia della lunga lettura dei Classici Latini ed Italiani.



# LE SPERANZE FLOSOFICHE

## SONETTO

*Io, e Giovane di Farmacista*

1850

- G. Perché il titolo dà di *Bagattelle*  
Ad una sua poetica fatica?  
I. Rosa o Giacinto ho da chiamar l'Urtica?  
Fulmini ho da nomar le Zaganelle?

L'Aquile a visitar vadan le stelle;  
Formica io nacqui, e morirò Formica.  
I cristalli, chi vuol, gemme li dica;  
Io non mai questi spaccerò per quelle.

- G. Non è colpa un tantino d'impostura.  
Diam varj nomi in diversi vasetti  
A un'acqua di fontana pura pura.

- I. Accorto me ne son spesso a gli effetti;  
Ma Ciarlatano di Letteratura  
Non è, non fu, non sarà mai Ferretti.

Quando stampo i *Libretti*,  
 Ch' altri nomar *Poesia* talora suole,  
 Per coscienza li chiamo : *Parole*;

Imparai da le scuole,  
 In idioma Italico e in Latino,  
 A chiamar Pane il Pane, e Vino il Vino.

G. Ma sappia . . .  
 I. Già indovino :  
 Qualcun detto le avrà qui in Farmacia :  
*Bagattella equivale a scioccheria.*

G. Precisamente . . .  
 I. Sia.  
 Forse per me cangiar vedrò la Luna;  
 Perchè amica a gli *Sciocchi* è la Fortuna



GIACOMO , GIACOPO , JACOPO !

*Mio triforme Amico*

1 Agosto 1830.

Sis quocumque placet tibi nomine; benchè io tenga per fermo , che la tua ricchezza proteinomia non ti faccia eludere i sequestri dei pochi Creditori e delle molte Malattie , che ti onorano con non bramata frequenza delle graziose lor visite. Io già credo che amando tu contentar tutto il Globo , non essendo nè Pompejano , nè Cesariano , ti facci chiamar Giacopo dai Classici , Jacopo dai Romantici , e Giacomo dai Creditori ; e già con i primi , e forse anche con i secondi una conciliazione , una transazione è fra i possibili ; ma con i terzi è un sogno. Ora tu starai forse fra le asmatiche palpitazioni inevitabili quando dalla Classe di Lettore a quella si fa passaggio di Autore ; passaggio periglioso , perchè par che dir faccia tacitamente : Signori Critici , infilzino il pollice e l'indice della man destra nelle loro scortesissime forbici , e taglino , frastaglino , frantumino a loro talento fino che piova sangue a ruscelli , intitolando questa carnificina col pietoso ti-

*tolo di Analisi Filosofica. Ed io che t'ebbi da gran tempo in figlio, e per età, e per prudenza assumer teco mi posso gli uffici di Padre; meno quello di alimentarti, e pagarti la pigione; sono andato sfarfallando di Caffè in Caffè per udire che dicesero le bilance della Critica sulla Prima Distribuzione delle tue Eroicomiche Bagattelle. Poichè ho sempre stimato che nei Caffè stia il libero spaccio della verità; ossia che quella balsamica bevanda purifichi, elettrizzi, sublimi l'intelletto e lo forzi a concepire e pronunziare il suo concetto; ossia che quella bevanda aromatica svegli la maldicenza, la mormorazione, la satira, essendo bifronte la sua virtù medicinale; ed io, con tranquilla pazienza, vagliando la satira ho saputo sempre cogliervi qualche grano di vero. Moltiplicando non economicamente i miei minuti piaceri con varie tazze di quella fumante bevanda, ad onta dell' estivo sconsortante calore, ho udito qua e là diverse coserelle, che al fedele orecchio consegno dell' amico e del Figlio.*

Bagattelle? che titolo sciocco! Doveva dirle: Freddure. -- Che Lingua Italiana è quella! Vi trovate sempre l'Autore della Cenerentola trascurato, inesatto, triviale. -- Il suo stile è il vero emblema della Scacchiera. -- Se ha Debiti li paghi, o prenda casa in Campidoglio. -- Se è sempre malato non mancano Ospitali... già, esagerazioni, ipocondria, voglia decisa di non far nulla. -- E, aggiungete, di campare a macca. *Chi sputò questo smeraldo era un Trecentista di sedici anni, che studia la lingua Italiana e la mora'e sulle Novelle del Lasca. Qualche meno austero mormorava: Guai ne ha; ma li*



cerca col moccolo. — Si medica troppo. — Il suo carnefice è la fantasia. — Dal come cammina argomentate come pensa; non conosce che sproni, e frusta; l'idea delle briglie è perduta per lui. — A forza di Buffonerie ha imposta una Gabbella ai suoi amici. — E per non saper dir di no molti e molti hanno detto di sì. — E si arricchirà alle nostre spalle. — E poi riderà di noi. . . . a questa bestemmia contro il povero tuo cuore feci saltare una chicchera con mezzo Caffè per aria; ero paralitico per la rabbia: il Giovane pazientemente raccolse i frantumi, io impazientemente li pagai; e soffiando come il mantice di un Ferrajo corsi alla Libreria Moderna a riscontrare quanti Esemplari acquistava delle tue Bagattelle quell'ingiusto tuo Accusatore . . . aveva ragione; non era associato.

*Tranquillissimamente meditando dopo che m'era passata quella convulsione rabbiosa, mi nacque il sospetto, avvalorato anche dalle reminiscenze gastronomiche del mio Palato, Giudice competentissimo, che nelle Botteghe da me visitate si bruscassero delle fave invece del caffè di Levante, e che perciò la verità fosse una verità figlia della bevanda. Ed eccomi, a costo di far ballare ai miei nervi la Monferrina per un mese, recarmi a volo, per quanto i miei sei X me lo permettono, alle più rinomate Botteghe di caffè, per via d'esempio, a . . . già tu le conosci più dei Musei o delle Gallerie -- Figlio! O non vi si parlava di te, o dicevano: Sempre pazzo! -- È un vero enigma: campare ad onta delle malattie, e delle spezierie che ha avuto in corpo, e ridere! -- E far ridere! -- Vere Bagat-*

telle ; ma qualche favilla c'è. -- c'è. -- sì, c'è. E poi . . . -- Quindici bajocchi ! -- Per un' amico che ci ha divertiti gratis improvvisando quando era in salute ! -- Per un' amico che non dice male d'alcuno. -- Ardente. -- Vulcanico ; -- ma onorato. -- Padre di Famiglia -- Perseguitato malignamente . . . -- Già da ingrati. -- Si sottintende. -- Ci scriverà su qualche Bagattella ? -- Naturalmente. -- Ma sarà tragicomica. -- Povero Galantuomo ! -- Sono un povero diavolo ancor' io ; ma voglio associarmi per altre due Copie. Sarà una goccia ; ma se tutti facessero così . . . . .

*Figlio ! Il caffè era una tazza eccellente. Ricordati l'antico detto ; o se non è antico , sarà moderno ; ma molto filosofico : La verità sta fra la Satira ed il Panegirico ; quindi adamussim applica lapidem.*

*Ama il tuo Padre d'affetto.*

L'UNINOMIO TUO AMICO  
BARTOLOMEO BARTOLOMEI

3 Agosto

*Chi non ama bagnarsi non esca di casa quando piove; chi teme d'esser fischiato non monti sulla scena; chi non vuole esser criticato non stampi. Ecco il perchè avendo resistito sempre a chi mi tentava d'ingolfarmi nella folla degli Autori, avendo per ferrea necessità ceduto a questa fatalissima seduzione, non pongo in istampa che Bagattelle, ossia quisquilie, inezie, i piccioli niente dei Francesi, ed anche meno. Lo stile a scacchi nasce dalla poca lima; ed avevo io tempo a limare? Appongo l'epoca in cui è scritto ogni componimento; perchè si scorga che, ora che m' invecchio, lo stile è più nudrito, riposato e meno balzano. Sono grato agli amici. Caro Bartolomeo! ne ho più che non speravo, e me ne gode il cuore. La sventura è un gran Paciere. (Questa frase l'ho mezza-rubata.) Siccome il diluvio delle mie sventure si ride di tutti gli Archibalenì; siccome tutte le mie traversie, quando sembra che cessino, lasciano sempre l'addentellato per connettere la serie dei futuri disastri indigeni*

*nella mia Famiglia; così al loro sconsolante spettacolo credo, che diverranno a poco a poco miei Amici, e quasi Panegiristi anche gli Aristarchi, i Zoili, i Mevj, i Momi, e tutto il Serraglio dei Rinoceronti Letterarj. Che se pietosamente persistessero a trinciarmi . . . Sai il perchè ho stampato . . . Darò uno sguardo alle mie Figlie e troverò un Egida fatata che renderà il mio cuore invulnerabile alle frecce della Satira; circa la Fama; non ebbi mai la tentazione d'acquistare un nome Europeo, Italiano, Romano . . . mi conosco: Pigmaeus parvis currit bellator in armis? Sai la Fama, che bramo? D'uomo onorato, di buon Padrè, di verseggiatore che non annoja. Sul primo Articolo sto quieto; sul secondo fo di tutto; sul terzo . . . avvisami, per carità, se ami*

IL TUO GIACOPO

## LA MORTIFICAZIONE POETICA

O S S I A

## IL GALANTUOMO

*In Angustie**Sonetto*

1830

**A**ppena l'alba in ciel spuntando va  
 Esco di casa . . . già s'intende . . . a piè ,  
 Per bere una tazza di Caffè  
 Ove si vende con umanità.

E ne lo sfarfallar di qua e di là ,  
 Se a caso incontro uniti o Due , o Tre ,  
 Odo che dicon poi dietro di me :  
 Quello è l'Autore senza autorità.

Mortificato innanzi me ne vò ,  
 Ed altri sento brontolar ; vè Tu  
 Chi l'inezie Eroicomiche stampò ?

Il cappello mi calco ognor più giù ;  
 Ma al magro , e al passo ognun mi ravvisò ,  
 E di celarsi non è tempo più.

So, che non ho virtù;  
Ma finalmente poi l'aver stampato  
Quattro buffonerie non è peccato.

Nel rimare ho sbagliato?  
Forse nel contrapunto de gli accenti  
Mi son dimenticato gli accidenti?

I versi son languenti?  
Sfido Omero a coniar versi migliori  
Se stava fra Malanni, Creditori,

Medicine, Dottori,  
Cerusici, Dentisti, Speziali,  
Ed Argomenti con cadenza in ali.

Nove, o Dieci Ospitali  
Epilogati ho dentro a la mia pelle,  
Per cortesia de le benigne stelle.

Povere Bagattelle,  
Fra il duol fioriste! Io mi sentia di pianto  
Gravidi gli occhi, e vi scriveva intanto!

Tenea fedele accanto  
Indiviso compagno a me vicino  
O il Rabarbaro, o il Ricino, o il Chinino

Sovra al mio Tavolino;  
Ed alternando i Farmachi imperati  
Ivo scrivendo i miei fiotti rimati.

Se adesso io gli ho stampati  
 Ambizion non me ne diè consiglio;  
 Ma un selvaggio Neròn . . . l'empio Sbadiglio;

Già . . . si sà di chi è figlio;  
 Ha un' aspra madre, e di sì duro aspetto;  
 Che da tutti portar si fa rispetto.

Ben'avrei cuore in petto ,  
 Cuor di ferro, cuor fermo, cuor Spartano...  
 Già sanno tutti che nacqui Romano . . .

Da sfidarla: nè invano;  
 Ma cascano le penne a mezzo volo;  
 Chè a la tavola mia non pranzo solo!!!!



## VERSIONE

## DI ALCUNI EPIGRAMMI DI OWENO.

## 1

*Ad un Chimico*

**T**utto dal niente crea  
 Il Nume onnipotente;  
 Tu, con diversa idea,  
 Converti 'l tutto in niente.

## 2

*A Marco*

No: di negare il vacuo,  
 Marco, non hai ragione;  
 Nel tuo capo medesimo  
 N'hai la dimostrazione.

## 3

*Il Servo di due Padroni*

Di due padron cadente  
 Sei servidore, o Aldino;  
 L'uno non ti dà niente,  
 L'altro non ha un quattrino

## 4

*Ad un bugiardo*

Fabian, fa quel che dici,  
 O almen dì quel che fai;  
 Ma tu non far sei solito  
 Nè l'un, nè l'altro mai.



# LE ACCADEMIE

## Necrologiche

### Sermone

1828

*Aris.* Rari son forse i battezzati bronzi,  
 Alternando monotoni concerti,  
 Aspro fastidio a delicati orecchi,  
 Dall'ardue torri de i delubri santi  
 A nunziar a i smemorati umani  
 Le vuote bare, che rientran carche,  
 I tristi salmi, e i lagrimati avelli?  
 Raro è forse veder spessi per via  
 Urtati urtarsi ora in fetonte aurato,  
 Ora in cocchio minor gramo e modesto  
 Accigliati Epidaurici, o trotando  
 Ratti e pedestri, or le stemmate porte  
 Varcar sonanti, ora picchiar l'umile  
 Uscio mal chiuso, e sospiranti uscirne  
 Come Duce disfatto, che abbandona,  
 Pallido in volto, il mal difeso vallo?  
 O raro e forse il nereggiar de i veli  
 Su i virili cappelli, or che in gramaglia

Procede in tuon sublime, e Antonio sembra  
 Che piagne il morto Giulio, anche de i ricchi  
 Fabbricator di case il dotto erede;  
 Che la gramaglia ancor moda s'è fatta?  
 Che noi siam polve e ritorniam poi polve  
 Quando meno il pensiam, tutto non dice?  
 Ora a i bronzi ed a i medici, ed a i veli  
 Anche i vati s'aggiungono? I soavi  
 Cigni canori di Libètra, or rochi  
 Melanconici corbi, un sepolcrale  
 Urlo quotidian di tomba in tomba  
 Con prose e rime avvicinando, un tetro  
 Alzan compianto, e fan ghiacciarti 'l cuore.

*Io.* Dunque la vitrea intemperante bile  
 Sempre, o Aristarco, ti ribolle in petto,  
 E t'appanna la vista? Ora l'accocchi  
 Anche a i poeti! E sì, costume è antico  
 Antico assai, che di pietoso carne  
 Confortino i Poeti i trapassati

*Aris.* Dolce conforto! Inesorato, il sai,  
 È il Giove sotterraneo. Oltre la tomba  
 Siam sordi tutti, e su la nera porta  
 Sai cosa lesse nell'entrarvi 'l Dante.

*Io.* Lasciate ogni speranza, e quel che segue,  
 In questa di Danteschi epidemia  
 Così a memoria il so; che a le mie figlie,  
 Quando videro il dì la prima volta  
 Entrando ne la vita, io lo cantai;  
 Ma verseggiando sovra l'urne, il figlio,  
 Il superstite figlio avidamente  
 Bee le laudi paterne, e sente in core  
 L'avita sfavillar fiamma di gloria,

Che lingueggiando acutamente in suso.

Torna a gli astri 'l mortal d'onde partio,

*Aris.* Teorie tarlate, mufi sogni, antiqui .

Vaneggiamenti di Platone avvezzo

A sognar desto; e assai sognò, giurando

Angioli e casti i Cavalier serventi.

Verimi noi siam, che ci strisciamo vili

Sull'argentea lasciata orma paterna

Come Lumacce. Secolo di fango

Stese le penne. Ora è venal la laude;

Sono i versi un mercato; ed i Poeti

Son fatti Saltambanchi, ed Istrioni:

Spaccian balsami, polvi, elixir-vitae,

Mirabilia, portenti: un matton pesto,

Poche malve premute, olio, cinabro;

E poi perìodon di sette membri.

Poichè Ignoranza la gran bocca aperse ,

E soffiò tramontane, il lauro è secco;

V'è d'Eroi carestia.

*Io.*

Ma di, Aristarco;

Così ti serbi il ciel ferrei polmoni,

E stentorea trachea: Tu solo Eroe

Chiami colui, che a lo squillar guerresco

Disnuda il brando e gitta la vagina,

Con quattro salti vola in campo, e ammonta

Ampio un macello d'assoldate genti,

Che mai non vide, e non l'offeser mai?

Sapiente tu sol chiami colui

Che spia le danze de i pianeti in cielo,

O, consultato Bartolo, fuor mette

Responsi Dodonèi? Vi sono Eroi,

Sapienti vi son, cui non è scena

La gran piazza del Mondo; ma teatro  
 Le Domestiche mura; ivi son fatti  
 Protagonisti, e del Destino avverso  
 Sanno immoti sfidar collera, e strale.  
*Rinaldo . . .*

*Aris.* Intendo. La sparuta, e macra  
 Fisionomia Te per Poeta accusa;  
 Benchè talor prosaico alquanto il verso  
 Ti piova da la penna, e la tuà frase  
 Sappia di trivio; ma Poeta sei  
 Per quel tuo cor, che il Panteonne eguaglia  
 Ne la sterminatissima grandezza.  
 Tutti ami Tu, tutti tu laudi . . .

*Io.* Tranne  
 I vili, e i crudi; gl'impostori tranne,  
 Ed i comprati trombettier furtivi,  
 Che avvelenan secreti. Io non mi vendo.  
 Non mentisco il mio plauso. Ho un cor che m'arde;  
 Ma non per febbre letteraria. Ascolto  
 Picchiar di palme, ed echeggiar di Evviva  
 Per un imberbe valoroso, ed ardo;  
 Ma di puro piacer. M'odi, Aristarco.  
 Mi sprezzì de i Filosofi la plebe;  
 Sogghigni, sfiorator di frontespizj,  
 L'unguentato garzon: Virtù m'è sacra  
 O soleune, o domestica; m'è Dea  
 Questa santa Virtù. Sia pur romita,  
 Modesta più d'un umile violetta  
 Cui d'orizzonte son picciole foglie  
 Non ben dischiuse; stia solinga, e muta,  
 Consia di se; ma al molto volgo ignota;  
 Sì che il suo nome mai non corra all'occhio.

Del sorseggiante Leggitor, che alterna  
 Seduto nel Caffè tazza, e Gazzette;  
 M'è sempre Dea. Certo, *Rinaldo* il ferro  
 Non vibrò in petto del fulmineo Argante;  
 Nè tinse in rosso l'erbe in Roncisvalle;  
 Certo, *Rinaldo* a gl' Itali intelletti  
 Non svolse tela di novel sistema  
 Politico, o Legal; nè toccò l'arpa,  
 Nè sublime volò come quel Greco  
 Che a prezzo di canzon pagò i sudori  
 De i certami Nemèi, non emulata  
 Aquila rapidissima; ma in seno  
 Ebbe un cuor fido al suo Sovran ramingo,  
 E in aspri tempi e prigioniero egregio  
 Baciò i suoi ceppi; sull'altar di Giano,  
 Bifronte Dio, che ha tanta folla intorno  
 D'ambidestri, e bilingui, ei non bruciava  
 Arabe gomme; nè discorde il labro  
 Ebbe dal cor; nè simulò pietade;  
 Ma la sentì; nè si strisciò nel fango.  
 Per sublimarsi; e mai non fu, nè parve  
 Lo stemmato accatton, che merca onori  
 Mentre curvo s'unilia; e in questo mio  
 Secolo sì devoto a la menzogna  
 Mai nol vidi del ver timido amico.  
 Buon marito, buon Padre, oh quante volte  
 M'aperse il core in cui fioria la speme  
 Per i figli adorati! Oh quante volte.  
 Io benedir l'udia col pianto a gli occhi  
 Quel clemente Leon, che in Vaticano  
 Esser de' figli suoi padre promise,  
 E di quel pio le sillabe solea

Soavemente replicar pian piano ,  
 Come uom che lento ad una ad una conta  
 Inclite gemme di cui fe tesoro.  
 Amò i Poeti, e ne le avite sale,  
 Cortese in atto e liberale, offerse  
 Tempio a le Muse. Sospettò due volte  
 Il serpeggiar di folgore rovente  
 Sopra l'ulivo e il Tiberino alloro ;  
 E forse il colpo ei ne stornò; ma certo  
 A calmar la creduta ira di Giove  
 Caldo ei parlò più del Nestoreo Veglio ,  
 Ed ora è polve; nè de i figli 'l grido  
 Di man strappava de la terza Parca  
 La forbice crudel. Negra una nube  
 Di larve carica gli annebbiò la mente ;  
 Ma la Religion ; quella Divina  
 Confortatrice , ne gli affanni estremi  
 Squarciò la nube , e tutta bella , e tutta  
 Divinità parlante , a goccia a goccia  
 I celesti suoi balsami stillava  
 In quel povero cor . . . ma più non batte  
 Ma è freddo ; è cener arido ; ed i figli  
 Piangono invano sull'ingordo avello ;  
 Ed io vi piansi . . . invan ridi , Aristarco.  
 So che il pianto non scende oltre le tombe ;  
 Nè mescolato al cener lo ravviva ;  
 Ma pianto d'amistà salva gli estinti  
 Da la morte seconda , e da le tombe  
 Spazza la pigra ruggine che versa  
 Invidioso su gl'incisi nomi  
 Dall' ingrata e pesante urna l'Oblio.

*Aris.* Iacopo , arresta , o il lirico tuo volo

Termina in Fetontèo mal cauto 'salto ,  
 E compì tua giornata innanzi sera  
 Zambeccari poetico. - Tu parli  
 Con lo stil caldo del superbo Guidi ,  
 Pindaro in piazza , ed inarcando il ciglio  
 Ferman sì i putti ad ascoltarti, e in forse  
 Sommessamente con squarciate bocche  
 Stan dicendo fra loro: è ossesso o pazzo?  
 Va , capo immedicabile: Non ponno  
 Tornarti in senno tutti insiem stillati  
 Gli ellebori di Anticira. Va, canta ,  
 E credi poi che il tuo mediocre verso ,  
 L'Omerica emulando epica tromba ,  
 Viaggiar farà del caro estinto il nome  
 Per la curva de gli anni al par d'Achille.  
 Voi beati , o Poeti ! I sogni vostri  
 Son giardini di rose; appena appena ,  
 Non scompagnati dal fedel Rosasco ,  
 Accozzate due rime , esser giurate  
 Torquati redivivi , e all'urne avere  
 Rapii gli spenti e ritornarli in vita.

Io. Io nulla giuro: io nulla sogno , o sogno  
 Triboli, e felci; ma qualora io spando  
 Lagrime , o carmi su *Rinaldo* estinto ,  
 Piango l'amico , il Cittadino , il Padre  
 Il domestico Eroe. Mediocre ho il verso ;  
 Intenso è il voler mio; poche le penne ,  
 E poca aura Dircèa dal suol mi toglie;  
 Ma il buon voler mi scuserà i talenti ,  
 E se fiacco è il mio stil , vero è il mio pianto.

Questo Sermone fu da me recitato in solenne funebre Adunanza per l'Eccellenza del Marchese Rinaldo Del Bufalo Della Valle già benemerito Presidente dell'inclita Accademia Tiberina.



## EPIGRAMMA

PER BELLISSIMA FANCIULLA  
NELL'ETÀ' DI 3 ANNI

**V**è una picciola Grazietta,  
Che fanciulla i cor saetta.  
Preparatevi a gli affanni;  
Che farà di quindici anni?  
Sarò vecchio; ma ho timore,  
Che nel sen sarà restato  
Sempre giovane il mio core,  
Ed allor sarò legato;  
Chè un amor fuor di stagione,  
Ci risparmia la pigione,  
O la ottiene, a onesti patti,  
Ove han casa e vitto i matti.



C H E

# Il Poeta, e il Romano

SONO PERSONE INVIDIABILI

O T T A V E

IN OCCASIONE

CHE LE LL. AA. RR.

IL PRINCIPE E PRINCIPESSA

DI DANIMARCA

*intervennero alla solenne Adunanza Tiberina  
nella sera del dì 7 Maggio 1820  
prima di recarsi in Napoli.*

I

**D**iceami 'l Babbo nell'età mia prima  
 Quand'era' un tantolin, che andavo a scuola  
 Figlio! del Pindo sovra l'ardua cima  
 Arrampicarsi è forza, e non si vola.  
 Guai per chi nacque Vate, e parla in rima!  
 Sempre a scirocco avrà la banderuola.  
 Sarà, per' sfogo d'onorate brame,  
 Scheltro con l'arpa, e laureato ossame.

## II

Avrà per l'ora dopo la compieta  
 Del Cinico la botte, o peggior tana:  
 Vedrà, che il pranzo forman d'un Poeta  
 Quattro bacche di lauro, e una fontana;  
 Farà eterno divorzio co' la seta,  
 E geografici avrà manto e sottana,  
 E udrà in passar che ciancia il popolazzo:  
 È un Poeta! . . . Sinonimo di pazzo.

## III

Guai se in fama su gli altri emerge e sale,  
 E co' suoi versi i minor Vati atterra!  
 Abhajan l'Effemeridi e il Giornale,  
 Che nell'ira di Dio piovvero in terra.  
 Zoilo s'acconcia a gli occhi un cannocchiale,  
 Fa d'ogni neo rivista, e intima guerra,  
 E ringhia, e morde, e ingiurie maladette  
 Stampa contro di lui ne le Gazzette.

## IV

Così diceami 'l Babbo, e in Testamento  
 Volle me lunge da i Dircei cervelli,  
 E devoti a Vulcano nel momento  
 Bisso, Quadrio, Stiglian, Fasce, Ruscelli.  
 Molto onor mi lasciava, e poco argento,  
 E un'acceso Vulcan sotto a i capelli.  
 L'argento andò; tutto è l'onor restato;  
 Ma se Poeta io son colpa è del Fato.

## V

La prima volta che lessi un Sonetto  
 Essere mi pareva da me diviso ;  
 E mi dimenticai la mensa e il letto ,  
 E il paternale agonizzante avviso.  
 Così rime talora o scrivo , o detto ,  
 E canto qualche volta all'improvviso ;  
 Ed offro , cinto il crin di sacri allori ,  
 O versi , o pazienza a i Creditori.

## VI

Vuoti la Sorte in me la sua faretra ,  
 Congiuri contro me popol di stolti ,  
 Io sorridendo pizzico la cetra ,  
 E sfogo la mia rabbia in versi sciolti ,  
 E quale il Medusèo teschio di pietra  
 I mortali rendea siccome scolti ,  
 Io con due versi mi fo il cor di sasso ,  
 Sfido i stolti e la Sorte , e guardo e passo.

## VII

Ma poi ne' sogni de la fantasia  
 Sentomi 'l tergo di gran penne armato ,  
 M'aprono l'aure docili la via ,  
 Ed io passeggio per lo ciel stellato ,  
 Bevo la Pittagorica armonia ,  
 Parlo co' Numi , e fo dimande al Fato ,  
 E ritornando da le vie de' venti  
 Svolgo la tela de' futuri eventi.

## VIII

Là fra la nebbia, il simbolo, l'arcano  
 Miro l'aurea simmetrica catena,  
 Che pende dell'Egioco da la mano;  
 E lega in armonia piacere e pena.  
 Sotto al mio piè, spavento del profano,  
 Mugge il tuono, e la folgore balena;  
 Me l'arduo Olimpo intorno cerchia, e serra...  
 Mi sveglio intanto, e mi ritrovo in terra.

## IX

Poi lo spirito a minor volo s'addestra,  
 E mira a piè de la Dardania Torre  
 La sagace Ulissèa forza ambi-destra,  
 Pari unguentato, e il coturnato Ettorre.  
 Poi scorge la lasciva Clitennestra,  
 Che col ferreo Tiestèo Argo trascorre,  
 E adultera crudel bacía ed uccide  
 Del sonno in braccio il Re de' Regi Atride.

## X

Or siede in vetta dell'Idèa pendice  
 De le tre Dive spettator beato,  
 Or vola con la casta Cacciatrice  
 A sfrenar ne le belve il dardo alato;  
 Siegue ne'campi la Spigolatrice  
 Quando l'astro maggior ferve infuocato;  
 Or digrappola viti, or poma innesta,  
 Or si scolora in mar fra la tempesta.

## XI

Or con Oreste va di lido in lido,  
 Or con Ercole pugna in Erimanto,  
 Con Enea ne la grotta entra e con Dido,  
 Con Orfeo scende a la magion del pianto,  
 Or tende l'arco al seduttor Cupido,  
 Or fila vite de le Parche accanto,  
 Ora con Atteon spia ne la fonte,  
 Or dal carro solar balza Fetonte.

## XII

È il Poeta Scultore ed Architetto,  
 Proteo Pittore, e Tessitor d'Arazzi,  
 Ed, anche in men che non si forma un detto,  
 Smalta campagne, e fabbrica palazzi.  
 Ha il cuor capace di qualunque affetto,  
 E copia i vecchj, gli adulti, i ragazzi,  
 E come Giano di due faccie armato  
 Viver può nel Futuro e nel Passato.

## XIII

Ma il piacere maggior di chi fa versi  
 È quel sentir tanti miracoloni,  
 Che dall' Orfica cetra un giorno fersi  
 Quando miti vendeva orsi e lion;  
 Ma sono i nostri tempi assai diversi,  
 E vai scorrendo invan per tutti i toni;  
 Invan tenti in Poesia tutte le tempre;  
 Chi nacque bestia resta bestia sempre.

## XIV

Ma è pur dolce veder come Poesia  
 De i Re scettrati lusinghi 'l pensiero!  
 Mira Alessandro, che per tanta via  
 Fedel viaggia co' libri d'Omero,  
 E Augusto, che di Maro all' armonia  
 Si scorderebbe l'Universo intero,  
 E il Mediceo Lorenzo, e quel che pone  
 Suo nome al secol Decimo Leone.

## XV

Voi di quei sommi ancor battete l'orme,  
 Care speranze de la Danimarca.  
 In Voi la spirital parte non dorme,  
 E sfidate la forbice e la Parca.  
 Di Voi cantar sapriano in cento forme  
 Redivivi fra noi Dante e Petrarca;  
 Chè altri vezzi vedriano ed altre imprese,  
 Che di Rinaldo, e de la Avignonese.

## XVI

Per Voi le nostre selve Tiberine  
 Stillano latte e miel da le cortecce;  
 Nè van superbe l'Aquile latine,  
 Che un dì solo trattar fulmini e frecce;  
 E da i tronchi, e da le acque cristalline  
 Sboccàn Driadi e Amadriadi boscareccie;  
 I Satiri fan salti co' i Silvani,  
 Ed i più Vecchi battono le mani.

## XVII

Ride il Tebro canuto; ma frattanto  
 Non gli tace un sospir nel suo secreto;  
 Chè a tanta gioja verrà presso il pianto;  
 Poichè n'andrete presso del Sebeto.  
 Udrete là d'una Sirena il canto,  
 Che in viril volto ogni aspro cor fa lieto;  
 Rossetti io dico e il carme suo divino;  
 Ma è nostro onor: Rossetti è Tiberino.

## XVIII

Vedrete là di Camuccin l'ingegno  
 Con pennello Apellèo pinger le tele  
 Sì, che Natura se ne prende sdegno;  
 Ch'è di Natura imitator fedele:  
 Per man di lui Chi sul Sebeto ha regno  
 Coronato odiator d'ogni crudele,  
 Fernando parla in muta tela espresso;  
 Ma Camuccini è Tiberino anch'esso.

## XIX

Ite in riva al Sebeto, e popolose  
 Le vie vedrete, e più operose genti,  
 E più splendide scene, e armoniose  
 Gole più dolci metteran gli accenti;  
 Ma non per questo le Città famose  
 Fan di loro parlar pe' i quattro venti,  
 Ogni grandezza altrui render può vana  
 Di Roma un sasso, e un'Anima Romana.

## XX

Si, Romani siam noi: quei che fra i Daci,  
 Fra i Druidi, fra i Sciti un giorno andonno  
 Le Romane a squassar aste pugnaci,  
 Furono nostro Zio, nostro Bisnonno;  
 E s'ora siamo men feri, e men vivaci  
 È colpa del Destin cui prese il sonno;  
 Ma quantunque impastati di bontà  
 Siamo i Romani di mille anni fà.

## XXI

E niun ci toglie quel beato clima,  
 Sacro, fecondator, che sveglia e giova.  
 Qui van gl'ingegni de' lor studi in cima,  
 Chè ispirati dal ciel tentan lor prova.  
 Qui su marmi e su tele si sublima  
 Con Dedaleo valor Landi e Canova;  
 Sol qui dell'estro la favilla accese  
 Thorwaldsen vostro, il Prometeo Danese.





## RISPETTOSO MEMORIALE

## Al Cavallo Pegaseo

QUANDO M'ERA FORZA PASSARE OGNI DI' IL PONTE-SISTO  
 ANDANDO A DISIMPEGNARE GLI OEGLIGHI  
 DEL MIO UFFICIO, E TORNANDONE

*Sonetto*

1826

O progenie del teschio Gorgonèo,  
 Bellissimo Caval, ch'hai zampe ed ale,  
 Dotta Bestia di Pindo, Pegasèo,  
 Ti raccomando questo Memoriale.

Non prego io già che al culmine Dircèo  
 Mi guidi a piè dell'arbore immortale;  
 Rimembro il salto Bellerofontèo;  
 Chè spesso casca in giù chi troppo sale.

Chiedo, che al mio quotidian ritorno  
 Mi presti le tue spalle per vettura  
 Nel passar Ponte Sisto a Mezzo-giorno;

Chè se il caldo presente o cresce, o dura,  
 Da quel Ponte fatal, gemello a un Forno  
 Passo a far Ferr-Agosto in sepoltura.

Allora in veste scura  
Singhiozzeranno su le meste soglie  
I miei due Figli e mezzo e la mia Moglie.

Le poetiche doglie  
Sfogherebbon del Tebro i Cigni eletti  
Con una Prosa e dodici Sonetti.

Oh! Ferretti! Ferretti!  
Alto direbbe il Tiberin compianto;  
Ma li debiti miei chi paga intanto?

Se non ti move il pianto;  
Che farà l'adiposo Salumajo,  
Il circonciso querulo Merciajo,

Il cruento Beccajo,  
Il vecchio pazientissimo Sartore,  
Il Panattiere, ed il Barbitonsore,

Di casa l'Esattore  
Ti muova, o Pegaseo, co' i lunghi lai;  
Ch'è una bestia di Te più grande assai.

Sappi, se ancor nol sai,  
Che per influsso del mio mal pianeta  
Il vacuo Newtoniano ho per moneta.

Che lasciar può un Poeta?  
Non si sa, che dal secolo d'Omero  
Dei Vati è il capital zero via zero?

O pietoso Destriero,  
Salvami di quel Ponte al fatal passo  
Se no starò fra giorni basso basso.

Salvami, e come il Tasso  
Rinaldo con la tromba alzava all'etera,  
Te canterò. Che della grazia etcetera.

# AVVISI AMICHEVOLI

*Ottave*

1819

---

## I

**L'**edificar delubri e casamenti  
 E non è mica un' opera da gioco;  
 Nè si divien maestro senza stenti,  
 Nè fa d'aquila il volo un'uom dappoco;  
 Imperocchè sortir certi talenti,  
 Verbigrazia, convien puranco al Cuocó;  
 Onde fabbrichi giusto e senza fallo  
 Il Castel d'un Croccante o d'un Timballo.

## II

Fino una Mercantessa di capricci,  
 Una Infrasca-Capegli, una Cuffiaja,  
 Guai se mal mette insiem veli ed impicci  
 Su Donzelleffa, e sia pur fresca e gaja,  
 E le fabbrichi mal di sopra a i ricci;  
 Chè la Galanteria sbuffa ed abbaja,  
 Urlando in tuon di sdegno e di paura:  
 Oimè! Che Cuffia senza Architettura!

## III

E se talora un povero Poeta,  
 (E quel povero è epiteto pensato,)   
 Senza spendere un soldo di moneta  
 Fabbrica in versi un suo castel rimato,  
 Guai se la parte esterna e la secreta  
 Non ha regolarmente architettato!  
 Chè il nasuto Lettor strilla ad un tratto:  
 Eh! Già, è Poeta, e fabbrica da matto.

## IV

E se qualcun poi fabbrica un Palazzo,  
 Palazzo intendo di cemento e sasso,  
 O piglia un Putto, o un Vecchio ancor Ragazzo,  
 Ch'abbia fatto divorzio col compasso.  
 Ed è una meraviglia ed un solazzo  
 Arduo vederlo surgere dal basso,  
 E poi giù ratto tonfar con ruina  
 Stando su da la sera a la mattina.

## V

Architetti, pietà! L'ira di Dio  
 Talor vi manda su la nostra terra,  
 E voi per torvi di fame e d'oblio  
 Al Vero fate ed al Buon-Senso guerra.  
 Di voi men paventato è il Tempo rio,  
 Che le canute Monarchie sotterra;  
 Affinchè non distempri e lime e falci  
 Di cerri in vece voi piantate i salci,

## VI

E poi sia detto confidenzialmente,  
 D'onde Ornati sì strani avete appresi?  
 Come di edificar vi venne in mente  
 Pizzi di Fiandra, e Cupole Cinesi?  
 E voi Spirti sublimi, Itala gente?  
 Voi dall' amor del santo Vero accesi?  
 Questo gli fate poi bizzarro oltraggio,  
 Che Raffael ne' suoi Rabeschi è saggio?

## VII

Così direbbe l'acre Cocollato,  
 Che in funzion volea tutti gli oggetti,  
 Ed armeggiò nimico dichiarato  
 Di frasche, di cartocci, e di merletti.  
 Così parlo con te, caro e bennato  
 Seminario d'impuberi Architetti,  
 Catoneggiando con stile severo;  
 Ma non vendendo altrui bianco per nero.

## VIII

Già scrisse un cervellon magno e sovrano:  
 Con la man spesso il compasso si tocchi;  
 Colui che spesso lo terrà fra mano  
 Lo perda pur; chè poi l'avrà ne gli occhi.  
 Il miracol dell' arte in Vaticano  
 Non fu slanciato al ciel da capi sciocchi;  
 Nè oziavan ciarlando come Nonne  
 Quei che fecer le Terme e il Panteonne.

## IX

Ma al Gallicinio dal letto balzavano  
 A disegnar saltando in fretta in fretta ;  
 A Vespro chiusi in cella disegnavano  
 Al lume de la fida lucernetta ;  
 A disegnar pensavan se mangiavano ;  
 E divorata su qualche cosetta ,  
 Siccome attratti da la calamita ,  
 Correivano a! compasso e a la matita.

## X

Così crebbero i Templi sul Tarpeo  
 Di cui la fama non rimane occulta ,  
 E surse gigantesco il Colosseo ,  
 Che su i gran fianchi ancora gli anni insulta ;  
 E gli Archi sotto cui passava il reo  
 Vil Circonciso , che ancor ne singulta ,  
 Co' i sacri aurati Simboli del Vero ,  
 E il Candelabro , che pescar dispero.

## XI

Un frontespizio allor non si vedea ,  
 Che simigliasse una bigiotteria ;  
 Nè da i fornici allor gli occhi torcea  
 Scandolezzata la Geometria ;  
 Nè dal suolo una casa allor sorgea  
 ( Ed or ne incontro tante per la via )  
 Come case puerili edificate  
 Con un logoro mazzo di minchiate.

## XII

Deh! Fate senno or che fanciulli siete ,  
 E che la barba il mento non v'iuflora ;  
 Chè quando curvi sul bastone andrete  
 La voglia di studiar fia tarda allora ,  
 E per tirar due linee spenderete ,  
 Se non soffia scirocco , un quarto d'ora ,  
 E sognando di trar due linee rette  
 Farete un X, od un settantasette.

## XIII

Felici , che a la santa ombra nascesto  
 Del settemplice mio Romuleo colle ,  
 E bambini a le sacre acque beveste  
 Ove parlan virtù le stesse zolle ,  
 E nel fior dell' età Mentore avete  
 Del ver l'amico , il pazientissim' Holle ,  
 Che a farvi grandi si rompe la testa ,  
 E per voi suda sangue i dì di Festa!

## XIV

Dice un Proverbio rancido vetusto ,  
 Che l'uom che ha tempo tempo non aspetti ;  
 Dunque all' arte dell' utile e del gusto  
 Ora intendete i docili intelletti.  
 Per emular di Pericle e d'Augusto  
 I sacri a Eternità sommi Architetti  
 Forza è stillarsi in nobili sudori ;  
 Chè i Pampalughi non son mai Dottori.

## XV

Voi mi direte: un qualchedun, che lento  
 Andò ne' studi, or vola per le poste;  
 Ma guai se poi gli capita un cimento;  
 Chè nel volar si romperà le coste.  
 Aver fortuna e non aver talento  
 È proprio un fare i conti senza l'oste.  
 Quanti parver giganti archimedei,  
 E all' occasione si mostrar pigmei !

## XVI

C'era il Milizia, un' uom che ha scritto tanto,  
 Ed ha trinciato giù d'Architettura;  
 Chè Vitruvio appo lui perdeva il vanto,  
 E Palladio smarriva la misura.  
 Di Spagna un Re passò a la tomba intanto;  
 Onde convenne far l'Apparatura,  
 I Candelabri, le Colonne, il Palco,  
 E l'Orchestra, e gli Emblemi, e il Catafalco.

## XVII

Fu chiamato il Milizia, e ognun dicea:  
 E' Ctesifonte sceso da le stelle!  
 Pe' i sorci una gran trappola egli ergea  
 Fra centottantamila bagatelle;  
 In somma: all' occasione egli facea  
 Quel che si dice: dare in Ciampanelle.  
 Non sò s'egli in morir siasi salvato  
 Ma quello, figli miei, fu un gran peccato.



## XVIII

Presso il Circo Agonale era la Chiesa.

Devota al Pellegrino di Galizia ,

Là dove consumò sì bella impresa

Facendo un sì gran fiasco il gran Milizia.

Or Voi , che avete questa Istoria intesa ,

Giovani , fate di saper dovizia ;

Fà ben chi in principiar suda e s'adopra ;

Chi ben comincia è a la metà dell' opra.

Quando recitai questi versi e Dotti, e Indotti deliravano a gara alla vista d'una Macchina ingegnosa con cui un *Proteo Ciarlatano* spacciò , e trovò creduli devoti , di pescar tesori giacenti in fondo del nostro Tevere , fra quali il celebre Candelabro di Gerusalemme. Il Teatro delle Marionette col *Cassandro* pose in ridicolo quel delirio in una ben ideata Commediola--L'umore atrabilare di Milizia , e il suo sibilato esperimento in S. Giacomo de' Spagnuoli sono una di quelle illustri Antitesi , che ci ricordano d'essere povera creta , e ci avvisano a non montare in superbia.

Dir, dir, dir, dir, dir, dir ! Facile è il dire.

Far, far, far, far bisogna ; e lì è l'imbroglia.

## LETTOR CORTESE!

Imploro la tua indulgenza; e se mai hai stampato

*Spero trovar pietà, non che perdono.*

Mi ti raccomando: non montar in collera se in una Raccolta di Bagattelle Eroicomiche si è mescolata una qualche Bagattella Tipografica; e guardati dal porla a carico del Tipografo, che ha strampalato e bisbetico il nome; ma è la Diligenza in persona. Ora sono corsi due equivoci nella Prima Distribuzione, e scommetto, che ad onta delle mie cure, ne salteranno fuori anche nelle future. Ti fo avvertito, per scrupolo, dei già stampati; e a pagina 10. nelle CIARLE, linea 9. ove dice: *che le mie da qualche anno sono diventate CONVESSE*; cangia questo epiteto nell' altro esatissimo di *CONCAVE*. Così a pagina 28. l'ultimo verso nel *Panegirico delle Balie*, per mancanza d'un *LOR*, è zoppo; ma ti prego umilmente a leggerlo come io lo composi; cioè:

*Sinonimi fra LOR Balie ed Erinni.*

Non m'accusar d'orgoglio se correggo due inesattezze, cui avrà già supplito la tua Logica, ed il tuo orecchio; ma ho creduto mettermi in colpa per palesarti come mi dolga non offerirti, almeno nella correzione Tipografica, una ragione d'esser contento di me, che bramo mostrarmiti grato della pazienza con cui leggi i miei poveri Strambotti, che pur prima di chiudere gli occhi mi hanno procurato la consolazione dolcissima d'esser chiamato Autore. Compatiscimi dunque, ed acquistati con la tua pietà un novello diritto alla mia gratitudine... Ho detto.:

~~~~~

# SOGNO

## TRAGI-COMIC-ARCHITETTONICO

1820

**S**crissi e recitai questi Versi nella solita annuale Adunanza, a cui sul cadere del Settembre si recavano gli Accademici Tiberini quando premiavansi i Giovani Discepoli, che si erano distinti nel Concorso solito tenersi nella Scuola d'Architettura in S. Salvatore in Lauro. E fu precisamente nell'anno 1820: in cui, per le premure dell'Architetto Pietro Holl Maestro di quei Giovani, si era ingrandita, e analogamente decorata la Sala dove erudirli. Il Teatro Valle in quell'epoca era tutto di legno, ed ogni sospetto di fuoco destava spavento. I posti in Platea erano un tormento di nuovo genere. I rumori incessanti, ed inevitabili. Nel Dicembre si pose mano a demolirlo. Le tragiche avventure, che ne ritardarono il compimento, e l'apertura sono celebri nei Fasti delle corbellerie Architettiche. Le dispute insorte sulla umidità perniciosa o no delle Muræ mi dettarono il Compo-

nimento, che lessi nell' altro Settembre, e pubblicherò nel seguente Fascicolo. Sarei ben contento se a questi due Componimenti sorridesse la metà di quel favore che li accolse quando furono *versi di circostanza*, ma—*canta la circostanza e morì con lei*, è un fulminante, e verissimo vaticinio pronunciato da *Dorat*. Dunque perchè li stampi? Perchè vi sparsi alcune solenni verità, che non stimo mai inculcate abbastanza.



# OTTAVE

---

## I

O Sapientoni, senza un pelo al mento,  
 O del savio *Holle* Alunni Giovinetti,  
 Che nel settimanale esperimento  
 Ite studiando d'essere Architetti;  
 Qui, per dar fine al Tiberio concenuto,  
 Ecco il disinvoltissimo *Ferretti*,  
 Che in quattro righe di rimata prosa  
 Viene a dirvi, ridendo, qualche cosa.

## II

Di ridere davver proprio ho bisogno  
 Fra le spese sicure, e i lucri incerti.  
 Voglio narrarvi: indovinate? un Sogno  
 Fatto con gli occhi dall'obblio coperti:  
 Nè di sognar dormendo io mi vergogno,  
 Mentre sognano tanti ad occhi aperti.  
 Si sà che la notturna fantasia  
 Pinge quel che nel dì l'uomo desia.

## III

Sogna Colombo il nautico periglio,  
 Apicio ed Epulon vini e pietanze,  
 Sogna l'Incettator l'altrui sbadiglio,  
 E il Maestro di scuola le vacanze,  
 Il Giardinier gli anemoni ed il giglio,  
 Il profumato Adon le contradanze,  
 Sogna il Poeta di coniar l'ottave,  
 E il Caffettiere d'abbruscar le fave;

## IV

Sogna il Sensal le Droghe ed i Listini,  
 Il Soldato le fughe e le battaglie,  
 Il Fanciullo l'Ottobre e i Burattini,  
 La Puttina la hambola e le maglie,  
 Il Banchier la bilancia ed i zecchini,  
 Voi sognate il Concorso e le Medaglie,  
 Sogna l'Agricoltor biade ed aratro;  
 Ed io che sognerò? Sogno il Teatro.

## V

Jersera appunto poichè ebbi mangiato  
 Un foglio di frittata Fiorentina,  
 Mi son solennemente addormentato:  
 Non so se in fianco; ovvero a la supina;  
 Che nemeno un cannon m'avria svegliato;  
 Perchè alzandomi all'alba ogni mattina,  
 Quando scoccan le quattro io poveretto  
 Sbadiglio, risbadiglio, e vado a letto.

## VI

Sognai d'entrare al lume de le stelle  
 Ne la prigione del Teatro Valle.  
 Sull' eculeo sedea fra quelli e quelle ,  
 Ch' eranmi innanzi, a i fianchi, ed a le spalle  
 Stipato come in conca le Sardelle,  
 O il Tabacco, che vien dentro le Balle,  
 E, gocciando sudore a grosse stille,  
 Mover potevo ... appena ... le pupille.

## VII

Forse così nel Toro d'Agrigento  
 Facea gli arrostiti un rinomato Boja,  
 Forse stavan così quei cento e cento,  
 Che nel Caval di legno entrarono in Troja;  
 Ora in sì fatto angustiator tormento  
 Il più caro piacer cangiasi in noja.  
 Che vuoi, che faccian l'arie di bravura  
 Se stai co' le Manette, e a la Tortura?

## VIII

Non basta: mentre canta il mio Zucchelli,  
 O la Casaglia, che rapisce i cori,  
 Rumor di serrature e chiavistelli,  
 Calpestio per i cinque corridori,  
 Scricchiolar di tarlati travicelli,  
 Insetti, che ti avvisan con gli odori,  
 Polvere, che vien giù d'ogni palchetto,  
 Pianger ti fanno sopra il tuo Papetto.

## IX

Trovi assenzio nel miel, toscò nel vino,  
 Rospi fra gli ussignuoli, e questo è poco:  
 Schizza una favilletta da un lumino,  
 E in un palco sen va, quasi per giuoco;  
 Ed ecco un pò di fumo, ecco vicino  
 L'incendio, ed un gridar: al fuoco, al fuoco:  
 Ecco volar più ratti de' pensieri  
 Con secchi, e ingegni Idraulici i Pompieri.

## X

Ma che? Le scosse Pompe in alto schizzano  
 Parabolicamente ondosi rivoli,  
 E tanta copia d'acqua al fuoco indrizzano,  
 Che forse meno se ne vede in Tivoli.  
 A stento i folti Spettator si rizzano;  
 Ma che tenti fuggir? Inciampi e scivoli.  
 Una è la porta. I banchi si scavalcano,  
 E tutti all'uscio, per scampar, s'accalcano.

## XI

La mal destata fiamma ampia distendesi  
 Piovonò invan le Pompe inesauribili;  
 Chè quasi nitro il vecchio legno accendesi,  
 E dirama le lingue inestinguibili.  
 A i Teloni, a le Quinte il fuoco apprendesi;  
 Rompono il fumo scintille terribili;  
 Là s'avvampa uno Schal; quà un Bonnet crepita;  
 E qui una Dama abbrustolata strepita.



## XII

Ecco si sente sordo sordo un tremito,  
 E un trave maestral piegasi, e croscia,  
 Casca, e s'innalza universale un gemito;  
 Chi ricerca la testa, e chi la coscia.  
 Verso l'unica porta è doppio il fremito;  
 Chè la fuga moltiplica l'angoscia.  
 L'un l'altro i manti nel fuggir si strappano,  
 E come l'uva fuor del torchio scappano.

## XIII

Là un abito stracciato altrui disvela  
 Una Camicia a giorno recamata;  
 Questa piange un Cappello a la Pamela,  
 E quello ùna Parrucca scarmigliata.  
 In tasca l'Orologio invan si cela;  
 Chè lo trova una mano addottorata,  
 E un Ahi! si ascolta ne' diversi suoni  
 Di tutti i sette tuoni, e semituoni.

## XIV

È vana ogni arte; e indarno Apollo e Venere,  
 Teatrali Deità, fanno lor prove;  
 Chè il bel Teatro è un vil pugno di cenere;  
 E le calde relliquie il vento muove.  
 Vi si aggiran stropicciati d'ogni genere,  
 E sul cener col pianto il sangue piove;  
 E lieto corre a così ree novelle  
 Un mondo di Chirurghi, e di Barelle.

## XV

Fra la folla, i sospiri, 'l fumo, il fuoco,  
 Vedo avanzarsi in ordinanza stretti,  
 E li andai ravvisando a poco a poco,  
 Trecento trentasei mila Architetti.  
 Con gran Cartelle si faceano loco,  
 Magnificando ognuno i suoi Progetti;  
 Ma fra quei, che facean maggior rumore  
 Riconobbi più d'un Misuratore.

## XVI

Parea ciascuno autor del Vaticano,  
 E volea senza gambe entrare in ballo,  
 Ciascun si predicava Vitruviano,  
 E chiacchierava più d'un pappagallo;  
 Chi un rotondo volea Circo Romano,  
 Chi lo voleva a ferro di cavallo,  
 Chi con le logge, e chi con i gradini,  
 E la spesa era di pochi zecchini.

## XVII

Ond'io, che in sogno ancor di vitrea bile  
 Ribollir mi sentiva le midolle,  
 Gridava in suon fra il burbero e il gentile  
 Parlando al senno di quel popol folle:  
 Il generoso vostro ardir virile  
 È figlio forse di vuotate ampolle;  
 Chè v'accingete a un Circo teatrale  
 Senza mettervi sopra olio nè sale?

## XVIII

Conosco l'arte; onde cantate in coro:  
 Che vi bisognan poche centinaja;  
 E quando siamo a mezzo del lavoro  
 Fate dar la ribalta a le migliaja;  
 Per cui deluso chi spende un tesoro,  
 Non avisato in pria, ringhia ed abbaja;  
 Chè i Conti, che pigmei pareano innanti,  
 Quando emergono fuor sono giganti.

## XIX

Tu, che il loco de' scenici solazzi  
 A fabbricar di nuovo ti cimenti,  
 Pensa al tragico fin di que' palazzi,  
 Ch'ebber di carta pesta i fondamenti;  
 Nè fia che il legno ad adoprar t'impazzi;  
 Ma saldo fallo con marmi e cementi:  
 E ad impedir gl' incomodi rumori  
 Pavimentane tutti i Corridori.

## XX

Ampia, e non una sia la porta, ed abbia  
 Franca l'uscita per diversa via;  
 I palchetti non sembrino una gabbia.  
 Limpida vi risuoni l'armonia.  
 Ne le panche niun stia come uom, che arrabbia  
 E in tutti i membri incatenato sia:  
 Vi si respiri aura vital che giovi,  
 Ed un Ventilator ve la rinnovi.

## XXI

Non s'odano i cordami ir lamentando  
 Nel trar su de le tele e del sipario;  
 Non deturpi la scena arco nefando  
 Degno del casolar d'un Solitario  
 Certo, a sconcio simil non va guardando  
 L'arcispensieratissimo Impresario;  
 Ma vien l'Inghilterrese, e a denti stretti  
 Dice: Goden! che bestie! che Architetti!

## XXII

E poi stampa di noi ne'suoi viaggi  
 Cose, che per prudenza le trapasso.  
 Per carità, pensate ad esser saggi  
 Adoperando ben se sta e compasso.  
 Questi io diceva lor pietosi oltraggi  
 Allor che venne accellerando il passo  
 Con la solita sua pronta grazietta  
 L'universal Cerimonier *Carletta*;

## XXIII

E col modesto suo ciglio onorato,  
 E con quella imperterrita sua guancia,  
 In onor del Teatro a fuoco andato  
 Venia correndo a dimandar la mancia.  
 Io per sdegno novello allor destato  
 Mi vò toccando la testa e la pancia,  
 Dubbioso fra la speme e la paura  
 Di ritrovarmi qualche scottatura.

## XXIV

Udiste il sogno in questo mio strambotto  
 Pien di cifre simboliche e profonde;  
 Se vi cercate i numeri del Lotto,  
 Raimondo Lullo ancor vi si confonde;  
 Ma il mistico del ver manto interrotto,  
 „ Mirate la dottrina, che si asconde  
 „ Sotto il velame de li versi strani,  
 „ O voi, che avete gl'intelletti sani.

## XXV

Del vostro *Holle* seguite il chiaro esempio  
 Mentre vi porge l'amichevol destra,  
 E all'util arte innalzar spera un tempio,  
 E l'Arringo dilata e la Palestra,  
 De'sciocchi, che son molti, il popol empio  
 Invan motteggi contro voi balestra.  
 Padri sarete d'incliti portenti  
 Se penserete bene a i fondamenti

## XXVI

L'Utile e il Bello sia l'unica cura,  
 E la Semplicità, che tanto piace.  
 Così ispirò l'antica Architettura  
 Il Panteonne, e il Tempio de la Pace.  
 Così quelle colonne, e quelle mura  
 Guarda ancora e rispetta il Tempo edace,  
 E il Tempo è un esattor di vecchia età,  
 Che ceremonie, e Galateo non sa.

## XXVII

Deh ! non pingete di colori accesi  
De' nuovi casamenti le facciate ,  
E lasciate le cupole a i Cinesi,  
E a i putti le camicie smerlettate ,  
Ma bilanciando ben le forze e i pesi,  
De i Cittadin la vita assicurate ;  
Solidità sposate ed armonia ;  
Così parla un'Amico , e così sia.



# L'Enciclopedia Moderna

O S S I A

## IL CERVELLO

### *In Economica*

O T T A V E

1850

I

**S**imbolo già di chi studiò fur l'Api  
 Saccheggiatrici dell'ambrosia gialla;  
 Del saver modernissimo i Satràpi  
 Per simbolo hanno scelto la Farfalla;  
 E quindi i nostri con gli antichi capi  
 Son come il Ciuco accanto a la Cavalla,  
 Che porta in guerra il Cavalier sul dorso;  
 L'altro a la voce si conosce e al corso.

8

## II

Ramigando qua e là batter le piume  
 Come in testa ne vien la fantasia,  
 De' nuovi studi ecco il gentil costume!  
 Si sfiora un frontispizio, e si va via.  
 Basti di tutto aver mezzo barlume;  
 Far di tempo e fatica economia.  
 L'arduo studio è al passeggio, e dopo il pranzo  
 Sul Giornal de le Mode e sul Romanzo.

## III

Uno scaffal di men che oneste rime,  
 Uno scaffal di novellette in prosa  
 Non dubbiamente su la fronte imprime  
 Un aria di scienze maestosa.  
 Un emistichio un'aforismo esprime.  
 Contro d'un Romanzier chi insorger osa?  
 Bastano a far le nuove genti dotte  
 Vanderweld, Byron, Cooper, Walterscotte. (a)

## IV

Così jer l'altro meco ragionò  
 Su lo scoccar dell' ore ventitrè  
*Prospero Posa-pian*, che si trovò  
 A beber meco il solito Caffè;  
 Uom, che i settantasette già varcò;  
 Ma diritta ha la testa, e sciolto il piè,  
 E viaggiando adulto or quà, or là  
 Vide molti costumi, e assai città.



## V

Fedel del santo Ver caldo campione  
 Ha un tratto cortesissimo e gentile;  
 Ma scontrando un moderno sapientone  
 Tutta gli si rimescola la bile;  
 Perchè ritrova per ogni cantone  
 Femminette con abito virile,  
 Molta solennità, dottrina poca,  
 Sopracciglio aggrozzato, e cervel d'Oca.

## VI

Soffia allor come un'Istrice; li guata,  
 E, sparando un Socratico sorriso,  
 Farebbe loro un Rodomontata,  
 Se la prudenza non gli desse avviso,  
 Che la fatica sarebbe gittata  
 Come lavando d'un Etiope il viso.  
 Fatti all' uopo sariano e non parole;  
 Per i pazzi l'elleboro ci vuole.

## VII

Parla in tuon di Befà; ma lentamente;  
 Ferrea strozza e polmon non stanchi mai  
 Natura gli accordò cortesemente,  
 E di tal dono ei la ringrazia assai;  
 Chè odiando il silenzio mortalmente  
 Mezze-intere giornate io l'ascoltai  
 In perenne ingolfarsi arduo discorso  
 Senza mai d'acqua dimandare un sorso.

## VIII

Or mentre nel Caffè meco parlava  
 Contro i moderni facili Dottori,  
 E in tuon fermo e sonoro svaporava  
 Il ribollir de i dotti suoi furori,  
 Feroce un Giovinetto lo guatava  
 Da le Grazie educato e da gli Amori,  
 Gemmato Spillo gli splendea sul petto;  
 Di Bambuccio era armato e d'occhiaietto.

## IX

Logoro un Libriecin battea talora  
 Del Caffettier sovra il marmoreo desco;  
 Prospero rimirava ad ora, ad ora  
 Con certo freddo suo guardar cagnesco,  
 Che pensar mi faceva . . . se lo divora:  
 E sorvegliava un Punck . . . con questo fresco!  
 Ma bee siccome astratto, abbenchè paja  
 Gambero tratto fuor de la caldaja.

## X

Mal frenando la collera, d'un salto  
 Trinciando una leggiadra piroletta,  
 Ecco, che a muover Letterario assalto  
 Al tavolin di Prospero s'affretta;  
 E prima lo squadrò di basso in alto,  
 E brontolava con la bocca stretta;  
 Indi 'l suolo zappò, crollò la testa;  
 Scosse il bambuccio, che teneva in resta.

## XI

E a dire incominciò: Vecchio, tu menti.  
 A tuo tempo fioriano i Ciarlatani,  
 Che stancavano i pargoli innocenti  
 Con metodi barocchi, lunghi, arcani:  
 Oggi nascono i putti e sapienti  
 Co' i Manuali diventan dimani..  
 Vecchio! Tu sbuffi indarno; or più non s'usa  
 Spender quattr'anni a declinare *Hæc Musa*.

## XII

Natura il senno a i Putti anticipò,  
 Economicamente arte il compì.  
 De lo studiò le noje compendiò  
 Carstrairs, e Chandelet, e Boggyany,  
 Che il Lettore e il Calligrafo educò  
 Rapidamente in un sol mese e un dì.  
 Vecchi Pedanti! or non costuma più  
 Vendere per lambicco la Virtù.

## XIII

I Compendi ci accorciano la pena,  
 Il Dizionario agevola il Parnaso,  
 E d'Enciclopedia la mente è piena,  
 E giovinetto ancor l'uomo è rimasto...  
 Ma gli occhiali con l'osso di Balena  
 Prospero mise a cavalcion del naso;  
 Serio guardollo, e poi disse ridendo:  
 Non ha bisogno di Barbiere . . . intendo:

## XIV

Ponga giù quel baston : sieda un pochino;  
 Ambo le orecchie ... e lo può far ... le allunghi ...  
 Veder mi lasci questo libbriccino ...  
 Dica: durano più le querce o i funghi?  
 Ogni putto sarà Ciceroncino  
 Or che i Metodi son piani e non lunghi;  
 Ma a contar sempre torni e sempre falli  
 Se il numero vorrai de i Pappagalli.

## XV

Eternamente resterei ragazzo;  
 Chè solo sette fur le meraviglie;  
 O sarai Letterato da strapazzo  
 Se impari Geografia su le bottiglie.  
 De lo scibile il mar chi passa a guazzo?  
 Illustri Fame di sudor son figlie;  
 Nè d'Enciclopedie nutri l'ingegno  
 Chi 'l triplice cantò mistico regno.

## XVI

Quel da Certaldo ... Tu il conosci forse, (b)  
 Non per lo stil; chè poco a Te ne cale;  
 Ma per quella impudente in che trascorse  
 Libertà sfacciatissima immorale ...  
 Sai come tutto d'or scrittore ei sorse  
 Fra il ruotarsi de' i secoli immortale?  
 Pazienza e voler ebbe ognor seco,  
 E tutto scorre il Latin fiume e il Greco

## XVII

Sai perchè con i secoli cammina,  
 E de le mode ad onta innanzi varca?  
 Perchè, fosse la sera o la mattina,  
 Studiava il Canonico Petrarca. (c)  
 Va incontro a irredimibile ruina  
 Senza biscotto chi nel mar s'imbarca.  
 Or si consuma più vino che oglio;  
 Ma non si colgon fronde in Campidoglio.

## XVIII

Ben l'avria colte se dentro la tomba  
 Morte non lo spingea con l'empia mano  
 Quel, che, tolti a Virgilio ordine e tromba,  
 Cantò l'armi pietose e il Capitano;  
 Che parve ne lo stil pura Colomba,  
 Erudito Filosofo sovrano,  
 E nettare di senno avea succhiato  
 Imberbe ancora nel giardin di Plato. (d)

## XIX

Perchè Maestro ritornasse a casa  
 Poneano i vecchi 'l putto a la tortura.  
 Il buon mercato adesso ha persuasa  
 La superficial Letteratura;  
 Ed Italia fanciulla ora è rimasa;  
 Maschera de i talenti è l'impostura.  
 Passa un Beoto ancor per gran cervello.  
 Se Talchi ha intorno, Vernicetta, e Orpello.

## XX

Ma il Tempo è un Galantuom che ve la fa;  
 Rapido scorre, e va col feltro a i piè.  
 Svela improvviso alfin la verità,  
 E fa veder che chi non ha, non è.  
 Eh! Fate senno omai, per carità.  
 E non è mica un sorso di Caffè,  
 Il bever la Dottrina e la virtù;  
 Intendo . . . in guisa, che non esca più.

## XXI

Starti a Leibnizio, od a Newton vicino,  
 E sperì fra gl' Istorici di porte  
 Perchè leggesti Benjamin Martino,  
 Arwedo Gillestierna, e Kenilworthe?  
 Superlativamente ognor piccino  
 T'ha destinato a rimaner la Sorte;  
 Sai perchè cascan tanti casamenti?  
 Per la fragilità dei fondamenti.

## XXII

Ormeggia l'uom pria di far sciolti i passi;  
 Nè grande vien per fantasmagoria.  
 Figlio! Ti raccomando la sintassi!  
 Ti raccomando la Geometria!  
 E se incontra il tuo piè triboli e sassi,  
 Sgombra di sassi e triboli la via,  
 Idèst in dubbio non devi restare:  
 Non ti curar di molte idee; ma chiare.

## XXIII

Disprezza sempre l'acque di ritorno;  
 Disseta a i primi fonti 'l tuo pensiero;  
 Con le superfluità non far soggiorno,  
 E il bello non cercar fuori del vero.  
 Studiam così fino all'estremo giorno  
 Con diligente metodo severo,  
 E poi faremo insieme umilmente  
 La confession che non sappiamo niente. (e)

## XXIV

Breve è la vita; è un pelago lo scibile,  
 E noi l'onde solchiam, Figlio, in barchetta.  
 Approdare in America è impossibile.  
 Lungo è il viaggio, e inutile è la fretta.  
 E la scienza un pozzo inesauribile;  
 Vi resta in fondo ognor qualche cosetta,  
 Che quisquilia rassembra al Volgo stolto;  
 Ma che all'occhio del savio è sempre molto.

## XXV

Exempli gratia: per capire il Dante,  
 Che vedo ch'ella tien senza comentì,  
 Saper bisogna tante cose e tante...  
 Figuri al Canto primo, al verso Venti  
 Del Purgatorio, andando anche più innante (f)  
 Per gli altri quattro poi versi seguenti,  
 Allor che parla de le quattro stelle...  
 A lei parrà di star dentro a Babelle.

## XXVI

Scusi; ma nel Goffredo intende appieno  
 L'allusion che in quei versi s'implica:  
*Già nell'aprir d'un rustico Sileno*  
*Meraviglie vedea l'etade antica? . . . (g)*  
 Buona sera! . . . e svani come baleno  
 A guisa d'uomo che non sa che dica  
 Canticchiando fra denti il *Giovinetto*:  
*A tuoi frequenti palpiti*: in falsetto.

## XXVII

In meno in carta un Elle non si scrisse  
 Di quello che disparve il nuovo Orfeo.  
*Prospero stette con le luci fisse*  
 Quasi statua in marmoreo mausoleo;  
 Poi crollò il capo sorridendo e disse:  
 Quanto si studia poco il Galatèò!  
 Ed io: se fugge di tua voce al tuono,  
 Forse otterrà pietà non che perdono.

## XXVIII

D'interrogazion vide un'armata,  
 E spontanee al suo piè nacquero l'ale;  
 Prudentissima fu la ritirata,  
 E Senofonte non la fece eguale;  
 Chè di punta trilingue e avvelenata  
 Ogni sillaba tua parve uno strale  
 Vè qual fredda paura ei s'ebba innante,  
 Che smemorò di ripigliarsi 'l Dante.



## XXIX

*Prospero* sorridendo allora a volo  
Il logoro volume in man si prese ;  
Aperto è letto n'era un canto solo ,  
Ed era quello dell'Ariminense.  
*Prospero* un guardo fra disdegno e duolo  
Allor gittommi, ed il cuor mio l'intese ;  
E dir voleva : Imberbi letterati!  
Studian lo bello stil da i due Cognati!

## XXX

Io che vidi vicino il Mongibello  
Ad eruttar vulcaniche saette ,  
Fuor del Caffè lo trascinai belbello  
Con sorrisi, carezze, e parolette ,  
E a temperarne il fervido cervello  
Lo condussi a veder le Marionette ;  
*Ahi! perchè...* nell'uscir dire io l'intesi :  
*Non son qui tutti i Burattini appesi.*

(a) Gli Autori che pennelleggiarono *Cristina e la sua Corte*, *Il Corsaro*, *La Spia*, *Ivanhoe* non sono Volgo; anzi ben lontano dal Volgo spiccarono il volo; ma sedussero e seducono come Sirene gl'Incauti, che si credono d'imparare la storia su i Romanzi; come quell' Enciclopedico a poca spesa, che studiò la Politica sulle Gazzette.

(a) *Schlegel*, nella sua Drammaturgia mi presta alcune parole per definire e pitturare l'ingegno Classico di *Dante*. Come un *Titano*, *l'Alighieri scuote la terra e l'attacca al cielo*. *D'Eschilo ancor più terribile, fa rizzare i capelli, ed agghiacciare il sangue a chi l'ascolta: eppur quando vuole, sa non meno incantare con magica amabile poesia; scherza con Amore, e il Lirico suo canto somiglia all'esalazione di funerei sospiri. Trae da quanto esiste ciò che v'ha di più alto e profondo. Quando egli vuole appropriarsele, unisce in se ad un tempo le più opposte le più disperate qualità. Tutti i tesori del mondo naturale e del soprannaturale sono in sua mano. Egli ha la forza d'un Semideo, l'antiveggenza d'un Fatidico; or come Genio tutelare sollevasi al disopra dell'umanità, ora scende in mezzo ad essa colle più ingenue grazie infantili. Lettor mio, se veder vuoi ragionati Panegirici di quell'Aquila dell'Alighieri leggi il Gozzi nella difesa di *Dante*, *Giuseppe Cesare nell'esame della Divina Comedia*. *Ginguenè Tomo II. cap. 10, e Corniani Tomo I epoca II. art. 7*. E parlando di *Giovanni Boccaccio* ben s'appose il *Mannetti* quando scrisse di lui: che tutto quello che ci è di greco presso di noi lo dobbiamo al *Boccaccio*, tanto fu l'amor suo ardentissimo ed efficacissimo per la*

Greca Letteratura, e prima e dopo la sua conversione, e ben dal suo periodare il lungo studio si scorge su Greci e Latini, ed *Appiano Buonafede* d'asserir non dubita, che il *Boccaccio s'è allogato vicino al Mussato ed al Petrarca debellatori della barbarie d'Italia.*

(c) *A Francesco Petrarca, a*

Quel dolce di Calliope labbro,  
Che Amore in Grecia nudo, e nudo in Roma  
D'un velo candidissimo adornando  
Rendèa nel grembo a Venere Celeste,

scrivendo *Boccaccio* nella Epistola 2. del Lib. 17 lo nomava il primo, che rinnovò gli studi d'umanità, e destò gl'ingegni. E se leggi al volume IV. Cap. III. la *Storia della moderna Filosofia dal Risorgimento delle Lettere sino a Kant* scritta da quel dotto e filosofico *Buhle*, nella cui opera luminosamente gareggiano l'erudizione e il giudizio; troverai come l'Aretino di e notte logorandosi a tavolino non solo or consultasse, or confrontasse, or ricopiasse Codici di Classici scritti; ma studiando la natura dell'uomo, si avvicinasse al Santuario della Verità, e facesse far gran passi alla Filosofia nelle Contrade d'Italia. E forse fino dall'età sua o sospettò, o tenne per fermo l'esistenza degli Antipodi, e meditò sulla prepotente influenza del clima nell'indole delle diverse Nazioni, e prevenne *Beccaria* nella concezione d'un principio di criminale diritto. Vedine la miglior vita, che finora ne sia stata compilata, ed è quella da *Tiraboschi* inserita nella sua *Storia Letteraria*, e *Andres Tom. I. cap. 15*, che della

profondità de' suoi studi ragionano; e tacer non mi si lasci, come il *Zimmermann* lo saccheggiò con lo stile d'un Beduino Letterario quando nella sua *Solitudine* tutto trasfuse il maschio Bello della *Vita solitaria* di *Messer Francesco*. In Letteratura non valgono sbarre chiavistelli, arpioni, o privilegi per salvarsi dai Ladri. Sia detto fra parentesi e sottovoce.

(d) *Nel leggere le Prose del Tasso*, lasciò scritto quel dottissimo ingegno del Cardinale Gerdil, *si comprende quanto studio aveva posto, e quanto erasi esercitato nelle più astruse dottrine degli antichi Filosofi. Ora quantunque le idee Platoniche niun rapporto abbian diretto, ed immediato alla costituzione della Gerusalemme liberata, io stimo non pertanto che il vigore di animo acquistato dallo studio, e colla meditazione di quelle antiche dottrine abbia non poco influito in quella sublimità di concetti, e possente lena, che si richiedeva per inventare, disporre e condurre a fine il meraviglioso intreccio del suo immortale Poema.* — E della somma perizia sua nella Filosofia antica, nelle sentenze de' Greci e de' Classici de' migliori secoli, ben si accorge chi volga gli occhi alle Note di *Scipion Gentile*, e del *Guastavino*; come della sua *Scienza Militare* ampio panegirico intesse il *Conte Napione* propuguator glorioso della Lingua nostra.

(e) Socrate intese questa sconsolante e sublime verità, e non si vergognò di protestarsi ignorante; e pur tanto seppel! Intanto la Pizia lo dichiarò sapientissimo forse perchè arrivò a comprendere che sapeva di non sapere. Socrate mio, la tua vita offre due virtù, che non saranno mai esattamente copiate: la tua umiltà filosofica, e la tua tolleranza con Xantippe di romorosa memoria.

(f) Il celebre passo dell' *Alighieri* nel primo Canto del *Purgatorio* dice :

I' mi volsi a man destra , e posi mente  
All' altro polo ; e vidi quattro stelle  
Non viste mai fuorc' alla prima gente.

Vedi in quel loco i Comentatori, che ne desumono non fallace argomento a intesser lodi alla dotta erudizione del Poeta Ghibellino.

(g) Tasso nella ottava XXX del Canto Diciottesimo della sua vaghissima e dottissima Gerusalemme dice precisamente così :

Già nell' aprir d'un rustico Sileno  
Meraviglie vedea l'antica etade;  
Ma quel gran mirto dall' aperto seno  
Immagini mostrò più belle e rade.



## PER ILLUSTRE DONZELLA

## Che si rende Monaca

*Sermone*

1828

**M**acro a carmi argomenta una Fanciulla;  
 Che co' negri occhi fa de' cuor rapina  
 Pur nol pensando, e titolo ha di bella  
 Fino dal sesso in laudar l'altre avaro;  
 Che nel sorriso de' begli anni, quando  
 S'apron le rose de la Speme, un guardo  
 Gitta di sdegno al Secolo fallace,  
 Cui brugia il volgo incensi, e il volgo è molto;  
 E il piede impenna, e per beata stanza,  
 Per vaga giovanil gonna non sceglie  
 Di Pao gli odoriferi mirteti,  
 O di Batava spola, o d'Aracnè  
 Operoso sudor la nuova stoffa,  
 Che l'estrema imperò Legge balzata  
 Dal multiforme instabile cervello  
 D'elegante Merciaja in val di Senna;  
 Ma un rude sacco, una nodosa fune,  
 Un carcer sacro, una romita cella,

L'alternar de le lunghe salmodie ,  
 I cortissimi sonni , ed il silenzio.  
 Certo meravigliando io non inarco  
 Muto le ciglia in rimirar sull' ara  
 Le tristi frutta , cui secreto verme  
 Sugge , e corrompe la nettarea polpa ,  
 Del mal figlio d'Adam dono maligno ;  
 Amo d'Abele le innocenti offerte  
 Olezzanti , soavissime , non tocche  
 Da importuno solar raggio , o da troppo  
 Vernal freddo ; ma dir non detta cosa ,  
 Scommetto il serto , nol potrebbe Omero.  
 Già più migliaja di Angioletti in terra  
 I Poeti evocar pennelleggiando  
 Con voluttà Raffaellesca i molli  
 Di biondo oro filato per le spalle  
 Crini ondeggianti , le spiccate e care  
 Tornite membra , la rosata guancia ,  
 Le bianche di farfalla ali tremanti ,  
 E la mano di giglio , e , bello a dirsi ,  
 Il fanciüllesco gareggiar nel furto ,  
 Bel furto onde lasciar gli astri e l'Olimpo !  
 Dei mozzati capegli. E chi non disse  
 Il singhiozzar del disperato Amore ,  
 Che col turcasso rovescio , e l'infranto  
 Arco , e la spenta fiaccola s'invola ,  
 Mentre su i ferrei rugginosi cardini  
 Per non aprirsi più s'ode la porta  
 Inesorata stridere del chiostro ,  
 E la velata Fè co' la man salda  
 Trarne le chiavi , e consegnarle a Morte ?  
 Antica merce , e ricantata. Il Padre



Distempra in rime un doloroso addio ,  
 E la Monaca figlia lo conforta  
 Con quattordici versi. Ogni Poeta  
 Allegoricamente rassomiglia  
 La Verginetta timida e smarrita  
 A nave errante , a pavida colomba ;  
 E pronto è il nembo e lo sparvier grifagno ,  
 Nè tardano ne' carmi il porto , e il nido.  
 Con lieve Anacreontico pennello ,  
 Pari a verga di fumo entro il Deserto ,  
 La bruna Sulamiti, ed i rubini  
 Dei grappoli d'Engaddi, e il suggellato  
 Mistico fonte , e la gelosa siepe  
 Dell' orto arcano pitturar Poeti  
 Sì, che parean co' depredati odori  
 Viaggiar l'aurette, e ti serian le nari  
 E balsamica mirra, e ambrosio nardo.  
 Aquila, che disdegna la vallèa ,  
 E col solenne irrefrenabil volo  
 Spezza le nubi, del central pianeta  
 Con ignuda pupilla a faccia a faccia  
 L'immenso a vagheggiar disco rovente ,  
 E, qual si puote, ricopiarlo in carte ,  
 Fra la plebe poetica s'ergea  
 Ardimentoso Pindaro Parmense  
 L'enigmatico Mazza; e a lui sublime  
 I concetti largia Tommaso e Plato.  
 Mietuto è il campo. Invan batti, e ribatti;  
 Chè questa selce non dà più favilla ,  
 E da suoi torchi sprigionar non puote  
 Di metallo miglior nuova moneta  
 La poetica zecca. Addio, Fanciulla.

Tarlati rimpennar carmi non amo,  
Siccome prezzolato Orbo, che torna  
Con le vecchie obbliate canzonette  
Ad interromper del clamoso Trivio  
Le vocali battaglie, ridestando  
Musiche antiche, e ancor più antichi versi.  
Addio Fanciulla! Il tuo miglior scegliesti,  
E lungo e ritentato sperimento  
T'assecura la scelta: Iddio non mente;  
Iddio ti chiama; è il più tardar delitto.  
L'udrai, t'udrà ne le solinghe notti.  
Ragionagli di me. Digli ch' io resto  
Tra le favole e i sogni; che già bianco  
S'è fatto il crine, e mi curvò le spalle  
Nel suo passaggio il quarantesim' anno;  
Che per me spunti la stagion del vero;  
Ch' ho delirato assai. Questa è la prece  
Ch' io ti porgo, o Donzella; e me la detta  
Il mio povero cuor conscio; ma invano,  
Del mal suo sonno; e dell' età che fugge.  
Carmi non offro. Travagliato e stanco  
Nel bosco de la vita offrir poss' io  
Numeri eletti al casto orecchio avello  
All' echeggiar degl' ispirati Salmi?

# IL CIARLATANO

## Libera Imitazione

D'UN ELEGANTE SERMONE LATINO

1828

**O** se dei quondam da le case cieche  
 Redisse a le aure nostre il vecchio Flaccò,  
 E, sbarrando le ciglia sonnolente,  
 Guatasse intorno i non attesi frutti  
 Del mio fecondo secolo, scommetto,  
 Che de le antiche sue troppe bestemmie  
 Contro il Romano cittadin costume  
 Avria vergogna; nè a scior meglio i carmi  
 Galopperebbe a i Tiburtini ulivi,  
 O di Sabina a gli ardui colli. Dove  
 Meglio de la città? Dove un Poeta  
 Più ricca di pensier larga fontana  
 Dove trovar potria? Messe di lode  
 Ti germoglia fra i piè. Simili a funghi  
 Di quà, di là ti pullulan gli Eroi,  
 Nani all' albor, al mezzo dì Briarei.  
 Dotto del merto suo, di propria mano  
 Ciascun qual fronda ha miglior vita sceglie,  
 Ne intreccia un serto, e se lo inchioda in testa.  
 Mira là dentro: da non visti fili

Pende con ingegnoso magistero  
 Un Collegio di Pupi, e così a tempo  
 Ascoso Archimedèo Mimo dall' alto  
 Le dita alterna, e con le dita i fili  
 Or tragge, or lenta, e a destra volve o a manca  
 Lo scaltro Zanne od il Babbèo Cassandro  
 Scimmiettando gli umani; chè la spessa  
 Stipata Plebe in forti risa erompe,  
 E l'ampia teatral volta n'echeggia.  
 Sostati e guarda: un drappelletto d'Orbi  
 Strimpellando ghitarre, al trivio in mezzo  
 Fa rigoletti, satire rimate  
 In brevi metri all'arpeggiar mescendo,  
 E il denso spettator molce ed incanta;  
 Come si narra, che il divino Omero,  
 Inspirato Accatton, di villa in villa  
 Fermi tenesse al suon del suo Poema  
 Ramingando per Grecia i Greci ingrati.  
 Dirollo, o tacerò? Per l'aer fu vista  
 Adiposa rapir Viaggiatrice  
 Per la via de la folgore e del tuono  
 Una barca volante. A la rovente  
 Man dell' Egioco fu strappata a forza,  
 Illustre furto! la saetta ignita,  
 E la via le prescrisse audace ingegno.  
 Proteo Nume è il Vapor. Dipana, tesse,  
 Stampa, recama, e pingerà fra poco;  
 Chè ne la curva dell' uman sapere  
 Stiam su la cima altissima. Gli Antichi,  
 Beoti imbelli, e miserevol razza,  
 Dormano in pace. Dell' età dei Nonni  
 Più bella è questa, e tutta d'oro. A Lei

Sacrate i carmi, Amici, a cui l'intonso  
 Bel Dio dell' estro tutti i rivi schiude  
 Dell' Italo Aganippe, e a cui cortese  
 L'arpa rincorda, e a i bischeri dà legge  
 L'invendevol Polinnia. A voi s'addice  
 Le parlanti cantar tele Apellée,  
 E i marmi in cui par palpitar la vita,  
 Fasto del secol mio. Dedalee penne  
 Negarmi i Fati, e m'è disdetto il volo;  
 E strisciando e radendo umil la terra  
 Quello dirò, con non sudato stile,  
 Spettacolo novello, che la mente  
 Rapiami tutta, e me da me divise.

Mentre estatico jer guardo ed ammiro,  
 Miracolo d'Agrippa, il Panteonne,  
 E quelle Isiache gigantèe colonne  
 Fuor di me tratto, spettator tutt' occhi,  
 Ecco un clangor di non attesa tromba  
 Rompemmi l'archeologico letargo  
 Rombando nell' orecchio; in men che il dico  
 Volgomi e veggo. Emiliàn novello  
 Ritto sul carro in piè veggo un famoso  
 Zingareggiante Fuga-morbi; i Greci  
 Agirta lo nomar; noi Ciarlatano.  
 Da lontan lontanissimo paese,  
 Recente beneficio de gli Dei,  
 Per molte terre, e molto mar venuto,  
 Farmachi, Sana-todos, Panacèe,  
 Stelle pulverizzate, Mirabilia  
 A spacciar pronto, le distratte genti  
 Trombettando convoca. E come quando  
 Crocitando la chioccia i figli chiama,

E de' suoi polli la famiglia implume  
 Si precipita e corre; e come invita  
 A stuolo a stuolo intorno a se gli augelli  
 Con cenni e smorfie l'Atenèa Civetta,  
 E la Farfalla disiosamente  
 Vola al chiaror de la Lucerna accesa;  
 Non altrimenti spesseggiando il passo  
 Trottar fu vista d'ogni via sboccando  
 Una folta di popolo, che il cocchio  
 Per ogni dove, riurtata urtando,  
 Attornìò curiosa. Anch'io, nol niego,  
 Scosso a lo spron di non mai vista cosa,  
 Fra gli accorsi m'accosto. Il Medichetto  
 In gravità Ippocratica misura  
 Le genti in giro con le luci; poi  
 Dimanda a tutti di tacer, supina  
 Protendendo la destra; ed allegrando  
 D'un cotal riso la faconda bocca  
 Questi ne sprigionò gravidi accenti.

O Nepoti d'Eroi, schiatta Trojana,  
 Cittadini del Tebro, a cui fu dato  
 Già con la forza di cruenti stocchi,  
 Or di Religion con la sant' arte  
 Stringere il freno del soggetto mondo;  
 Eccolo: è giunto alfin: voi lo bramaste;  
 Tardò l'età; mai poi maturo il tempo  
 L'implorato per voi tesor dischiuse.  
 Son qui: son vostro. Del Vecchion di Coò  
 Serro nel capo epilogato il senno;  
 Chè cacciar tutte-doglie, e saper tutte  
 Di tutte l'erbe le virtùdi ignote  
 M'ha largito un Iddio. Medico errante

Di turpi mali, e d'ostinate febbri  
 Trionfator me l'Inghilterra vide,  
 Me il Prusso, il Russo, e me il Tedesco, e il  
 Franco,

Di sozze piaghe, e di gommante tabe  
 Sanator vide. Io non millanto. Questi  
 Son quattrocento sedici Diplomi  
 In bollato papiro. Ecco i suggelli:  
 Ecco le Firme. Oxford, Cambridgia, Brera,  
 Amsterdammo, Madrid, Lipsia, Bamberga,  
 Edimburgo, Presburgo, Pietroburgo,  
 Lucca, Algeri, Stokolm, l'inclita Roma,  
 Il Caput-mundi acquista fede a i detti  
 Del vostro servo, e a i men credenti avvisa,  
 Che annienta i morbi 'l Cavalier, vagante.  
 Animo, Infermi, e Cittadini intègri,  
 Ecco l'angiolo vostro: inesaudito.

Partire alcun non lascerò: lo giuro.  
 Disse, e, sì detto, sfoderava un brando,  
 La di cui punta si partiva in due.  
 Armeggiò contro il sole. Iri e faville  
 Ferivan gli occhi. Ei di pietà celeste  
 Tocco l'alma santissima, siccome  
 Uom, che mai non cibò terra nè peltro,  
 Spontaneo, liberal, tutta sdegnando  
 Mortal mercede, promettea salute.  
 Speme e timor tenzonano nel petto  
 De i meschinelli cui rio duol travaglia  
 Ne la chiostra de i denti; alfin la vince  
 Onnipossente Deità la Speme,  
 E a gara al cocchio approcciansi. Spalancano  
 Enormi bocche; sorridendo il Medico

Il fatato suo brando al dente approssima,  
 E, in men che un punto su la carta appiccasi,  
 Rapidissimamente il dente sradica,  
 E col dente il dolor ratto dileguasi.  
 Ed ei parlando in suo gergo odontalgico  
 Di margini, di scorbuti, d'alveoli,  
 Mentre gli smascellati il sangue sputano,  
 E carie accenna, e biforcute radiche,  
 E i denti estratti, che gitta per aria  
 Giù fa cadere in curva parabolica.  
 Stringon tutti le labbia, e il ciglio inarcano,  
 E sordo, sordo, un romorio di plauso  
 Di labro in labro odi passare e crescere.  
 In contraria sentenza il volgo è scisso.  
 Chi disceso dal ciel nume lo estima,  
 Chi novel Gamba-corta, o Calioistro,  
 E Professore di negromanzia;  
 Ma l'onorano tutti, e al brando suo  
 Pospongon con lunghissimo intervallo  
 Di Bacco il Tirso, e la Circèa Bacchetta.  
 Quindi ei fuor tragge da capace scrigno  
 Imprigionato in vitrea caraffina,  
 Su cui stampato un cartolin serpeggia,  
 Rosso un liquor; cui d'Elena il Nepente  
 Rimpetto è un acqua di bollite malve:  
 Il sangue stagna, le podagre snoda,  
 Interrompe Terzane, Etici impingua,  
 Allunga il filo a la seconda Parca,  
 Chiude ogni piaga riluttante, e salda,  
 Men che i debiti, tutto. Eccolo: il prezzo  
 È dieci soldi. La Ricetta in dono.  
 S'affollan tutti. Il Talisman possente



Deprecan tutti. Già ogni borsa è schiusa ,  
 Ogni destra sta in alto , e le monete  
 Splendon lucenti; piegato sul cocchio  
 Già dispensava i farmachi implorati;  
 Quando, ah! memoria! Del Pretore in onta ,  
 Giù trabalzato un non ben cauto Auriga ,  
 Duo cavalli del fren fatti signori  
 Precipitosi una carrozza traggono;  
 Suonan le ferrate unghie , e mette lampi  
 La divorata via. Salvati, scampa ,  
 È il grido universale. Ogni piè è penna ,  
 Son salti i passi. Anch'io mi pongo a gambe ,  
 E fra il tumulto una propinqua casa  
 M'accoglie in porto. Occhi miei lassi! oh come  
 Nel calar giù da le salite scale  
 Cercaste intorno ; ma cercaste invano  
 Il Fuga-morbi. - Era deserto il loco.

*Ho liberamente imitato in questi Sciolti  
 un'applauditissimo Sermone Latino del mio  
 Maestro ed Amico P. G. B. Rosani delle  
 Scuole Pie. Me felice se avessi saputo  
 trasfondere nella imitazione la splendida  
 evidenza dell' Originale Latino !*

## A Rosa Taddei

## SONETTO

Se Tu nascevi prima, e destinata  
 A coniar versi estemporaneamente,  
 Lieta Roma a osservar sarebbe stata  
 Un gran subbuglio fra l'Arcade gente;

Chè Zappi avrebbe Aglauro ripudiata  
 Come una sciocca femina da niente,  
 E Berardi in parrucca scapigliata  
 Sariansi offerto Cavalier servente.

Rocchetti, sventagliando, intorno intorno  
 Avrebbe detto con faccia serena:  
 Così all' alba? Pensate a mezzo-giorno!

E il brodoso Perfetti udiati appena,  
 Che accaparrava un Legno di ritorno,  
 O piedi a piedi ritornava a Siena.



# LA TENIA

OSSIA

## Il Verme Solitario

S C I O L T I

AL VALOROSO POETA NAPOLITANO

MICHELE D'URSO

1825

**P**oichè scritto è lassù nel Libro Eterno  
 Da quella man , che sillaba non cassa ,  
 Che a sorso a sorso asciugar debba Io tutta  
 Fino all'estrema avvelenata goccia  
 La fredda tazza del Dolore in questa  
 Locanda de la vita , Io pellegrino  
 Ne la selva del mondo infin che vegna  
 La terza Parca con la force aperta  
 E il ceflo d'Esattore a dirmi: sgombra;  
 E a montar scenda la Letea Tartana  
 Per la non remeabile palude  
 Shadigliante e sottil poetic' ombra  
 Argomento di riso al molto volgo ,  
 E di steril pietate ai saggi pochi

In cui Giove innestava ingegno e core;  
 E poichè tanti, e sì diversi, e lunghi  
 Esperimenti d'affanni ho già fatti,  
 Apriti, o Libro de le mie sventure  
 Sì, ch'io legga la pagina seguace  
 E al futuro dolor prepari 'l petto.

Sì dissi, e il Genio, il mio maligno Genio,  
 Irto il crin, scalzo il piè, sbranato il manto,  
 Che meco nacque, e m'agitò la cuna  
 Co la mano di ferro, e il sonno a gli occhi  
 Conciliò co la canzon del pianto;  
 Quel crudel Genio, che d'un secco alloro  
 Cerchiommi 'l capo, e femmi Ascrea Cicala  
 Di stolti illustri irredimibil odio,  
 Parvemi innanzi. Avea ne la pupilla  
 Il piacer de la rabbia, e su la bocca  
 Di soddisfatta collera il sorriso;  
 Parea Cometa, che il crinito lampo  
 Squassa più fiera, e di color più truce  
 Rompe il negro aer, se a sdruciolar comincia  
 Giù pe' i gradin del cruentato soglio  
 Un purpureo Tiranno, a cui presaga  
 Spuntò sul capo, e scintillò sinistra.

L'eterno Libro squadernommi innante,  
 E leggi disse: e mi accennò col dito,  
 E in torti geroglifici di sangue,  
 Tenea, vi lessi . . . Ed invocai Zoega.

Esterrefatto rimasi, e restarmi  
 Sequestrati gli accenti; ma nel petto  
 Quel nome reo mi ribollia, siccome,  
 Quantunque avesse suggellato il labro .  
 Con sette giuri 'l Parrucchier di Mida,

Pur ne la strozza gorgogliar sentia  
 La notizia dell' Asino possente ,  
 Miracolo bizzarro al secol vecchio .

L'intese il Genio , e con un freddo freddo  
 Sorriso atrabilar queste m'aggiunse  
 Di Dantesco elixir stille soavi ,  
 Dodonei motti , e Delfiche parole :  
 Eremita fia la tua ventraja , e Tenia ,  
 Ozioso Remita , quanto cibi ,  
 Con bilioni , e quadrilion di bocche  
 Manucheratti dentro le minugia .

Si disse , e più non disse , e rise , e sparve  
 Come canuto Debitor che scorge  
 Il cognito Cursor , che fra le dita ,  
 Consueto Carnefice indolente ,  
 Di sborso intimator agita il foglio .

Non stetti in forse e a Podalirio ratto  
 Corsi . . . già corro sempre , e divorando  
 Il sentier breve , ne la nuova smania ,  
 Che secoli parer feami i minuti ,  
 A i Dei d'Omero invidiai le gambe ,  
 Di cui fra noi più non tornò la moda .

Qual cor fu il mio ! qual sentimento allora ,  
 Che il consultato Medico rispose :  
 Fratel mio , tu se' morto , e se non morto ,  
 Mal vivo . Hai nell' interno laberinto  
 Inquilino un Serpente , al cui paraggio  
 D'Arianna il gomitolo è più corto .  
 Ha più bocche , più anime , più membra ;  
 Che non occhi la Fama . In guise mille ,  
 Proteo novel , si trasfigura , e mente  
 Più migliaia di morbi . Come lima

Sordo sordo ti rode , e in cor ti desta  
Caldo un desio , che sopra te presenti  
Necrologico Articolo il Giornale.

Nuova peste non è. Malanno è antico.  
Chè i Dei sempre ingegnosi in crear guai  
Per regalarne il sublunar Pianeta ,  
Epilogando il mal crearon Tenia  
E sen conpiacquer , tanto fiero apparve ;  
Ed , a spese dei poveri mortali ,  
Dell' ire ultrici lo fissar ministro.

Allor , che del sacrilego Eresitto  
La Dea d'Eleusi sentenziò vendetta  
Nascer gli fe dentro dell' epa il verme ,  
Ed Eresitto si mangiò la Figlia.  
La Tenia fu , non il volante Asillo ,  
Vindice rio de la gelosa Giuno ,  
Che ramingar fe d'Inaco la prole  
De la vampa solar sotto a la sferza  
L'eco addogliando co' mesti muggiti  
Per le Scitiche valli ; e il Matricida  
Dell' oscena Tindaride , che tanto  
Suol , tanto mar , corse e ricorse , indarno  
Da i Numi dell' Olimpo e dell' Abisso  
All' interna burrasca deprecando  
Breve raggio di calma , si sentia  
La Tenia in sen , non le indigeste Erinni  
Con le bisce , le fiaccole , i pugnali.

Misero te ! Ti lascieran deserto  
Le Putte d'Ascra , ed il Gorgoneo Mulo ,  
Che schiude i fonti coll' alato calcio ,  
Ricuserà vettureggiarti in Pindo ;  
Perocchè in tempi nuvolosi tutti  
Fanno divorzio . . . e i Muli ancora . . . e i primi.

Veramente siam noi Figli di Pirra  
 Microcosmì sublimi! Orologgietti  
 Di Saxoret; ma poco stiamo in tasca;  
 Ch'or si rompe una molla; or si sconcerta  
 Una ruota dentata; or la lancetta  
 Sguazza nel perno; ora una cosa accenna  
 Ed un'altra ne suona. E Noi maestri,  
 Noi d'Esculapio Sacerdoti e Figli  
 Palpiam nel bujo, ed abbracciam la nebbia,  
 E al deluso mortal vendiam parole  
 Greco-Brittanne, Gallico-Tedesche,  
 E per suo strazio ne allumiam la Speme;  
 La Dea peggior, che partorisce Averno,  
 Ultima feccia, che dal Vaso immondo  
 L'incauta man d'Epimetèo dischiuse.

Oh! Fortunati gli Atavi del Ghetto;  
 Che, il diviso Eritrèo lasciando a tergo,  
 Di deserto in deserto anni quaranta  
 Non ebber mai chi lor tastasse il polso!

Qui fece punto Podalirio, e visto,  
 Ch'io pur chiedea con l'aspettante sguardo  
 Una larva di farmaco: to: disse,  
 Scritti tre motti in un papiro, e poi  
 Che il biondo Iddio che saettò Pitone  
 Serpente immane, non guerreggia i vermi,  
 O un tozzo ad accattarsi, nel moderno  
 Italian poetico sbadiglio,  
 In pegno al Monte tenga arco e turcasso;  
 Di Terebinto e Ricino gli espressi  
 Olj ti meschi 'l Farmacista, e quanto  
 Ad aggraziarli basti un pò di dolce.

Ribrezzo avrai sol dell' odor. Diggiuno  
 Empine un nappo. Un gel per ogni fibra  
 Da quella crassa e torbida mistura  
 Ti scenderà. La Volontà ritrosa  
 Porrà , per urgentissima domanda ,  
 Un nihil transeat a la gola. Ardisci :  
 Fà un cuor di Quinto Curzio a la vorago ,  
 Socrate e Focion rammenta e bevi.

Bevi dubbia salute. I gran lacerti  
 Mirerai de la Belva ; ma se resta  
 Il breve capo , acquista fede il caso ,  
 Che dell' Idra Lernèa narran le carte.  
 Quinci altra pozion. Spenta la Belva  
 Speri vita menar limpida e lieta ?  
 T'inganni a prova. Violento troppo  
 È il farmaco feral. Misero ! Lunga  
 Ti sentirai rivoluzion nel grembo.  
 E forze inferme , e dì affannosi , e veglie ,  
 E spasmi interni , e vesuvial calore ,  
 E deciso voler di non far niente :  
 Ecco l'eredità de la Ricetta.

Disse , diemmi 'l papiro , e un bacio in fronte ,  
 Poi sospirando accomiatommi all' uscio ,  
 E mi volse le spalle. - Urso ! Tel sai ,  
 Urso , dell' alma mia parte migliore ,  
 Che il povero Dottor parve profeta ;  
 Benchè in Patria parlasse. Il verme è spento ,  
 Se un bel sogno non è color di rosa  
 De la facile speme. Ah ! non è sogno  
 L'atroce smania in cui morendo io vivo ;  
 Ma se tu tempri co la man gentile  
 L'arpa , che a Te bambin lungo il Sebeto



La Sirena donò Partenopèa ,  
 L'alma agitata allatteran soavi  
 Rugiade di piacer. S'hai core in petto ,  
 D'Itala carità non ricusarmi  
 Pietoso un dono. Del Dolor la tazza  
 Ancor secca non è. Nel Libro Eterno ,  
 Che il mio Genio feral lieto stringea ,  
 Vi son pagine ancor scritte nel sangue.  
 Lottai gran tempo col Destino. I giorni  
 Vo numerando co' disastri. Vedi?  
 Bianco anzi tempo mi si è fatto il crine ,  
 Sì , che le genti contanmi secure  
 Anni sessanta , e n' ho quaranta appena.  
 Son uomo alfin , povera argilla. Un solc ,  
 Raggiante sole fu la mia costanza ;  
 Ma anche il sole si eclissa. Ah ! non si dica ,  
 Che alfin Jacopo tuo viltà conobbe ;  
 Che non Italo pianto alfin piangea.  
 Italo io nacqui ; Italo io soffra. Il vuoi?  
 Urso , il puoi tu. L'arpa tua santa imploro.  
 Sparta tremava come canna al vento  
 All' idea d'un conflitto. La colomba  
 Nidificava ne' suoi scudi , e Aracne  
 Imperturbata l'operosa tela  
 Tessea nel cavo de gli usberghi. Ingrato  
 Ozio assonnava i Forti. Inno di guerra ,  
 Come tuono che mugge fra due monti ,  
 Generoso Tirteo sposava all' arpa ;  
 Sparta fu Tigre , che la gabbia spezza ,  
 Aquila fu , che a le saette insulta ;  
 Scontrò Messenc , e ne fè polve. Amico ,  
 Con l'Italica tua canzon sdegnosa

Risvegliami d'ardir la semispenta  
Italiana mia natal favilla ,  
E a dispetto del barbaro Destino ,  
Che mi semina intorno le sventure ,  
Come Novellator di fole antiche  
Gli affanni miei racconterò ridendo.



## IN MORTE

## D' un' Ipotesico Esattore

## CANZONE

Veramente siam noi polvere ed ombra;  
 Veramente la voglia è cieca e ingorda:  
 Veramente fallace è la speranza.

*Petrarca.*

1830

**I**talia, Italia, indarno  
 Veder di pianto i tuoi begli occhi asciutti  
 Per molto volger d'età lunghe io spero.  
 Ahi! che solo in pensarvi io mi discarno!  
 Oh vane arti! oh impotenti Gammautti!  
 Oh Cerusico falso e menzognero!  
 Non erba può, non Maga  
 Disacerbar la piaga  
 Dell' Italica Donna,  
 Che sparsa i bei crin d'oro, e guata e piagne  
 Rotta per morte al suol la sua colonna;  
 Ahi! Morte ria più che digiune cagne,  
 Di tua falce ti lodi  
 Che i vili lascià, e in fior vendemmia i prodi!  
 Per te de la sua stella,  
 Che il cieco mondo stoltamente appella,  
 Italia orba è rimasa;  
 Ch'or poca è polve l'Esattor di Casa.



Color gitta e pennello  
Tu, che, pingendo, al Ver drizzavi l'ale;  
Guatalo per dolor senza far motto,  
E ti dispera di trovar modello  
S'effigiar volevi al naturale  
Il sorriso gentil d'Iscariotto.  
Oh pupille! a vederle  
Vive fonti di perle!  
Oh chioma! anzi no, selva,  
Selva selvaggia d'intricato crine,  
Secura stanza a mansueta belva!  
O naso sparso di perpetue brine!  
Sajo, per cui non trovo  
Nome al vero color fra il vecchio e il nuovo;  
Scarpe, che feste fede  
Esser il vostro quarto o quinto Erede;  
Caro animal perfetto,  
Invan ti cerco a la Zuecca, o in Ghetto.





Chi con parole sciolte  
 Dicer potria, non che in accenti, o in rima,  
 Come l'altrui Dover, sempre fedele  
 Le sette, ed otto, e nove, e dieci volte  
 A i certi tempi ricordavi e prima,  
 Fatto a i nemici del Dover crudele?  
 Benchè de' gli anni servo  
 Salivi come cervo,  
 O come avessi penne  
 Rompendo il sonno del mortale infido;  
 Nè l'ardua scala, o l'asma ti rattenne  
 Fin sotto a i coppi, ove i colombi han nido.  
 Con Cinico disprezzo  
 Fra l'acre fumo, e l'aer densato, e il lezzo,  
 Al Meschinel vicino,  
 Qual fra l'olezzo di fresco giardino,  
 Svolgevi i sensi tui,  
 Parlando sempre del Dovere altrui.





Inique alme, ehe dure  
Ceder negaste al tuon di sue ragioni,  
Dite, se fier più che Alessandro e Pirro,  
S'armò pria di minacce e di paure;  
Indi a nembi spedì Citazïoni;  
Tornò da sezzo, e lo seguiva il Birro.  
Non prece umil, non pianto  
Fece quel core infranto;  
Con le ciglia severe  
Indolente guardò volto leggiadro,  
E per Pietade rispondea: Dovere,  
Tutto sossopra mettendo a soqquadro.  
Sordo aspe era a' lamenti  
De i putti, che chiedean pane, languenti.  
L'altrui Dover Diritto  
Gli era a quel ch'altri nomeria Delitto:  
Cicco a materne ambasce  
Strappò all'egro lattante e cussia e fasce.





Oh come in volto vago,  
 Sì che pareva innamorato un' Orso,  
 O Lupo, che un' Agnel pingue si sbrani,  
 Di lieto pianto in giù pioveva un lago  
 Quando il confine del Dover non scorso  
 Ei l'altrui raccoglieva oro a due mani,  
 E il natio suo di croco  
 Color cangiava in fuoco.  
 E dir voglio l'onesta  
 Severità, con cui sempre solea  
 Quella moneta separar da questa;  
 E, come da i Pittor pingesi Astrea,  
 Sempre, quasi tesoro  
 Recasse in tasca il Bilancin dell'oro,  
 Talor sembrando crudo  
 Nell'accusar calante un mezzo-scudo,  
 Ricusando lo stesso  
 Rame, in che l'anno mal pareva impresso.





Del sole e de le stelle  
Saper voleva appieno la natura,  
E vedi carità d'Astronomia!  
Perchè ad agio studiassi e questo e quelle  
Sempre ne i tetti amò qualche fessura  
Onde Astronomo fossi in casa mia;  
E perchè a suo talento,  
Tutto purgando, il vento  
Entrasse uscisse; intorno  
Muro e muro lasciò fra lor diviso,  
Sì che un rubin son io legato a giorno,  
E par la casa mia tutta un sorriso.  
Volle, che ognor portassi  
Casti al suol gli occhi, e per modestia bassi,  
E la fragil ricordi  
Madre da cui già nacqui, e s'io la scordi  
Rotto matton mel dica,  
Ed io vada a baciare la Madre antica.







Dove si vider, dove?  
 In qual erma contrada, in qual paese  
 Di Fisica e moral Filosofia  
 Più luminose e pellegrine prove?  
 Pure a studio verun quell'alma attese.  
 L'Abaco seppè e mal l'Ortografia.  
 Solo a lui bever piacque  
 Chiare, fresche, e dolci acque;  
 Ebbe Apicio a disdegno,  
 E tentò spesso pascersi di ghianda;  
 Chè innamorollo di Saturno il regno.  
 Con la simplicità di sua vivanda.  
 Oro, a vizj alimento,  
 Seme d'odio, mercede a tradimento,  
 Ei sacra a Te fe guerra,  
 Ti svelse a gli altri, e ti locò sotterra,  
 Dicendo: oh maladetto!  
 D'onde infausto un dì uscisti io ti rimetto.





Italia, in lui rinato

Diogene vedevi, e Tolomeo,  
 Caton censore, e Seneca morale.  
 Ahi! Quanto senno a un punto or t'ha involato  
 Un Lestrigon villanamente reo,  
 Che non co' i piè scender gli fea le scale,  
 Perché in ferme maniere  
 Glí rammentò il Dovere!  
 Ahi! Dispietato e crudo  
 Furor l'addusse al disperato passo!  
 Diegli d'un pugno, a cui non valse scudo,  
 E rotolar dall'alto il fece a basso.  
 Italia! Il narro, e piango;  
 Moriva il saggio, e avea per letto il fango!  
 Tarda parve ogni fretta;  
 Nè la vena rispose a la lancetta.  
 Ei con le morte occhiate  
 Dicer pareva ancor: Birri o Pagate.





Ahi cieco ingrato mondo!  
 Lunga una fune gli annodava al collo,  
 D'altro il condì, che balsamo e triaca,  
 E ora osceno cantando, ora giocondo,  
 Fra scherni, ed urti, e piaghe trascinollo  
 Fin che tomba a lui fece una cloaca.  
 Su quella infame stanza  
 Lunga menaron danza,  
 Ed innalzaron strane  
 Voci, cui da lontan l'Eco rispose:  
 Ecco la casa tua: qui statti, o Cane;  
 Questo è degno di te letto di rose.  
 Oh fine orrenda e brutta!  
 Vedi certa Virtù fra noi che frutta!  
 Eppur, lo taccio o il dico?  
 Sul rotto corpo dell'infranto amico,  
 In que'lle ciglia torte  
 Bella a parer m'incominciò la morte.





Canzon, questa parola  
Tu dì a la mesta Italia, e la consola.  
Calma, o Madre, il dolore,  
D'un'Esattor sull'empia dipartita.  
Speme non è smarrita,  
Ch'uno ne surga, e forse anche migliore  
Tutto di ferro a gli altrui pianti, e a i lui;  
Perchè restan di lui Fratelli assai.



# L'AMBASCIADORE

NON PORTA PENA

O S S I A

QUEL CHE VIDI ED UDII

*Canto*

EPICO-TRAGICO-FAMILIARE

R E C I T A T O

NELL' ANNO MDCCCXXI.

## I

**F**erretti, cosa fai? Siamo a i ventotto  
 Dissi jer l'altro a me sommessamente;  
 A i trenta devi dir qualche strambotto,  
 E tu finor non hai pensato a niente;  
 E sembri appunto un Medico Condotta  
 Mercanteggiato a trucidar la gente,  
 Che guarda appena l'ammalato in viso,  
 E stampa una ricetta all'improvviso.

## II

Giacomo , non sai tu , che omai t'invecchi ,  
 E che i giorni dell' estro sono rari ?  
 Cascan gli allori , e restano gli stecchi ,  
 Eran bruni i cappelli , ed or son chiari.  
 È un sogno che a far versi t'apparecchi  
 Fra le Bollette , i Pacchi , e i Tabaccari.  
 Ferretti , non hai più l'estro di prima ;  
 E qualche volta ancor stenti la rima.

## III

Son già sette anni , che al cader del mese ,  
 Che annunzia a i bevitor nuovi diletti  
 Sempre suonar la voce tua s'intese  
 Catechizzando i giovani Architetti ;  
 Ed or contro la moda se la prese ,  
 Ed or mise in ridicolo i difetti ;  
 E l'altro anno narrò , sogno beato !  
 Ch' era il Teatro Valle incendiato.

## IV

E profetici fur quasi quei versi ;  
 Che il gran teatro fu ridotto al suolo ,  
 E rinasce , bellissimo a vedersi ,  
 E giganteggia , e va crescendo a volo.  
 Quantunque i sentimenti son diversi ;  
 Ma poi darà consiglio il Tempo solo  
 Circa l'aprirlo a Carnovale , o no :  
 Ma circa l'andarvi io , ci penserò.

## V

Tasteró co' la man prima le mura  
 Se trasudano ancor sottili umori;  
 E poi farò stampare una scrittura;  
 Ma non già da' Cerusici, o Dottori;  
 Ma da chi del mio vivere ha gran cura;  
 Voglio dir da i miei mille Creditori;  
 Cui, credo, che rincrescere dovria,  
 Se m'attaccassi qualche malattia.

## VI

Per trottar presto metterebber l'ale  
 Le poetiche mie povere Entrate,  
 Se prendessero un Reuma pettorale,  
 Mia Suocera, mia Moglie, o le Cognate;  
 Che quando in una casa viene il Male  
 Par ch'abbia ai piedi le scarpe impiombate;  
 E dica, come fermo da catene:  
 Io sono il Mal, che qui stò tanto bene!

## VII

E prima d'andar via, benché pregato,  
 Fà su la porta smorfie e complimenti;  
 Anzi talor giù per la scale andato  
 Lo giureresti, e rientrar lo senti;  
 Onde è prudenza lo star cautelato  
 Dal soverchio di tutti gli elementi;  
 Se no, morto che sei, t'urlano appresso:  
 Chi è causa del suo mal, pianga se stesso.

## VIII

L'altro jeri così nell'intelletto ;  
 Su lo scoccare dell' Avemaria ,  
 Pensando me n'andai solo soletto  
 A lenti passi verso Porta Pia ;  
 Chè quando voglio scrivere un sonetto.  
 O non ho soldi , è là la villa mia ;  
 E incontro per la strada solitaria  
 Altri Architetti di castelli in aria.

## IX

Tutti ci salutiam cortesemente ,  
 Come fra poveruomini si suole ;  
 E in fronte abbiamo scritto : io non ho niente ;  
 Ma son ricco di sogni , e di parole.  
 Là dunque andavo taciturnamente ,  
 Mentre nel mar già si tuffava il sole ,  
 E or più vicina , ed ora più lontana  
 S'udiva sdindonar qualche campana.

## X

Ed ecco innaspettato a me d'innante  
 Per lungo e largo un Fantasma si stese ;  
 Aveva antico matronal semblante  
 E l'ampie ciglia in grand' arco protese ;  
 Immenso sovra i fianchi un guardinfante ,  
 Ed in testa una Cuppola Cinese ,  
 E di Filoss , di Blonda , di Merletto  
 Tanto , che meno se ne vende in ghetto.



## XI

In spalla ventilavale un tabarro  
 Raccomandato a un serico nastrino,  
 Di forma, oltre ogni credere, bizzarro,  
 Co' i colori del Veneto Arlecchino.  
 Gli altri ornamenti avriano empito un carro,  
 E stancheggiato un mulo, ed un facchino.  
 Tutta vigor pareva ne i vividi occhi;  
 Ma in due le si piegavano i ginocchi.

## XII

Con la testa pareva toccar le stelle  
 Alta così, che mi facea spavento;  
 Ma spesso si appoggiava a due stampelle;  
 Chè si liquefaceva in svenimento.  
 Parean le gambe due mezze ciambelle,  
 Sull'umbilico allor toccava il mento,  
 Si raccorciava al suol tutta rattratta,  
 E rassembrava una bigné mal fatta.

## XIII

Gadde giù nella polvere, ed io corsi  
 Tutto pietoso de la sua sventura,  
 E umanamente mentre la soccorsi  
 Il perchè dimandai di sua sciagura;  
 Eh! Figlio! senza far tanti discorsi,  
 Disse, io son la Moderna Architettura  
 Piena di zig-zag e di merletti;  
 Ma si sta male a fondamenti, e a tetti.

## XIV

Eran severi gli ornamenti miei,  
 E osserva adesso a cosa son ridotti!  
 Invan pugnaron come vecchi Achei  
 Il Lodoli, il Milizia, e l'Algarotti.  
 Sciame di sedicenti Archimedei  
 Lascia, che la Natura o ghigni, o fiotti;  
 Tinge color di rosa e calce, e sasso,  
 E la solidità se ne v' a spasso.

## XV

Utile e Verità erano i Numi  
 De gli Architetti, ed or Belletto, e Aglaja;  
 S'incanutivan prima su i volumi,  
 E or ne spuntano imberbi a centinaja.  
 E invan sopra i degeneri costumi  
 La sdegnosa ombra del Palladio abbaja,  
 E bestemmia peggior d'un Vetturino  
 L'Ombra di Vanvitelli, e Sansovino.

## XVI

Dove si vide mai, figliuol mio caro,  
 Quel ch'oggi io faccio, e immaginar non posso?  
 Colonne, che la base si scordaro,  
 Bassorilievi sul Setino rosso,  
 Colonne, che a mezz'aria germogliaro;  
 E par dicano: or or ti casco addosso,  
 Inverniciate antiche catapecchie  
 Con nuovi frontespizj, e mura vecchie?

## XVII

Oltre i fanciulli ingegni; e i magri studi,  
 Cresce l'Architettonico diluvio;  
 Ch'ogni Capo-mastrel, che ha cento scudi  
 Piglia la squádra, e grida: io son Vitruvio.  
 Strággan lor opre capricciose e rudi  
 Di Stromboli le fiamme e del Vesuvio;  
 Nè la cenere lor sperdano i venti;  
 Ma fredda i Fetontèi voli sgomenti.

## XVIII

Giacopo mio, che in flagellare i matti  
 Il Roman braccio mai non senti stracco.  
 E segui a far ridicoli ritratti,  
 Benchè Soprantendente del Tabacco;  
 Io ti prego d'andare a tutti i patti,  
 Portando teco di saette un sacco,  
 Nel giorno trenta all'annual palestra  
 Ove il saggio *Holle* i giovinetti addestra.

## XIX

Parla, e racconta a gli Architetti in erba  
 Come son dall'antico trasformata;  
 Giganteggiava un dì salda e superba,  
 E fantasima or sono diventata.  
 E quello che la piaga m'inacerba,  
 È il védermi cotanto smerlettata;  
 Son ricca più che in fiera è Sinigaglia;  
 Ma ho base di carton, mura di paglia.

## XX

Dal mio frequente fiascheggiar solenne  
 Fin ch' hanno tempo prendan lezione;  
 Stanchin compasso, squadra, apis, e penne,  
 Cerchin di tutto la dimostrazione.  
 Così l'estinto Stern in fama venne;  
 Nè suo nome inghiottì l'oblivione;  
 Chè i Grandi venner grandi a poco a poco;  
 Nè l'arte è già del Biribis il gioco.

## XXI

Per quanto un'abbia in testa un cervellaccio  
 Per sapere ci vuol molta pazienza;  
 Nè mica si diventa un Sapientaccio  
 Per aver trapassato la Sapienza;  
 Nè il saper collocare un catenaccio  
 Sublima un Architetto in eccellenza;  
 Quantunque, o figlio, nell'età tua guasta  
 Poco cervel, faccia d'Acciaro, e basta.

## XXII

Mira quante nascenti Paste-frolle  
 Al cielo se ne van di stella in stella!  
 Chi appena il guardo losco a gli astri estolle  
 Fa l'analisi al sole, e a sua sorella;  
 Chi non scerne un diesis da un bemolle;  
 Sta al cembalo maestro di Cappella;  
 Chi appena tien la tavolozza in mano,  
 Sporca le tele, e grida: io son Tiziano.

## XXIII

Ma la Posterità, che imparziale  
 Vien setacciando poi l'età passate,  
 Cribra, e divider sa dal bene il male  
 E separa i famosi in due brigate;  
 In una chi saper avea reale,  
 Nell'altra chi le lodi avea comprate.  
 Vario ha stendardo questo stuol da quello;  
 Uno di ganza d'or, l'altro d'orpello.

## XXIV

Or io che son fallita, e sto in ecclisse  
 Passeggio co' i falliti a Porta Pia;  
 Così la Donna singhiozzando disse,  
 E zoppa zoppa se n'andette via.  
 Quello che intesi la mia mente scrisse,  
 Ed or l'udiſte da la bocca mia.  
 Chi ha senno e cor, da questo mio Strambotto,  
 O prenda il gergo, o i numeri del lotto.

## XXV

La Verità, che de l'Eterno è Figlia  
 Genera l'odio, e fa sdegnar gli sciocchi;  
 Per questo porta sempre la mantiglia,  
 Ed un velaccio nero avanti a gli occhi.  
 Ella v'è sola; e chi la vuol la piglia;  
 Ma da lei sempre fuggono gli alocchi.  
 Figli: finito è il catechismo mio.  
 « Intendami chi può; chè m'intend'io.

*Mentre consegno ai torchi questo Strambotto Poetico-Architettonico, che ricorda le famose controversie disputate nei Caffè sull'apertura del Rinovato Teatro Valle, e i Medici che vi furono consultati, e che nei Voti s'incontrarono diametralmente a i due Poli, m'è dolce il pensare a l'imminente solenne apertura del Teatro di Apollo, già di Tordinona, ora rinnovato con i proprii danari, e senza basse idee economiche dalla munificenza del Proprietario. Possa la Fortuna sorridere al tentativo acustico, e con sospirata metamorfosi diventare Armonico.... Quod erat optandum.*



IL DI' V. DI APRILE

A VINCENZIO FOLCARI

AUTORE DI DUE TRAGEDIE

*L'Aristobolo, e il Gingurta**CANZONE BACCHICA*

**C**he si tarda? Mescete:  
 Viva porpora sciolta zampilli;  
 Nè v'attoschi di cure inquiete  
 Sventolar di guerreschi vessilli.  
 Empie e scema la Luna il suo corno;  
 E rinasce per quindi morir;  
 Ma spuntato ch'è l'ultimo giorno,  
 Chi lo vede di nuovo apparir?



Tutti han meta nel loro viaggio;  
 Tutti accoglie la barca di Pluto.  
 Il guerriero, la femina, il saggio  
 Pagan tutti ugualmente il tributo;  
 E di Lete pe' i torbidi umori  
 Vedi sozzi di zolfo nuotar  
 Elmi, nastri, e poetici allori.  
 Tutto in Lete ci è forza lasciar.



Se di vita nel vario contratto  
 Quando all'aure l'uom pargolo uscìo,  
 Il morir fu segnato per patto,  
 E fu il patto segnato con Dio,  
 Nè fu scritto nè il come, nè il quando  
 Perder debba quest'aura vital,  
 A che dunque ulular singhiozzando?  
 Dee morire chi nacque mortal.



Che si tarda? Mescete, mescete  
 Con più largo fumante zampillo.  
 Affoghiamo le cure inquiete  
 Or che romba di guerra lo squillo.  
 Questi giorni, che incerti viviamo  
 Deh! s'infiorin, si spargan di miel;  
 E beviam, ribeviam, ribeviamo  
 Insultando al Destino crudel.



Versa, versa; ch'io curvo frattanto,  
 Mentre il Vino mi scalda, mi morde,  
 A Vincenzio già medito un canto  
 Risvegliando dell'arpa le corde.  
 Lui dirò dissetato in Libetra  
 Nel fatato poetico umor;  
 Che i cor saldi sa vincere e spetra  
 Con i strali del Greco terror.





Poi dirò che l'Italia delira  
 Al delirio del Rege di Giuda,  
 E con smania materna sospira,  
 Che fuor l'Afro il tuo scrinio dischiuda.  
 Di Giugurta ci nieghi l'aspetto  
 Se il Nono Anno varcato no è?  
 Pe' i mediocri è l'austero precetto;  
 Il mio Flacco nol scrisse per Te.



In un giorno sì fausto e contento  
 Tu Giugurta svelar giurerai.  
 Qui fra il Vino fa il tuo giuramento.  
 Chi fra il Vino spergiuro fu mai?  
 Che si tarda? Mescete, mescete:  
 Ecco giura cortese e gentil.  
 Color latte una pietra scegliete,  
 E segnate il dì Quinto d'April.



Godi, Italia. T'allegra, o Tarpèo.  
 Ei ristringa la tragica penna.  
 Gli diè Febo il pugnol Sofoclèo.  
 Ben lo scorge, e ne trema la Senna;  
 E de i Re le ghirlande sfrondate  
 Ne' suoi sogni le sembra mirar;  
 Nè galanti Tragedie rimate  
 Più ha coraggio all'Italia mostrar.



Salve, o prode! Ti bacia l'Italia.

Te non tutto inghiottir può la tomba;

E... ma freme la selva Castalia;

L'Eco addoppia il clangor de la tromba.

Su mescete, mescete: ché fate?

Affagate l'insolito orror;

E fra il suon de le tazze riurtate

Si confonda dell'armi il fragor.



*Nel voluminoso Manuscritto dell'Autore intitolato « Quel che soffersi in .... di vita » si nota come fino dall'età di 25 anni gli fu prosritto ogni men che temperatissimo uso del Vino; loche si è voluto qui avvertire, perchè questa Canzone non venga creduta figlia di quel soave; ma spesso fatal liquore, di cui gli è permessa appena una qualche stilla con Ricetta in iscritto. Ma; stando in Tavola, recitar da sobrio sarebbe follia; quindi talora vi recitò da imitatore perfetto... in questo solo... del Venosino, che rinfrescava l'estro nell'Anfore del fumoso Falerno.*

*L'Aristobolo del Folcari mio venerato Maestro e candido Giudice già vide, e con plauso dei dotti la pubblica luce; ma il sua Giugurta, ed una terza Tragedia calda di sublimi concetti rimangono ancora gelosamente serbati occulti dal loro modestissimo Autore. Bella modestia Letteraria, sei pur la cara e rara virtù! Ma talora incommoda assai, e dannosa .... e questo è uno dei casi.*

## SCENA DOMESTICA

L'AUTORE DELLE BAGATTELLE

GALILEO Ragazzo di Libbrajo

TARTARUGA Camminatore

*Aut.* Ebbene?*Tart.* Guai.*Aut.* Guai nuovi? Non bastavano i vecchi?*Tart.* Si ritirano alcuni Associati.*Aut.* Segno di mal tempo. La prudenza è una bella virtù; io n'ebbi sempre poca; ma ove la trovo la innalzo alle stelle. Ora questi Accademici Ritirati, sono dotti, eruditi, letterati!*Tart.* Sì, signore.*Aut.* Va dicéndo.*Tart.* Un Mercante di seta, e dice, che con 15 soldi compra una risma di carta vecchia per per involgerci venti libbre di seta. Un Portalelettere, che non vuol essere soverchiato, e se Ella lo citerà, dice che allegherà lo Statuto di Campidoglio, per cui un foglio e mezzo di stampa non s'ha da pagare più di quattro soldi e mezzo. Terzo un Antiquario, che avendo veduto il titolo di Bagattelle sperava che si parlasse di medaglie antiche.*Aut.* E ... hanno ragione.*Tart.* Li cita?*Aut.* Io no. Odio a morte le citazioni. Campare e e lasciar campare è la mia divisa. Porti danari?

Tart. Otto scudi.

Aut. E mi consiglieresti a citare? Oibò. Se tu capissi il Latino ti direi « *Invenies alium si te fastidit Alexis*; che però in Italiano significa...

Gal. Signor Jacopo! Nuove buone.

Aut. È andata bene la Raccolta del Formentone?

Gal. Altro! Trenta Associati freschi freschi fra jeri ed oggi. Esemplari non ve ne sono più a Bottega; e perciò....

Aut. Tartaruga, ecco spiegato il Latino. Galileo, ecco sessanta Esemplari della prima, seconda e terza Distribuzione.

Gal. Spero che non basteranno.

Aut. E così sia. — Dicono nulla? Si lagnano? Pensano il libro in mano quando lo prendono?

Gal. No, signorè; ma...

Aut. Fuori questo ma.

Gal. Non vada in collera.

Aut. Io? Io che sono la tranquillità in persona?

Tart. (Sarà, ma non dicevano così.)

Gal. Dicono, che vi sono troppi fiotti, troppi malanni, troppe disgrazie. Che alcune volte vi sono certi frasi che sembrano della bo: me: di un certo Paolo ...

Aut. Pianella?

Gal. Precisamente.

Aut. Ma io nel mio *Programma*, e poi nella *Dedica*, e poi nelle *Ciarle* lo avevo stampato in Corsivo, e in Gagliarda. Uomo avvisato ....

Tart. Mezzo salvato.

Aut. Bravo Tartaruga!

Tart. Grazie!

*Aut.* M'hanno mandato Sonetti, Lettere, Viglietti con pietosissimi; ed anche scortesissimi avvisi, e consigli .... fino dalla Cipa non ridere: guarda Galileo. (*mostrando una lunga lettera scritta con carattere quasi impercettibile.*)

*Gal.* Che carattere minuto ....

*Aut.* Microscopico. La Lettera è bella; ma quasi ci rimisi un pajo d'occhi; e dopo quel pajo ....

*Tart.* È spiovuto.

*Ant.* Bravo, Tartaruga!

*Tart.* Non s'incomodi.

*Aut.* Galileo, si è ritirato qualche Associato?

*Gal.* Uno, che ha avuto un'eredità all'improvviso, ed ha ricusato subito di prendere i Fascicoli.

*Aut.* Intendo: si era Associato alle *Bagatelle* come alla cabala del Mirandolano, e del Pucci. S'è arricchito estemporaneamente, e m'ha abbonato. Pazienza! Non morirò per questo.

*Tart.* Morire?

*Gal.* Gli pare?

*Aut.* Tanto vi spaventa il morire! Avete dunque un gran bell'orizzonte? Vedete tutto color di rosa? Davvero?

*Tart.* Non capisco.

*Aut.* La disgrazia non vi fa mai bere nell'amara sua tazza?

*Gal.* Caffè non ne bevo, o con züechero assai.

*Aut.* Ah! se sapeste le mie Bagattelle in che terreno fioriscono! (*astruendosi*)

*Tart.* Ma che? Le pianta?

*Gal.* Vedi, come straluna gli occhi?

*Tart.* Quarto cattivo di Luna!

**Gal.** Pare convulso.

**Tart.** Trema tutto ... ed è scirocco!

**Aut.** (*cantando con pessima voce enfaticamente, e correndo a scrivere*)

» Ah! pensiam, che son Regina;

» Torni al sen l'argoglio-usato.

» Taci, o core innamorato;

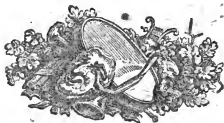
» Non tradirmi per pietà.

» Fingo invan la bella calma ...

**Tart.** I danari ...

**Gal.** Le copie ...

**Aut.** Tornate. Sto componendo per *Pacini*. Sto colla Regina di Scozia. Abbiate creanza. Partite. Sua Maestà non vuol Seccatori.



# LE LAGRIME

*Ottave*

AL MIO MAESTRO ED AMICO

**Il P. Gio. Battista Rosani**

DELLE SCUOLE PIE

PROFESSORE DI ELOQUENZA

NEL COLLEGIO NAZARENO

*Nel dì decimoterzo di settembre dell'anno 1827 gli Arcadi radunati nella Sala del Serbatojo onorarono con prosa e versi la memoria del Cavaliere Gio: Gherardo De-Rossi. Destinato dall'illustre Abate D. Loreto Santucci allora Custode di quell'Accademia a recitarvi le Ottave, le composi, le recitai; ma non le concessi ai torchi temendo sempre il fatalissimo esperimento della stampa; ora che la cortesia degli Amici mi francheggia non istò in forse di pubblicarle; e perchè loro negar non si debba una nicchia fra le Bagattelle Eroicomiche ben lo scorgerà chi ne terminerà la lettura.*

## I

Rosan! Siam polve. A noi Ration nol tace.  
 Moriam nascendo, e l'universo è avello.  
 Questa vita è una favola fallace,  
 Un mare infido, e naufraghiamo in quello.  
 Sì: ma vano ricordo inefficace  
 Se scorgiamo sul feretro un fratello;  
 Chè se il nostro uscio a picchiar vien la Morte  
 Uom del vulgo diventa anche il più forte.

## II

Quando il Dolore co' la man gelata  
 Entro le nostre case offre la coppa,  
 Contro il velen qual'anima è fatata?  
 L'argilla è inferma, e la sventura è troppa.  
 Filosofia da i miseri implorata,  
 O non risponde, o nel viaggio è zoppa;  
 E forse sole lacrimar non vedi  
 O le scarne Matrigne, o i pingui Eredi;

## III

Chè di Natura a la solenne voce,  
 E a la Pietà celeste sentimento,  
 Ostracismo da i cor danno feroce  
 L'odio satollo, o l'artigliato argento;  
 Anzi v'è il pianto de la gioja atroce,  
 Che ha bugiardo il sospir, falso il lamento,  
 E con finta pietà fa l'uom più reo.  
 Forse Cesar così pianse Pompeo.



## IV

Lagrima molte, generose, vere  
 Arcadi Noi versiamo da le ciglia,  
 Se un Italo, un Fratel veggiam cadere;  
 Chè l'Italica Arcadia è una famiglia.  
 E Morte, a cui beato è il vil piacere  
 Mietere acerbi chi a i Numi somiglia,  
 Nell'Europèo giardin stracca le falci,  
 Le quercie atterra e lascia intatti i salci.

## V

Quindi fraterno compianto rimbomba  
 Al tramontar di questi Archimandriti.  
 Senno inghiotte e valor l'avara tomba.  
 Restano i peggio; ah! che i miglior son iti!  
 Svolazza il corbo, e giacque la colomba.  
 Muojon gli Achilli, e campano i Tersiti;  
 Nè di Morte il tenor cangia di tempre;  
 Quindi nuova cagion di pianger sempre.

## VI

Rosan! vien meco u' di Gherardo a i marmi,  
 Del tuo Gherardo, che chiamiamo invano,  
 Se men degni di lui s'offrono i carmi,  
 Caldo si versa il pianto Italiano.  
 Già non per colpo di Pindarich' armi  
 Il pesante si vince obbligo profano.  
 Forza di Poesia non giunge a tanto;  
 Ma fa viver gli Eroi l'Italo pianto.

## VII

Folle chi fa di Poesia mercato ;  
 Chè sol per oro non si va sublime.  
 Rovescia il Tempo l'idolo incensato  
 Cui non fan schermo le comprate rime;  
 Ma pianto vero dall'amor dettato ,  
 Che vero affetto a vero merto esprime  
 Per la curva de gli anni eterni rende ;  
 Ma il pianto vien dal cuore , e non si vende.

## VIII

Passò stagion, che Prefica venale (a)  
 Le lagrime menti, menti la pena,  
 E seguì singultando il funerale  
 Di chi per grido conosceva appena;  
 Ma la femina un cuor serra teatrale;  
 Casa, via, tempio per la donna è scena;  
 Ed ha, chi 'l niega? il femminil talento  
 La versatilità per elemento.

## IX

Ma gl'Itali son maschi; e il pianto loro  
 Momentanea non è comica stilla.  
 Va su le tombe ad innaffiar l'alloro,  
 Ed a fronte de' secoli sfavilla.  
 Lo Storico fedel ne fa tesoro,  
 E lo consegna a la perpetua squilla  
 De le veraci pagine incorrotte,  
 Che vincon l'ombre della ferrea notte.

## X

Dirà la storia a la futura etade  
 Come Gherardo al perfido, a lo sciocco,  
 A chi mente l'ingegno, o la pietade,  
 A chi, tremando in cuor, stringe lo stocco;  
 Fea guerra, e non con sanguinose spade;  
 Ma di Plauto al suo piè cingendo il socco (b);  
 Ma emulando in vibrar critico strale  
 Il Frigio astuto, e il derisor Marziale (c).

## XI

Dirà che pianse Arcadia il suo Gherardo,  
 Che a battaglia pel Ghibellin Poeta  
 Che per tre regni saziò lo sguardo  
 Fin che a l'arduo viaggio il ciel fu meta,  
 Tal da l'arco sfrenò Logico dardo,  
 A disvelar la verità secreta;  
 Che l'Alighier ne rise; e in men che il dico  
 Co' pazzi sogni suoi sparve Alberico (d).

## XII

Dirà, che pianse lo scrittor gentile  
 Di caste rime, e di tornite prose (e),  
 Che avea candido il cor come lo stile,  
 Che di miel puro qual pecchia compose  
 Sfiando il meglio ne i mattin d'aprile  
 Dal calice de' gigli e de le rose;  
 Dirà che pianse il cittadin sincero  
 Filosofo del bello, e bello è il vero.

## XIII

Rosan! siam polve; ma la polve argente,  
 Che ciglio Italian di pianto onora  
 Calda sarà per la futura gente,  
 Che aspetta fra i possibili l'aurora;  
 Quindi verranno a questa urna tacente  
 Italiani non creati ancora;  
 Che Gherardo diran del vero Amico,  
 » E questo tempo chiameranno antico.

## XIV

E baciando quest'urna sentiranno  
 D'Italia carità calde le vene,  
 E forse il tuo Gherardo emuleranno  
 Scempio di Pedagoghi e di catene.  
 Dileguatevi, o secoli d'inganno.  
 Rompi in bell'alba, o secolo di spene;  
 Nè più si affacci a illuminare il sole  
 Scismi di gusto, e guerre di parole.

## XV

Abbastanza finor riso ferale  
 Sciolse il Gallo leggiadro, e il serio Inglese,  
 Che fra i scandoli nostri sul Giornale (f)  
 Le pazze guerre letterarie intese.  
 Deh! la santa salviam terra natale  
 Da follie nostre e da straniere offese,  
 E renda, se fu invan dall'alpi cinta,  
 Gelosi i vincitori ancorchè vinta.

(a) Sarà caro ... lo spero almeno ... veder qui riprodotto un vaghissimo Sonetto sulla Prefica scritto in gioventù dal De-Rossi, e che racchiude un concetto di greco sapore.

### S O N E T T O

Stride la fiamma, e nero il fumo e folto  
 Spinge in vortice al ciel l'aura che spira,  
 Mentre un estinto corpo in bende avvolto  
 D'incombustibil tela arde la pira.  
 E che vuole costei, che mesta in volto  
 Contro il ciel, contro i Dei stolta s'adira,  
 Percuote il sen, fa oltraggio al crin disciolto,  
 E per doglia non sua piange e sospira?  
 O Donna carca di delitti e d'anni,  
 Dunque di religion col falso ammanto  
 Fai merce dei singulti e degli affanni?  
 Pera il sesso dell'oro ingordo tanto,  
 Che al cangiar dell'età cangiando inganni,  
 Vende giovine il riso, e vecchio il pianto.

(b) Forse mancò alle Commedie del De-Rossi quel difficilissimo pregio, che Cesare sospirava in Terenzio; forse il linguaggio n'è trascurato talora; forse le facezie sanno troppo d'epigramma; ma negar loro non si può d'aver toccata la meta cui mirava l'Autore: il porre in ridicolo i costumi che regnavano a' dì suoi precipuamente in Roma.

(c) Piacevoli, e talora filosofici sono gli Apologhi: marzialeschi, acerbi; ma sempre spontanei i suoi Epigrammi.

(d) *Allude alle lettere del De-Rossi al Cancellieri sulla disputa insorta per l'Originalità di Dante contrastata dai Critici che le loro catapulte, e baliste armavano, e manovravano fidati alla celebre visione d'Alberico posta poi dal De-Rossi nel vero suo lume.*

(e) *Il genere di Poesia in cui più si distinse il De-Rossi fu l'Anacreontico. Parlando delle sue Prose io dir volli di quelle in cui traspira una leggiadra e invidiabile facilità di stile; non delle Novelle in cui ... credo ... conìò una capricciosa Parodia dello stil del trecento, e delle bizzarre caricature dei Boccacceschi.*

(f) *Pur troppo in quei dì alcuni Giornali Letterarj Italiani sembravano scritti più col fiele della bile esacerbata, che con l'inchiostro. Pallade brandiva, e vibrava l'asta invece della penna, e Apollo invece di toccar l'arpa saettava sempre i figli di Niobe, e creava fantastici Ciclopi e Pitoni per farli segno alle sue frecce letterarie. Questa malattia non tace ancora del tutto; ma l'arringo è meno cruento, e la battaglia è meno incivile. Sprezzo ... modestamente, e tacitamente: ma sprezzo sempre quegli Efemeridisti, che tutti baciano, tutti incensano, e con la bocca, che cantò le lodi d'Omero, canterebbero l'apoteosi di Baraballo; amerei però che la prudente moderazione delle critiche fosse non ultimo elemento della loro anima; e la filosofia dell'opportuno consiglio non fosse mercanzia esotica, e rara nelle loro officine. Perchè scrivere non si può come*

Gherardini , Zajotti , e Mayer , e altri pochi , che non nomino ; ma che tutti ancora conoscono ? Perchè rapir dal trivio la viltà dell' ingiurie e ingemmarne i Giornali , trasformando il catechismo Letterario in una satira Fescennina ? Gl' ingegni appassiti , o troppo rigogliosi abbisognano di rugiade e non di tempeste , di forbici pietose e non di falci sterminatrici. Perchè la Carità , la più vezzosa delle Virtù ha spesso l' ostracismo dalla casa dei Letterati ? È femina ... è bella ... ma spesso homo homini Lupus : sconsolantissima istorica verità che non ha bisogno di Comenti.



Qui stanza ha Crispo lo scrivàn più insigne,  
 Cui non videro egual; nè lo vedranno  
 I secoli passati ed i futuri;  
 Di solenni virtù tanto è straricco!  
 Quinci, a ragion, piovuto da le stelle  
 Lo crede, e il giura la minuta plebe,  
 E a lui, siccome a Oracolo, s'accosta,  
 E credula lo interroga, e ne bee  
 Ogni sillabà sua come sentenza.  
 Crispo sia tema al canto. Il merto è sempre  
 Di poema degnissimo e di storia  
 Scintilli in soglio, o male olezzi in cenci.  
 Via, Romani, silenzio. Un nuovo Eroe  
 Se imprendo ad eternar co' i versi miei,  
 Se i Romulei miracoli racconto,  
 A piene man di non caduco alloro  
 Il mio protagonista un serto or s'abbia;  
 Fama lo sposi a la sua doppia tromba,  
 E tanto fiato da i polmon sospinga  
 Per diramarne a i quattro venti il nome  
 Fin che ne crepi 'l gemino oricalco.  
 Qual con la Botte sua di piazza in piazza,  
 Lumaca filosofica, solea  
 Zingareggiar Diogene, selvaggio  
 Sprezzato sprezzator, Crispo ha costume  
 D'aver per tetto la gran volta azzurra  
 D'eletti sensi inspiratrice. A prezzo  
 Officine non loca; ed indivise  
 L'armi Palladie ognor porta con seco.  
 Teatro a sua virtù sceglie la piazza,  
 Ed ivi stassi, o per far schermo al vento  
 Le spalle appoggia a una muraglia, e quando



Verno incivil con le sue piove immonde  
 Le piazze allaga, e il Galantuomo immolla,  
 Prudentemente d'un vicin Delubro  
 Si raccoglie nell' atrio: Avare, ingorde,  
 Sacrileghe di lucro infami voglie  
 Non s'annidano in lui. Serran, Fabricio,  
 Siete Sardanapali a lui rimpetto;  
 De la semplicità tanto è devoto!  
 Economico è in tutto. Un vecchio desco  
 Antica stanza di tranquillo tarlo,  
 Basso, stretto, sconnesso, zoppicante  
 Più del marito de la Dea più bella;  
 Un gran cratere, in cui molto nereggiava  
 Per molto inchiostro serico sfilaccio;  
 Due rozzi scanni intorno, il cui modello  
 Rimase forse di Noè nell'arca;  
 Carta, polvere, penne, temperino,  
 Ostia, stecca, e suggello; e questo è tutto.  
 Si scrive in poco; ma il fecondo ingegno  
 Gravidato sempre di Minerve adulte;  
 Ma l'alata oltre-rapida sua mente,  
 Tornasse Omero . . . chi la impronta in carmi?  
 Quà, Secretarii, quà venite. Il prode  
 Non già con pedantesca arte gelata,  
 Sol con l'uso, di scrivere i precetti  
 In cattedra maestro insegna altrui.  
 Siate tutt'occhi. Ecco il momento. Viene,  
 Mulinando fra se cose diverse,  
 E da lontan la sua venuta accusa  
 Con le olenti novelle enormi scarpe  
 L'inurbano Villan, per cui non scrisse  
 Il gentil Galateo messer Giovanni.

E con ambo le braccia insieme inserta  
 Gittasi sopra il tremolante desco,  
 Soavemente ruttando l'ambrosia  
 De la patria cipolla; e scrivi, dice:  
 La cara Mamma abbia mie nuove. Appena  
 Crispo deliba l'argomento, il doppio  
 Occhiale inforca a cavalcion del naso  
 I logorì afforzando occhi ecclissati:  
 La penna afferra, e la contempla in punta,  
 In muta serietà segretariesca  
 Rincrespando i setosi sopraccigli  
 Come vecchio sartor fa ne la cruna;  
 Ne la negra l'attuffa onda tenace,  
 Poi la sospende su la carta, e pria  
 Tenta il valor, l'aere trinciando, e poi  
 Sul papiro l'appicca, ed incomincia  
 Con un majuscolon di mezzo palmo,  
 E scrive, scrive, e così ratto scrive;  
 Che men corre un Lacchè, men vola il vento.  
 Nè stilla terge di sudor, nè raschia,  
 Nè il naso emunge; nè suonar fa verbo  
 Finchè fa punto; le vergate note  
 Secca piovendo la sottile arena,  
 E piega il foglio, e lo suggella, e segna  
 L'esterno nome, onde il Postier la invii;  
 O indietro rieda con le vuote ceste.

Volgo profan! Tu fai le meraviglie  
 Per la facilità dello scrittore!  
 Crusca ed Ortografia son nomi ignoti  
 Al sapiente. Nè con man fedele  
 Logora squadernado, e consultando  
 Il Codice de i motti, onde il suo foglio

Nel puro del Trecento oro scintilli  
 Voci scegliendo, che passar d'usanza.  
 Altro ha in mente, altro in cor. Maggior si sente  
 Dell' Itala pazzesca malattia  
 Tutta devota a lambiccar parole,  
 E a menar vanto di tornito stile.  
 Il magnanimo sdegna, e n'ha ben d'onde,  
 Ogni scelta, ogni lima. Una fontana,  
 Perenne inesauribile fontana  
 Di parole prontissime gli sgorga  
 Dal fertile cervello, e ne la penna  
 Magicamente trapassando imprime  
 L'acconcio motto in su la carta. Eterno  
 Scrupoleggiar Grammaticale; antico  
 Del sì può, e non si può goffo diritto  
 Non gli parlano in cor. Nè peccar teme;  
 Chè Sapienza indivisibilmente  
 Al destro fianco gli siede compagna,  
 Ed il capo e la penna gli governa.  
 Nè tacer voglio, che l'argento e l'oro  
 Non gli tentano l'anima, e poco rame  
 È molto prezzo a le Palladie gemme.

**Ma** se l'Amasio a la silvestre Amasia  
 Una Pistola manda, la Tariffa  
 Segna prezzo maggior; chè le cervella  
 Mette a tortura lo Scrivano, e fila  
 Frasi di miel, di zucchero parole.  
 E prima in capo del più bianco foglio,  
 Estemporaneo Raffaello, stampa  
 Color di sangue duo bei cori, e un dardo  
 Alato . . . come spiedo in due Capponi,  
 Li trapassa, gl'infilza. Intorno intorno,

Finge col Zafferan l'auree catene  
 Del pietoso Imeneo. Da gli occhi 'l foglio  
 Allontana, e contempla, e poi che l'opra  
 Ombrando, lumeggiando, è alfin perfetta  
 Pensa, e si mette a sciorinar parole:  
 Che si ricordi la giurata fede;  
 Che lontananza non ammorzi amore;  
 Che notte e giorno presente lo tenga;  
 Che non ama che lei; che lei sol vuole;  
 Ch'arde, brucia, si logora per lei,  
 E sospir tanti le manda e saluti  
 Quanti son pesci in mar, fiori ne' campi,  
 Stelle nel cielo; che risponda un motto,  
 Il Podestà pregando, o il Cancelliero;  
 E che l'adorerà sepolto ancora.

Oh Concetti! Oh Periodi! Oh motti! Oh Frasi!  
 Oh scritti d'un tant' uom degni del cedro!  
 Scortese tarlo non vi roda mai;  
 Nè l'unto Pizzicagnolo vi strappi  
 Con l'unghia oscena, per vestir d'ammanto  
 Il majal pesto o la conciata sarda;  
 Nè villan Farmacista in voi ravvolga  
 L'ignobil malva, o l'adiposo unguento;  
 Nè mai serviate ad allumar la pipa  
 O il frequente Zigar, moderno vizzo  
 De i Paridi del giorno; ma rivarchi  
 I pigri zolfi de lo stigio lago  
 Il Parmense Bodoni, e con venusti  
 Nitidi tipi, e bei margini, e fregi,  
 Stampati sovra candido papiro,  
 Di là dall' Ocean, di là dall' alpi  
 Vi cacci in copia ad erudir stranieri,  
 A munger borse, e immortalar l'autore.

Crispo, del Lazio Onor; Crispo Scrivano,  
 Fior de' scrivani; anzi modello e Sire,  
 Segui con le tue Pistole sublimi  
 A consolare i villici anelanti.  
 Ti sia fausto il Destin. Stringi pel ciuffo  
 La tua fortuna; e in travertin poi sculto  
 T'ammireran col sopracciglio in arco  
 I Letterati Posterì remoti  
 Propinquo al Bembo, e non lontan dal Caro.

*Con stemperata libertà presi ad imitare le latine eleganze d'un applaudito Sermone del mio pregiato Maestro, ed amico il P. G. B. Rosani, il cui nome è carissimo a quanti hanno in pregio le Grazie, e la parlante evidenza dell' Idioma Latino. Io non ho preteso di coniare un Sermone Italiano . . . è d'altri omeri soma che da miei; ma una delle mie solite cortesemente compatite Bagatelle.*



# ALLA VERITA'

Giugno

1808



Arcana Dea , Difficil Dea , Dea sola  
 Cercata molto e più negletta assai ;  
 Dea , che ritrosa il lampeggiar nascondi  
 Fra le cifre , le favole , il mistero ,  
 E il delirio erudito , e l'error dotto ;  
 Dea del Fato maggior , maggior del Tempo ;  
 Che segno a dialettico sofisma  
 Impiumi 'l piè qual zeffiro leggero ,  
 E Stagira deludi e il Peripato ;  
 L'Inno che a tua deserta ara consacro  
 Odi , e non compra per molt'or , me irraggia  
 D'un tuo cortese animator sorriso ,  
 Arcana Dea , difficil Dea , Dea sola.

14\*

Certo lo scontro , l'armeggiar , l'urtarse ,  
 Lo smagliar de gli usberghi , 'l piegar finto  
 De' gambierati Paladini antiqui  
 La polve di profonde orme stampando  
 Per rosata Beltà , che all' ire in mezzo  
 A i duo pazzi Guerrier scaltra s'invola ,  
 Per Te nell' Accademia , e nel Liceo  
 Un popolo di stolti rinnovella ,  
 Che bracolando fra i dubj e la notte  
 Di sogni metafisici si pasce.

E a Te non ben di gel libero l'Istro ,  
 L'instabil Senna , ed Albion tenace  
 Di prore e vele , di colori e nastri ,  
 E di barbare fogge peregrine ,  
 E di gergo enigmatico e mistero  
 Fa inciampo e veste a Te , che di vel schiva ,  
 Siccome oriental raggio di Sole ,  
 Che traverso all' orror libero spunta  
 Sterminator de la palpabil nebbia ,  
 Dell' ombra e de la moda insultatrice ,  
 Rompendo il bujo , e scintillando emergi.

Io Te fra l'aer cortigianesco invano ,  
 Te nel clamoso foro invan cercai.  
 Vidi la Frode , che in volto mentito  
 Sotto le folgoranti vestimenta  
 Sta tentando la punta al suo coltello ,  
 E proscribe col bacio , e fa di stemmi  
 E di capestri incognito mercato.  
 E gl' imi io vidi , ch' han su i primi impero ,  
 E udii quel si , che niega , e la cortese  
 Udii parola , che dal cor non venne ,  
 Cui la storia smentì. Lunge , o profani :

Io vidi scritto al sommo d'una Porta.  
 L'accigliata Politica sedea  
 Calda de gli odj del peggior Toscano ,  
 E il notturno pugnol comprava , e il prezzo  
 Sorridendo largia la generosa  
 A gli occulti veleni , co la manca  
 La ferrata scuotendo asta di guerra ,  
 Che scrive i Patti ed i Trattati annulla ,  
 E a i Re si vende , per crollarne il soglio.  
 Vidi astratto blandir , frenata rabbia ,  
 Donna Ignoranza , e a gli astri , e a gli astri sopra  
 Levati da una plebe di Poeti  
 La gola , il sonno , e le oziose piume ;  
 Brillar di gemme io vidi , e baglior d'auro ,  
 Ed a mensa fumar Creta e Falerno ;  
 Vidi Sirene molte , e Te non vidi.  
 Di Temi la santissima bilancia  
 Librata in falso da una man venduta.  
 La Vedova calpesta ; inesaudito  
 Il pianto de' Pupilli ; e per eterne  
 Forense inestricabil Labirinto  
 Ir trascinato l'Orfano digiuno ,  
 E stuol venale di togati Lupi ,  
 Che gli odi pasce , ed in due fochi soffia ,  
 E l'arte sa d'immortalar le risse ;  
 Moribonde le folgori d'Astrea  
 Al falseggiar d'un tenero sospiro ;  
 E bifronti gli Oracoli , e bifronte  
 L'autorità de la Ragion tradita ;  
 Muto il Diritto al paragon del brando ,  
 E Stentore vittor dell' Arpinate ,  
 E il Giudice , che al Giudice fa guerra ,



E seco ride poi scissa la preda ;  
 La man calcando in una istessa piaga ;  
 Vidi , e Te a tutti in fronte , a nullo in core.

Mal di Te in traccia per difficil via  
 Move rival del fulmine , superbo  
 Per isvenate vittime , il sublime  
 Epidaurico alunno , che sistema  
 Varia col giorno , ed il deluso infermo ,  
 Di certa vita lusingando , a morte  
 Ora in Greco condanna , ora in Inglese.

Lo Storico fedele di menzogne  
 Col più ricco patteggia , e onnipossente  
 Con aureo o ferreo calamo , ti crea  
 Di Timarco un Aristide , e di Cato  
 Un Cetego. Re vinti alzan la fronte ,  
 Al carro incatenando i vincitori ;  
 U' Cipressi spuntar pullulan lauri  
 Ne le bugiarde pagine , ed intanto  
 Il secolo ogni favola consacra ,  
 Distende un velo , autentica l'inganno ,  
 E cieco beve il credulo Nepote  
 Sogni d'infermi , e fole di Romanzi.

Falsar merci , de' calcoli la norma  
 Crescer , scemar come più giova , è in oggi  
 Men che delitto , e fia virtù fra poco.  
 L'indiviso d'Amor celeste affetto  
 Partir fra mille , e in un momento istesso  
 Giurar col labbro , e spergiurar col core ;  
 Menar fasto di vittime , non fede  
 Inoffesa vantare ; Fedra e Giasone  
 Vincere in colpe ; ecco i recenti Annali  
 Del degenerare Amor. Col riso in bocca

La bilingue Amistà larga d'amplessi  
 Col turibolo in man vola a scontrarmi,  
 E stral di Licambèo sangue stillante  
 Poi mi scocca a le spalle. E pur Te sempre  
 Solennemente in ogni motto invoca.

Ma, Dea, dove Te vidi? Di Libètra  
 Su la vetta da tante orme segnata  
 Sorvoli rapidissima e leggera,  
 E appena appena un debile tuo raggio  
 A inarcat' occhio non profan trapela  
 Sotto il velame de li versi strani,  
 Di che dovizia un tempo, or tanta è inopia  
 In fra l'eco, le ciance, il vuoto, il nulla  
 Segno non raro di cantor moderno.

Una Te a fianchi indivisibil sempre  
 Compagna invoca, e t'ha spesso, la curva  
 E pensosa Matesi, e Tu non sdegni  
 Fra seste e Geometrici Compassi  
 Dall'algebraico calcolo sorpresa  
 All'Anglo indagator spesso svelarte.

Ma Te chi mai, difficil Dea, chi vede  
 Ne la vezzosa nudità natia,  
 In che rapisci in estasi d'amore,  
 Siccome siedi co la face in pugno  
 Diradando de i secoli la notte  
 A piè del soglio del Saturnio Giove,  
 E vinci 'l sol, che in pien merigio spande  
 Tutta la pompa de' be' raggi d'oro?

Dea, Te sì vede de la tomba all' orlo  
 Il cadente mortal; ma appena il primo  
 Implorato balen gli brilla in fronte,  
 Che la terra lo inghiotte, e si richiude.

*Questi versi richiameranno ai miei più vecchi amici la memoria d'un' illustre eletta di Giovani, che si radunavano presso il ch. Avvocato Giuseppe Pulieri dando pubblico sperimento d'ingegno con Prose e Versi, e vi si distinguevano il Biondi, il Santucci, il Pistrucci, il Pulieri, Cesare Sterbini, Picciarelli, ed altri non pochi. Nodo di cara amistà ci strinse nei verdi anni nostri, il tumulto delle politiche vicende ci ha quasi tutti divisi nella virilità; ma non rallentò certo quel nodo. In una di quelle semestrali Adunanze, che solennemente tenevansi, recitai la prima volta quest' Inno, e fu seme di nuovi lavori. I miei capelli erano ancor mezzo-biondi; e chi già li aveva canuti mi confortò a scrivere; e fu il Battistini, nome per me sempre onorato ed acerbo. Fatal consiglio, che mi fruttava poi corti piaceri e lunghi odj, qualche plauso, ed anarezze da far ismarrire il Contabile, che tirarne volesse la somma. Quando stamperà un breve mio scritto cui apposi per titolo - Alcune pagine della mia vita, persuaderò i più ritrosi di questo sbilancio fra il Dare ed Avere.*

# I MIEI FUNERALI

*Ottave*

1828

## I

**C**onciosiacosachè nacqui mortale;  
 Idest composto son di polpe ed ossa,  
 Ne scende per ragione naturale,  
 Che al vital mio sentier meta è una fossa;  
 Nè questo santo mio lauro immortale  
 Fia che mi salvi dall'estrema scossa;  
 Chè Morte straccia inesorabilmente  
 La Tiberina e l'Arcade Patente.

## II

Pur di balsamo un poco in cuor mi spande  
 Quando ch'è il fato equal vede il pensiero:  
 Come è morto l'Autore del Mar Grande  
 L'ultima linea sua varcava Omero;  
 La vanità de le costui ghirlande  
 Fa che mi sembri 'l fato meno austero  
 Se morrà il mediocrissimo Ferretti  
 Misero Autor di miseri Libretti.

## III

Ciascun di viver per molti anni agogna;  
 Ma poi la Morte picchia all'impensata,  
 E a i Funerali miei pensar bisogna  
 Prima che arrivi l'ultima giornata.  
 E già la Povertà non è vergogna  
 Ora, che si è una moda diramata,  
 Ch'alge e suda Virtù trotando a piedi,  
 E non lascia che debiti a gli eredi.

## IV

Certo, Triumvirato femminino,  
 Le mie tre Figlie, ... se più non saranno,  
 Me morto, forse men d'uno zecchino  
 Ne' i vedovi miei scrigni troveranno.  
 Nè il vestir modellai sul Figurino;  
 Anzi nostrai sempre ho comprato il panno,  
 Che scabro e rozzo emblema fu de' guai,  
 Sfidava il Verno, e mi durava assai.

## V

Nè d'Apicio per me la dotta scuola  
 Dettò secreti di Gastronomia;  
 Ventre ed Erario a un tempo mi consola  
 La più sottile Etrusca Economia;  
 E quel Peccato detto: il Quinto Gola,  
 Proprio non l'ho su la coscienza mia.  
 Mangio sul gusto in cui mangiò Bertoldo;  
 Ma spira il mese e non m'avanza un soldo.

## VI

Passò stagion , che prodigai moneta  
 Vecchie e nuove a comprar opere elette ;  
 Ma visto , che per forza d'un Pianeta ,  
 Che sempre contro a i Letterati stette ,  
 Sbadiglia l' Orator , casca il Poeta ;  
 Ora , per non studiar , gioco a tressette.  
 Un lustro intier mi basta oggi una Risma ;  
 Chè da penne ed inchiostro ho fatto scisma.

## VII

So che talun mi chiama Lesinante ,  
 Perchè prima di dire a un soldo: addio ,  
 Rivolto in mille guise il mio contante ,  
 Che non ritorna mai d'onde partio ;  
 E mostro ne le rughe del sembiante ,  
 Che non son Crespo ; nè Roschild son io ;  
 E che , dell'anno la metà arrivata ,  
 Già l' Uscita mi supera l' Entrata.

## VIII

Ma nel terrestre mio pellegrinaggio  
 Solo non vò ; son meco anzi diversi ,  
 Ed io li nutro nel mondan viaggio  
 Con quel che traggo da tabaccò e versi ;  
 Onde , se faccio al tumulto passaggio ,  
 I macri Eredi di gran pianto aspersi  
 Ne' i cavi scrigni toccheran con mano  
 Il contrastato vacuo Newtoniano.

## IX

Economicamente or dunque io voglio  
 Ordinarmi i futuri Funerali  
 Allor che sciolto dal terrestre invoglio  
 Lo spirito immortal batterà l'ali.  
 In abito .. se l'hanno ... di cordoglio  
 Precederanno sedici Speciali  
 A lenti passi, e con pallide fronti  
 In man portando ... e non saldati ... i Conti.

## X

Fian veri i pianti. Con squarciata toga  
 Cinquanta mesti seguiran Dottori,  
 Piangendo, in rauco stil di sinagoga  
 Con Greco-Anglo-Teutonici clamori,  
 Non già me estinto; ma la inutil droga,  
 I siropi impotenti a i miei malori,  
 E l'esser quondam senza lor licenza;  
 Chè al morir dee preceder la sentenza.

## XI

E per via disputando ognun sostenga  
 Vario opinar su l'ultimo mio fato,  
 E da gli urli eruditi a i colpi venga  
 Gangiandosi da Medico in Soldato;  
 Ond'io l'onor de' Gladiatori ottenga,  
 Moda che usava già nel tempo andato  
 Quando alternar, per mescer sangue e pianto,  
 Cruenti ludi a gli Eroi morti accanto.

## XII

Poi Chirurgi verranno, verranno Dentisti  
 Gemendo su i lor ferri inoperosi,  
 Ed Impresarj di Teatro misti  
 Di Musica a i chiamati Virtuosi,  
 Membrando in atto sconsolati e tristi  
 Quante per lor composi; anzi scomposi  
 Opere or serie, or buffe, or semi-serie,  
 Per causa lor, poetica miserie.

## XIII

Nè manchino Maestri di Cappella,  
 Che in tuon d'Alamirè terza-minore,  
 Piangan sparita in me la Ledèa stella,  
 Che li ajutò secreta a farsi onore,  
 Quando con la versatile favella  
 Detti di novità l'aureo colore  
 A tarkati Motivi, a vecchie Strette,  
 A mufi Larghi, e antiche Cabalette.

## XIV

Poi pochi seguiran miei fidi Amici;  
 Chè fidi Amici ritrovai ben pochi,  
 Che ne' miei giorni negri, od infelici  
 Al pregar mio non fosser sordi o rochi.  
 Questi, nel secol mio vive Fenici,  
 Piagneran per duol vero ansanti e fiochi;  
 Ma essendo, quale io fui, gramì e meschini,  
 Di torcie invece porteran cerini.



## XV

Io dopo ne verrò sul cataletto  
 Per gir dove van ricchi e poverelli,  
 E in carta pesta tinta di verdetto  
 Un serto avrò su i bianchi miei capelli;  
 E di quattro Accademie, in tetro aspetto,  
 La bara porteran Quattro Bidelli,  
 Pianto stillando per la smunta guancia  
 Su la doppia annual perduta mancia.

## XVI.

Giunta ove più non pagherà pigione  
 La spoglia, che di me sarà rimasa,  
 Reciterà la funebre Orazione  
 Un mio nimico ... l'Esattor di Casa,  
 Facendo ne la sua Perorazione  
 Tutta l'accorsa gente persuasa,  
 Che mai dne volte non tornò; che assai  
 Ne dissi mal; ma puntual pagai.

## XVII

E nel calar nell'ultima mia stanza  
 S'udran alti, iterati, orrendi omei,  
 E un pianto sepolcral senza speranza,  
 Pianto di tutti i Creditori miei,  
 Che d'aspettarmi ricco ebber costanza,  
 E con le preci ne stancar gli Dei,  
 E in tomba mi vedran sprezzata e bassa  
 Senza l'onor d'un sajo o d'una cassa.

## XVIII

In linguaggio volgar poi venga scritto  
 Sovra la mia romita sepoltura:  
 » Di Jacopo il mortal qui s'è tragitto  
 » Dopo una vita travagliata e scura.  
 » Odiò i vili, le mode, ed il delitto,  
 » Predictor de la disinvoltura.  
 » D'invidia non provò febbre secreta,  
 » E a Finanze e a Pazzia parve Poeta.

## XIX

Su quella fredda poi pietra di morte  
 Verran solinghe nel notturno orrore  
 L'orfane Figlie e la fedel Consorte  
 Molle di pianto a sparpagliarvi un fiore;  
 Ma sviluppata da le sue ritorte,  
 E dal terrestre suo carcere fuore,  
 Lieta l'anima mia lor dirà intanto:  
 Su chi scampò dal mare ingiusto è il pianto.

## XX

E ratta dentro al padiglion del Sole  
 Andrà cercando i vecchi Tiberini,  
 E lì calde d'amor farà parole  
 Con Ruga, Gabbrielli, e Battistini.  
 Là il vero mirerà come si suole  
 Mirar del fango vil fuor de' confini,  
 Del Vero eterno ne la fonte amica  
 Disbramando così la sete antica.

## XXI

Allor saprà la calda alma anelante  
 Cose, che saper volle, e mai non seppe  
 Finchè del Mondo fra le selve errante  
 Trovò le vie d'error cosparte e zeppe;  
 Exempli gratia: cosa intese il Dante  
 Quando cantò: Pape, Satan, Aleppe;  
 Onde tanti versar stolti sudori  
 Sette migliaja di Commentatori.

## XXII

Saprà che voglian dir certi Danteschi,  
 Che nel labirintèo mistico fiotto,  
 Scimie del Ghibellin, sembran Tedeschi  
 Che diano in gergo i numeri del lotto;  
 Ma se nel bujo lor peschi e ripeschi  
 La frase è a galla, e la ragion di sotto.  
 Saprà, se dir Danteschi allor si denno,  
 Che han di Dante la bile e non il senno.

## XXIII

Lì alfin sanato da i miei morbi vecchi  
 Prender più non dovrò sera e mattina  
 Di stillata gramigna immensi secchi,  
 Colomelano, assenzio, china-china;  
 Nè a queste braccia omai rese due stecchi,  
 Cantaridi applicar e trementina;  
 Cittadino del Sol, dall'alte vie,  
 Quanto compatirò le Spezierie!

## XXIV

In quel grand'astro alfin ci rivedremo ,  
 Metà dell'alma mia , caro Rosani ;  
 Per noi creato fu l'astro supremo ,  
 Per noi devoti al ver spirti Italiani.  
 Li passeggiando insiem ragioneremo  
 Su la Tragedia de i delirj umani ;  
 Nè per via scontreremo o noje , o pianti ;  
 Non vi sono Esattori ; nè Pedanti.

*Nella sera in cui lessi queste Ottave l'Adunanza era stata aperta dal non meno eloquente che erudito mio Amico e Maestro P. G. B. ROSANI delle Scuole Pie con una dotta Prosa in cui sferzò con bel garbo alcuni capricciosi Commentatori della Divina Commedia.*



# Il Burattinajo Ambulante

PER ROMA

LIBERISSIMA IMITAZIONE D'UN SERMONE LATINO

*Del Ch. Professore*

**P. G. B. ROSANI**

**DELLE SCUOLE PIE**



**P**anfilo mio , se brami a poca spesa . . .  
 Chè il buon mercato è un Ciceron sublime , . .  
 Girtene a scuola , e come in fido specchio  
 Legger stampato il popolar costume ,  
 O cibâr di morale aurei precetti ,  
 E giocondar l'annuvolata mente ,  
 Ecco aperto il Licèo : gira per questa

Metropoli del Globo. Ove ti volgi  
 In questa Roma un'imperchè ritrovi  
 D'erudirti, o sorridere. Qui un' Orbo  
 Di Rossin, di Pacin storpia i concenti  
 Volando coll' archetto su gli acuti  
 D'un' acerbo violino, e in canzonette  
 Ti sciorina Morale criticando  
 La fantasmagoria de le fugaci  
 Femminee Mode, i Bamboli canuti,  
 Che sospiran d'amore, i Ganimedi,  
 Che han crivelli per tasche, e le baruffe  
 Onde alto echeggia il Fontanil discorde,  
 La Bettola clamosa, o il Trivio immondo.  
 Là un Ciarlatan con studiate frasi  
 I suoi balsami spaccia, e più leggera  
 Senti la borsa, e circola il danaro,  
 Ch'è sangue del Commercio. Avanti, avanti:  
 Strepita un' Altro, e, in men ch' io non lo narro,  
 Con un soldo, Geografo diventi,  
 Storico con un soldo. Un' ingegnosa  
 Dedalea Cassa è il gran volume in cui  
 Tanto saver sta imprigionato. Adatti  
 L'occhio a un cristallo e meraviglie vedi.  
 Tutto l'orbe viaggi; ed or ti trovi  
 Le perle a stemperar con la leggiadra  
 Meretrice d'Egitto; or gridi a Tullia  
 A la metà del Vico scellerato:  
 Sostati, non tritar l'ossa paterne.  
 Or col Britanno Battaglier Marino  
 Fulmini a Trafalgar l'oste Francese;  
 Or siedì co le brune Pescatrici  
 Per le rive di Chiaja; or sali in cima

Immedicabil tosse gli regala  
 Ora il verno guazzoso, ora il soffiante  
 Nordico vento, a cui schermo non fanno  
 O il quondam sajo, ch'or di sajo ha nome,  
 Non più la forma. Alfin stentoreo raschio  
 Il fine accenna de la tosse amara  
 Di stagione in stagion fedecommissa.  
 Ecco colei, che dal più bel de' fiori (b)  
 Il nome tolse, proverbial maligna  
 Lo spensierato briaco Marito,  
 Che jer tornò de la protratta notte  
 Oltre ancor la metà di soldi ignudo  
 All' egra sbadigliante famigliuola,  
 Che dal canil levosse, e a lui protese  
 La man cascante e dimandò del pane;  
 Dice, e singulta, e a i soffocati accenti  
 Mesce dirotto il pianto; un noderoso  
 Martellante randello è la risposta;  
 Ed ecco i Figli, gl' innocenti Figli  
 A dozzene spuntar grandi e piccini  
 Siccome funghi, laceri, sottili,  
 Simili a larve, e farsi a temprar l'ire  
 Del Genitore avvinazzato, e sotto  
 Al paterno randello irsene in fascio,  
 E con la Madre accomunar la sorte.  
 Quadro crudel! . . . Non esemplar; ma copia;  
 Chè de la Cerra il Cittadin nasuto (c)  
 Quel che apprese dal mondo in scena imita.  
 Ecco la Scimia del Romano antico  
 Soggiogator dell' universo, ed ecco  
 De la plebea Romulea codardia  
 Model moderno, Rugantino. In arco

Ha le tistiche gambe. Enorme feltro  
 A la scherana gli nereggià in capo ;  
 Una vecchia Livrèa color di fuoco  
 Le sconce membra gl' invagina , e svela .  
 Le natte multiformi , che natura  
 Dal piè a i capegli gli largì cortese.  
 Sempre narra trofei , conta vittorie ,  
 Sconfitte intima ; arde il furor ne gli occhi ,  
 Ogni frase è una sfida ; ogni parola  
 Una minaccia. Un Moscon ronza ? Ei sfuma.  
 Quinci percosso , livido , contuso  
 Sotto al baston , che lo tempesta , geme ;  
 Chiede a lungo pietà ; cessa la piovà  
 De la mazza cadente ? Lo diresti  
 Cammillo altier del Campidoglio in vetta  
 Per la fuga de' Galli , allor che Brenno  
 Del folle ardire si battè la guancia.  
 Qui de i furti domestici si svela  
 La serie occulta ; e come i Conti impingua  
 Lo Spenditor con le alterate somme  
 Al Padron stolto , che digiuna e paga ;  
 Ma poi ghermito da feroci sgherri  
 Mentre con empio grimaldello sforza  
 L'arca custode del sudato argento ,  
 Mal rispondendo a le sottili inchieste  
 D'un togato Minosse , a suo dispetto  
 Scifrando il ver con i discordi accenti ,  
 Sconta in carcer profonda il suo peccato.  
 E la burbanza , e la bifronte scorgi  
 Arte pensata , ed il Latino ascolti  
 Frasario Notaril del Tribunale ,  
 E la parola non voluta , ch' esce



Contraria al voto dal forzato labbro;  
 Onde, a mal grado suo, reo sembra il reo,  
 Non incerta è la colpa. E se mai finge  
 Bufalo irato, o giostrator molosso,  
 L'allungato dolente mugolio,  
 E il latrar odi e lo squittir de i Cani.  
 E solo alterna e tante voci imita,  
 E or Britanno ti parla, ora Polacco,  
 Or Tedesco, or Francese; e solo alterna  
 L'apparir, lo sparir de' suoi Fantocci,  
 Le baruffe, le guerre. Allor che finge  
 L'umano pianto, è così vero il pianto,  
 Che piagner vidi ad ascoltarlo immoto  
 Fin l'Esattor che al pianto mio non pianse.  
 Se ride croschian le risate intorno,  
 E s'enfian gli occhi nel convulso riso.  
 È un Settano ambulante. L'epigramma  
 Gli germoglia sul labbro, e sà di sale,  
 D'acre sale Plautin. - Guai se alcun Putto  
 Con impronto ciarlar copra sua voce!  
 Fioccan sberleffi estemporanei; e un dito  
 Traverso i labbri di tacer fa cenno.  
 Così con spalancati avidi orecchi  
 Salubre senno bee contento il Volgo;  
 Nè vedo il Volgo sol starsi in piè ritto  
 A ber morale con le tese orecchie;  
 Ma il Fetonte fermar Duchì e Marchesi,  
 E ristringer le redini ondeggianti  
 A Brigliadoro i Paridi unguentati,  
 E far tesoro de' sarcasmi amari,  
 Ed approvar con tentennanti teste  
 E spontaneo sorriso a fior di labbia,

Gli audaci motti, ed i responsi arguti,  
Cui Natura spirò, non guastò l'Arte.

Atene, il tuo Diogene mi vanti?

Con un' acceso Lanternon solea  
Filosofico Cerbero mordace,  
Satireggiando i tralignati umani,  
Girsene quel fier d'un uomo in traccia; e questi  
Con liete ciance, e parolette accorte  
Del costume plebèò Pittor fedele  
Il calle mostra, che a Virtù ne mena,  
E i Vizj sferza con flaggel di rose.

O povera Virtù! Pamfilo, senti

Che guiderdon tanto saver mai coglie;  
Appena, appena curvandosi sbocca  
Dal suo Casotto, e si scappella, e in giro  
Ferreo piattel protende deprecando,  
La gran mercè d'un soldo; hai tu veduto  
Scappar le secche sparpagliate foglie  
Dall' aspro Boreal soffio improvviso?  
Son tartarughe al paragon del ratto  
Universale dileguarsi. Vuota  
Riman la Piazza, e un romoroso ascolti  
Contemporaneo battersi d'imposte;  
Chè i balcon tutti si riserran; solo  
Ei resta intanto, e con le mosche in mano.  
Non sconsfortarti, o mio Roscio: ti basti  
Una macra recar cena sottile  
Sul tramonto del giorno a la crescente  
Molta prole digiuna, e a la rissosa  
Scarmigliata Xantippe; che se i motti  
Le vengon meno, e la trachea le niega  
L'ululo immondo, si sovvien dell' unghie.

Al sapiente la ricchezza è fango;  
 Il poco basta; e forse il nulla. A lui  
 È la Gloria Vin Cretico, Falerno,  
 Olezzante Cibrèo, Cinghial Lucano.  
 Parlar sentisti dell' antico Omero?  
 Accattò, ramingò. Di villa in villa,  
 Di porta in porta sbadigliante, ignudo,  
 Un pan cercò; spesso non l'ebbe. I Putti  
 Lo scherniano scortesì. Un suon celeste  
 Spiccò dall' arpa, ussignuol parve al canto,  
 E colse i Greci universal sordia;  
 Ma poichè morte lo cacciò sotterra  
 Un Dio divenne, e da la tomba emerse  
 Romoreggiante il nome suo qual tuono  
 Dell' obbligo muto assordator perenne.  
 Fa cuor: udisti? Ecco il sentier de gli astri.  
 Immortale sarai; sbadiglia intanto.



(a) *La Franceschina è un istromento composto da due pezzolini di latta fra i quali passa un cordone. Il Burrattinajo gittandosela in gola fa passarvi la parola, che acquista un suono gracido, e ridicolo, e con egual facilità tornandola in bocca, ed allogandola lateralmente lascia alla parola il suono naturale. Con quel suono bizzarro si fa parlare il Pulcinella quando non gli si dà il linguaggio Napolitano. Speravo trovar l'esatta descrizione di questo celebre strumento fanciullesco nel Gabinetto Armonico del P. Bonanni. o nel Dizionario del Lichthental; ma o le mie speranze furono deluse per la mancanza del cercato Articolo; o... lo che non credo, accusar mi dovrei di poca esattezza in rintracciarlo.*

(b) *La così detta Rosetta, o Rosaura nome solito portarsi in Commedia dalla moglie del Pulcinella, quando questa moglie si finga Giovane; perchè fingendosi d'età avanzata vien chiamata Simona. La quale erudizione pongo per i Fanciulli avendone parecchi Associati, come rilevo dalle Lettere, che alcuni mi hanno scritte.*

(c) *Non sarà discaro ai miei Associati intelligenti il veder qui riprodotto un bell' Articolo sull' ORIGINE DI PULCINELLA stampato nello Zibaldone, Giornale, che compì sua giornata innanzi*

sera perchè favorito da troppo scarso e sconsolante numero di Associati. L'articolo è del chiarissimo Domenico Abate Marco Napolitano, e dice così :

*Si è scritto tanto degli Eroi che fan piangere e non doveasi alcun cenno a Pulcinella che fa ridere? Fu quindi rotto l'ingrato silenzio per più valenti; (1) ma quelle dotte carte son lette da pochi, e Pulcinella che diverte tutti ha diritto ad esser da tutti conosciuto, perchè d'ora innanzi si abbia in quel conto che merita. Or ecco all'uopo Messer lo Zibaldone, il quale frugandosi fa modo di ricordarsi talune notizie che già tempo ei lesse in libri che non ha più per le mani. Compattitelo dunque e lasciatelo dire.*

*Zib. Avendo sempre ammirato in Pulcinella quell'ingenuo e grazioso carattere, quelle facezie tutte naturali, quella sua lingua, se non gentile, viva ed immaginosa, venni in desiderio di sapere chi fosse costui, e donde avesse origine. Dalle prime indagini conchiusi ch'ei nacque adulto dal cervello di Talia, come Minerva da quel di Giove: questa uscì*

(1) Han parlato di Pulcinella Giacinto Gimma Italia Letterata, Pietro Napoli Signorelli nella sua storia letteraria, e Vicende della coltura nelle due Sicilie, e non ha guari, in una Dissertazione, il sig. Bernardo Quaranta Cattedratico di Archeologia in Napoli.

*fuori, danzando, e questo facendo lazzi; a Giove fu mestieri che Vulcano gli aprisse il capo, ed a Talia venne aperto dal Commediante Silvio Fiorillo, che, in tempo della Dominazione Spagnuola in Napoli addimandar facevasi il Capitan Mattamoros, cioè uccisore de' Mori. Ecco adunque la generazione di Pulcinella simile a quella di Minerva!*

*Nuto così nobilmente da Talia per opera del Mattamoros fu poscia educato dalle Grazie e reso perfetto da Andrea Calcese soprannomato (lo crederesti?) il Ciuccio; parola, che, volta nella comune favella d'Italia, risponde a Somaro. Or male addicendosi all' Ajo d'un Pulcinella un tal soprannome, dessi credere, a parer mio, ch' ei lo assumesse volontariamente per effetto di rara modestia. Fui assai contento di questa scoperta e proseguendo a leggere per trovar l'epoca di tale bizzaro avvenimento, vidi esser quella del secolo XVII. Oh che modernità, esclamai allora. Qual' altro lustro avrebbe aggiunto ai meriti pulcinelleschi una più antica origine! E sarebbe mille volte più pregevole, anche se fosse men faceto; ma più antico. Non andò guari, e fui alquanto più pago; poichè ricercando in altro libro, vidi mentovarsi nel cader del secolo quinto decimo, il nome storico di Pulcinella, associato a quello d'un Re conquistatore, qual si fù l'ottavo Carlo di Francia, ch' erede degli Angioini, scese a scacciar dal trono di Napoli l'Aragonese Di-*

*nastia. Erano le armi Francesi già presso la Capitale di quel reame quando un Sarto di Acerra si fa innanzi a salutare i vincitori nel loro passaggio. Quindi a sollevarli dalle guerresche fatiche, ei fa di se spettacolo giocondo: la natura avealo creato buffone, l'arte avea compiuta l'opera. Nasuto, deforme della persona, non d'altro coperto che della camicia, e mutande, il volto artifiziosamente tinto a nero; tal in somma egli era qual sulla scena or ci apparisce. Addimandavasi Paolo Cinella; ed i Francesi, via facendo sin' entro Napoli, ov' ei li accompagnò, lo chiamavano a gara in lor lingua Pol ( Paul ) Chinell; dal che essi han detto poi Polichinel aggiungendo un i forse per dolcezza di suono, ed i Napolitani Pulcinella, variando l'o in u; forse perchè tale scambio è frequente nella lingua del Sebeto. Che che sia di ciò, Pulcinella entrò dunque festoso nella dolce Partenope, sotto i Vessilli trionfali di re Carlo. Nè creda alcuno ch' egli così operando si rendesse ribelle al suo Sovrano Ferdinando II d'Aragona; poichè questi, a risparmiar il sangue, avea sciolto il suo popolo da ogni giuramento. E se pur ciò non fosse non sarebbe forse lodevol condotta di lui che, colle sue lepidèzze e buffonerie, render volea benevolo a'suoi concittadini l'esercito ostile? Non vediamo noi, anche ai dì nostri, che molti fan da Pulcinella, plaudendo sempre a chi vince, e parteggiando or per questo or*

*per quello; e non già mossi da vile interesse (che non dei pensar male di alcuno); sì bene or da fedeltà, or da prudenza! Ma torniamo al proposito. Pulcinella entrò in Napoli, e che avvenne poscia di lui? Noi so, nè rammento se la storia vada più lungi: del resto io ho voluto ritrarre la sua origine non la sua biografia. So bensì, nè voglio ometterlo, che i Francesi, forse a mostrarsi grati alla lieta accoglienza, vollero onorare il nome di Pulcinella, introducendo nel di loro paese la scherzosa sua maschera. Ma se ti verrà dato di andar colà, vedrai che il loro Polichinel è mutato dal suo modello in quanto alle forme esterne; egli veste con assai minor semplicità ed ha due gobbe che gli gravano il petto e le spalle. Donde ciò? Forse perchè i Francesi amano di essere imitatori, e non copisti, e di riformare a modo loro le cose straniere, come a noi piace di riformare a modo straniero le cose nostre; Chacun a son gout.*

*Or se Paolo Cinella, che visse in fine del secolo XV fu il primo Pulcinella, non può esser vero che il Mattamoros lo abbia tratto, nel secolo XVII dal fecondo capo di Talia; ma sarà vero ch'egli e quindi il Ciuccio, aggiunsero nuove grazie a quelle che il Pulcinella del tempo loro avea ereditato dal suo primo antecessore.*

*Fin qui erano giunte le mie ricerche, quando un giorno, fantasticando sul mio Pulcinella, io dissi*



*fra me : e non potrebbe essere che , a motivo 'di Paolo Cinella si fosse, nel secolo XV, dato nuovo nome a quel che di già era , e forse lungo tempo innanzi lui ? Pulcinella è di Acerra , che già chiamossi Atella , città che al pari di Napoli , Cuma , Capua , ed altre fu degli Oschi , ovvero Osci popolo antichissimo e licenzioso della Campania (1) E' noto che quella città si rese celebre per le sue commedie liberamente giucose , che i Romani chiamavano Atellanæ fabulæ , e la di cui mercè la favella Osca si conservava in Roma , quando la nazione era di già dismessa e confusa co' popoli vicini. Donde venne che Atellanus in latino , ed Osco in volgare vogliono dire anche buffone ; perchè gli Osci e gli Atellani faceano arte del far ridere. E da qui non potrebbe conchiudersi che Paolo Cinella di Acerra fu discendente legittimo , ed imitatore felice degli antichissimi celebrati buffoni di Atella , e quindi che di origine Osca sia Pulcinella il quale da lui prese il nome ?*

*Tali cose volgendo in mente , ben può immaginarsi se fui lieto allorchè seppi essersi , da qualche tempo , pubblicata in Napoli una erudita Dissertazione di Pulcinella.*

(1) Osci ed Obsci dicevano i Latini , e perciò osce loqui presso loro significava parlar all' antica, parlar licenziosamente. Così rendesi anche chiara l'etimologia delle parole Obscenus , Obscenitas che noi traduciamo osceno, oscenità.

*tazione, che, a quanto me ne vien detto, muta in certezza il mio dubbio, e rivendica a Pulcinella tutta la sua gloria. Or qual personaggio in Europa può vantare un'origine cognita che rimonti oltre al medio evo? E rispetto al tempo degli Oschi anteriore anche a quello degli antichi Romani, tal epoca rimota è modernissima. Conchiudiamo dunque che apetto a Pulcinella sono nomi oscuri que' di Arlecchino, Brighella, Pantalone, Coviello, Pagliaccio, Cassandrino, Stenterello ec; e che perciò ove sulla scena alcun d'essi si avvenga in lui, per serbar le convenienze sociali, dovranno cedergli la dritta, e togliere anche in pace qualche sua impertinenza; stantechè egli come colui ch'è di Osca origine può per dritto di nascita, dir quello che loro non si consente. (\*)*

*E poichè sono entrato nelle Erudizioni Pulcinellesche defraudar non ne voglio gli amatori d'un robusto Sonetto scritto dal mio Amico Antonio Briccolani valoroso Traduttore dei Lusiadi in ottava rima, e diretto al celebre e sfortunato Attore Romiti, che tanto si distinse finchè tragicamente morì sostenendo con decenti e graziosi lazzi l'onore della Maschera Partenopea.*

---

(\*) Zibaldone N. 20, 9. ottobre 1829.

## S O N E T T O

*O del Sebeto figlio , o tu dal volto  
Scurril , dal cappel lungo , e grossi panni ,  
Mimo , che gli ozj , e le fosch' ore inganni ,  
Tra 'l riso , e l'acclamar del Popol folto ;*

*Omai per te giace in oblio sepolto  
L'Adriaco stuol de' Pantaloni e Zanni ;  
Nè più gracchiar invidi Momi ascolto .  
Che il trastullo sol fai de' più verdi anni ;*

*Chè da i severi studi ancor diviso  
Qualche Caton fra il volgo ignaro e basso  
Stassi , o Romiti , ad ascoltarti assiso.*

*S'ora non foran chiusi in freddo sasso :  
Spunteria pur la prima volta il riso  
Sul volto d'Anassagora e di Crasso.*

*E su ciò basta.*



NEL DI XVI DI LUGLIO

DELL' ANNO MDCCCXXIII.

*Compleannos*

DEL MIO ANNO TRENTANOVESIMO

*Ottave Tragiche*

## I

Fatal Quaranta! Io ti saluto; io sento,  
 Che sordo sordo di parlar fai cenno,  
 È in tuon m'intimi imperioso e lento:  
 „ Iacopo, è tempo alfin di metter senno.  
 „ Corrono gli anni e se li porta il vento;  
 „ Verso l'Occaso mio me stesso impenno.  
 „ Il momento il momento incalza e strugge;  
 „ L'etade ha l'ale, e irredimibil fugge.

## II

„ Spesso il senno assai tardo a niente giova ;  
 „ Talora al senno vien la morte appresso.  
 Quaranta ! Il tuo parlar chiaro mi prova ,  
 Chè non sai nulla , e che sei nato adesso.  
 Certo , io non sono Foscolo o Canova ;  
 Nè dalla sapienza ho il capo oppresso ;  
 Ma del moderno far sono inimico ,  
 E mi chiamano : un uom del taglio antico.

## III

Non uso cipria , o infettucciata coda ,  
 Antagonista ogguor della Impostura ;  
 Finchè mi dura un abito è di moda ,  
 E scelgo un drappo che due lustri dura ;  
 Invendevole ho il cor , labbro , che loda ,  
 Predictor de la disinvoltura ,  
 Canuto ho il crin ; non sò cosa sian voglie ;  
 Son Orfano di Padre , e ho preso Moglie.

## IV

Non ho in casa serventi , o protettori ;  
 Chè di logra-mattoni io non son vago.  
 Non ho altri serti fuor che quattro allori ;  
 Ho qualche debituccio ; ma lo pago.  
 Or vedo gl' imi diventar priori ,  
 L'onda torba parer limpido lago ,  
 Penelopee le Taidi , ed altre scene ;  
 Ma piglio questo mondo come viene.

## V

Sappi, o Quaranta, che fin da ragazzo  
 M'entrò nel capo la Filosofia;  
 Chè de la vita il capriccioso Arazzo  
 Mi fe tranquillizzar la fantasia.  
 In età fanciullesca uscii di pazzo;  
 Tutto mi parve fantasmagoria.  
 Ardui vidi Colossi, immensi Imperi;  
 Tirai le somme, e non restar che zeri

## VI

Camalconte ognor per mio destino  
 Ebbi una vita sempre teatrale;  
 Sono stato inchiodato a tavolino  
 Ajutante di studio d'un Legale;  
 Lapide sepolcral scrissi in Marino,  
 Fui Segretario d'un Ex-Generale,  
 Ed ebbi nel Liceo negra la vesta,  
 La sferza in pugno, e la berretta in testa.

## VII

D'un Ministro Real fui Minutante,  
 Di ritmo Italian detti lezione,  
 Sensal fra un Progettista e un Speculante,  
 Fui Precettor di recitazione,  
 Ed ho applicato a tante cose e tante,  
 Come mi comandò l'occasione,  
 Che usando franco ardir, libero ingegno,  
 In moltissimi affar mi disimpegno.

## VIII

Per esempio: son Medico polsista,  
 A sibillone recito sonetti;  
 Infino al mezzodì son Computista;  
 Più tardi Autor di Drammi o sian Libretti;  
 Se capita qualcun, Panegirista;  
 Fà un pò di tutto il povero Ferretti,  
 E metter può qualche vecchione in sacco  
 Ragionando di conce e di tabacco.

## IX

Gratis non scrive; o al più due ciance in rima  
 Perchè ridano un poco i suoi fratelli;  
 Teme, e per questo mai non si sublima,  
 I tomboli degl' Icarì novelli,  
 E quando sà che l'estro suo si opprime  
 Da certi Scolaretti sbarbatelli,  
 Un altro andrebbe in collera, o Quaranta;  
 Ed ei che fà? Lascia cantare, e canta.

## X

L'unico affare in cui non ha giudizio,  
 Siccome si convien comunemente,  
 È quel camminar sempre a precipizio,  
 Da lasciar dietro ogni Lacchè valente;  
 Ma della volontà già non è vizio;  
 Ch' ei crede camminar pacatamente;  
 Anzi teme dal Popolo Romano  
 Tartaruga esser detto e Posa-Piano



## XI

Già non è questo affar poi tanto serio  
 Da dir, che non ha il ben dell' intelletto;  
 O nell' appartamento del criterio  
 Di qualche pigionante abbia difetto.  
 Forse andrà un pò più presto al Cimiterio;  
 Chè la Fortuna lo mantien magretto,  
 E da venti anni a tormentar lo venne,  
 Mal di testa, e di fegato perenne.

## XII

Onde più d'un Dottor diceva e scrisse,  
 Che quel suo galoppar nocivo è assai;  
 Ma così nacque, così sempre visse;  
 Nè v'è principio che si cangi mai.  
*Natura scacci in forca*: Orazio il disse,  
*Tamen usque recurret*: non lo sai?  
 Natura fa dei scherzi più majuscoli,  
 Questo infine è un'affar di nervi e muscoli;

## XIII

E forse il Dottor Gall se piano piano  
 M'avesse il *teschio* alquanto esaminato,  
 Avria sentito sotto de la mano  
 L'Organo de la Corsa pronunciato.  
 È affar di sangue; non lo dico invano;  
 Ed in *Fidei commissum* m'è passato;  
 Di dieci mesi ho una Figlietta sola,  
 E non cammina già; scivola, e vola.



## XIV

Dunque su questo articolo , tu vedi ,  
 Ch' è necessaria una transazione ;  
 Finalmente il cervel non l'ho ne' piedi ;  
 Benchè lo tengon lì molte persone ,  
 Che sembran di Titùs Figli od Eredi  
 E dan sempre di ballo lezione ;  
 O che Patria alle Marche hanno un Paese ,  
 E camminan zompendo all' Inghilese.

## XIV

Quaranta , mi vuoi forse Metafisico ;  
 Che parli in cifra , in gergo , in tuon d'Oracolo ,  
 Col pallor dotto d'un sapiente tisico  
 Tabaccando per via fermo sul bacolo ?  
 A recitar tal parte io non m'arrisico ;  
 Chè a sostenerla ben ci trovo ostacolo ;  
 E ho sempre odiato peggio del demonio  
 Il Pseudo-Saggio , e il Ciarlatano Aonio.

## XV

Odo chiamar dottissimo un Cotale  
 Che dall'Alfa distinguer non sà il Beta ,  
 Perchè ha un Cuoco di gusto originale ,  
 E molti Letterati a pranzo invita.  
 Fra lo Sciampagna , che alla testa sale ,  
 Lui dicon tutta aver Cirra salita ,  
 Lui bravo sclaman vincitor d'Ariosto ;  
 Ma nel segreto lor lodan l'Arrosto.

## XVII

Certo, un pranzo un pò piu Cristian del mio,  
 Forse non mi farebbe indigestione;  
 Ma ci vuole di quel che non ho io;  
 Nè di sperarlo ho più la tentazione;  
 L'empio Pluton, delle ricchezze il Dio,  
 Quando vado da lui chiude il portone;  
 E se picchio, odo dir: sia persuasa:  
 È inutile che bussi; non è in casa.

## XVIII

Quaranta! Stimi senno il porre a stampa,  
 Dimmi la verità; qualche cosetta?  
 Ma sai tu che stampando or solo campa  
 Chi pubblica il Lunario o la Gazzetta?  
 Varia milizia nel Circo s'accampa,  
 E tutta sogna a un fine esser diretta,  
 Ma diversi fra loro han cefi e sguardi,  
 E strali, e trombe, e timpani, e stendardi.

## XIX

Quei freddi freddi, ruvidi, accigliati,  
 Ch'han per arma un frullon, son Trecentisti,  
 Parlano con vocaboli sfiorati  
 Scelti sull' Arno un dì da gli Alchimisti;  
 Altri poi sono detti i Riformati,  
 E con sarcasmo amaro anche Lassisti;  
 Di questi ognun ruggine e muffa sdegna,  
 E una Manica larga ha per Insegna.

## XX

In stil solenne i Classici caminano  
 D'Omero estasiati sopra i cantici,  
 Una coda lunghissima trascinano,  
 E gonfiano i periodi con i mantici;  
 Alla Mitologia mai non s'inclinano  
 Ma al nudo Vero i Quaqueri Romantici,  
 E sragionando ognuno urla e s'indiavola,  
 Come Svizzero allegro infin di tavola.

## XXI

Onde chi stampa per piacere a quello  
 Poi per necessità dispiace a questo,  
 Che dentro il suo Giornal ne fa macello,  
 E il Giornale Stranier poi gli dà il resto.  
 Per me stimo patito di cervello  
 Chi entra in laberinto sì funesto;  
 Chè in primis lo stampar dà poco pane?  
 E non se n'esce mai coll'ossa sane.

## XXII

Ah! Capisco, Quaranta! Hai forse in testa;  
 Ch'abbia un'anima seiocca o dissennata;  
 Perchè anche in mezzo al nembo e la tempesta  
 Ho l'uso di sparar qualche risata;  
 E s'anche la Terzana mi molesta,  
 Fò rider di me stesso la brigata;  
 Ma col ridere mio nessuno uccide,  
 E a le lagrime altrui giammai non rido.

## XXIII

Quell' innocente mio breve sorriso  
 Non dalla cistifelea; esce dal core;  
 M'è dolce altrui veder spianare il viso;  
 Così rider facessi l'Esattore,  
 Che alla fisionomia d'un circonciso  
 Unisce poi per giunta il mal' umore,  
 E in vedermi svenar palpita e gode  
 Col ceffo d'Iseariotte e il cor d'Erode!

## XXIV

Ma ridere non sà quell'uomo di sasso  
 Per quante novellette io gli sciorini,  
 O ride a mezza bocca basso basso  
 Continuando a contare i quattrini.  
 Del resto se ridendo io me la passo  
 Obbedir credo in tutto ai miei destini,  
 Che mi disser nascendo: ecco la sedia:  
 Teatro è il mondo: guarda la Commedia.

## XXV

Ma tu dirai che a me vengono innante  
 Lunghe fila di tragici disastri,  
 E non si sà come sul mio sembiante  
 Il buon' umor fra la tristezza incastri;  
 Ma di Tragedie ancor ve ne son tante,  
 Che farebbero ridere i pilastri;  
 Per esempio v'è quella intitolata...  
 Basta: legger la puoi; tanto è stampata.

## XXVI

Quaranta mio, vò rider finchè ho vita  
 Peregrinando in questo mappamondo;  
 E quando la mia favola è finita  
 Spero ridere ancor nell' altro mondo;  
 Chè la diritta via non ho smarrita  
 Benchè Fortuna ognor mi tenga al fondo;  
 E ho per divisa : nil sibi conscire,  
 E per nessuna colpa impallidire. '

## XXVII

Ma perchè pianger , dimmi? Ha forse il pianto  
 La virtù di cassar le obbligazioni?  
 In che zecca divien moneta il pianto  
 Con cui saldarmi il cuoco, e le pigioni?  
 Quaranta mio! Pioggia minuta è il pianto,  
 E i Creditori vogliono testoni.  
 Al pianto or si commovon gli sciocchi,  
 E piangi piangi . . . poi dolgono gli occhi.

## XXVIII

„ Fin dal primo mio di piagner dovrai,  
 „ E prima ancor che spunti in alto il sole.  
 „ Affacciati al baleone e piagnerai,  
 „ E chi non piagne, di che piagner suole?  
 Ed io verso il balcon corsi e volai,  
 In men che non si dice con parole,  
 E con la mano manca e con la destra  
 Non aprii, spalancavo la fenestra.

## XXIX

E forzando il valor de la pupilla  
 Vedo lunge rotar globo che fuma.  
 La chiesa di San Paolo scintilla,  
 E la via Ostiense col suo rogo alluma.  
 Crollan gli archi combusti, e la favilla  
 L'ammirazion de' secoli consuma.  
 La Basilica è polve, in mezzo a cui  
 Piagne Silvestro e Costantin con lui.

## XXX

Paolo, Paolo ! Che fai? Dall' alto ah! vieni.  
 Paolo, il delubro tuo fiamma divora.  
 L'edace lingua al vorator non freni?  
 Struggerà tanta mole una breve ora?  
 Non sei tu il forte? La tua man non tieni,  
 La man tua santa, in Paradiso ancora?  
 La man che in Malta fra le vampe ardenti  
 S'agitò intatta, e fulminò i serpenti?

## XXXI

Di bronzo è il cielo. Inesaudito il lutto.  
 Scritto è lo scempio, ed il pregar non vale.  
 Nè un Mirmidon terrebbe l'occhio asciutto.  
 Quanto, o Quaranta mia cominci male.  
 Deh! Poichè al suol non è crollato tutto,  
 E penseranno a questa Patriarcale,  
 Quando vorran rifabbricarvi i tetti,  
 Signore, illuminate gli Architetti.

**L' Emottisi**

*ossia*

**LA SERA DEL DI XXI DI DECEMBRE  
DELL' ANNO MDCCCXXX**

*Ottave*

**1830**



**I**

**P**oche son le due Anginè , e poco il Verme  
Da i mille nodi, vorator celato ,  
E l'Asma , onde emular le coste inferme  
Il tremulo del mar flutto agitato ,  
E ben di sotto assai dell' epiderme  
Il doppio taglio , e quel ch' è più sbagliato ;  
Ch'altre disgrazie ancor segnan gli Dei  
Nel Libro-Mastro dei Malanni miei ?

## II

O Virtù saera pe' i Tedeschi Artisti,  
 Che l'Astronomo segni su la torre,  
 Che a le ghiacciaje in cima un dì salisti,  
 E ai sette fonti d'onde il Nilo scorre,  
 Senza cui prendon granci i Computisti,  
 Virtù, che il Vate sbarbatello aborre,  
 Virtù invocata ognor da i Debitori  
 Onde offrirla per oppio ai Creditori,

## III

Unico prezioso patrimonio,  
 Favilla ardente, che non tacque mai  
 Quando lasciato in libertà il Demonio  
 Su Giobbe un nembo scaricò di guai;  
 Essenzial virtù nel matrimonio,  
 Ancora, che finor salvo mi fai,  
 S' or mi ti mostri de' tuoi doni avara,  
 Pazienza, mi cacci a la Longara

## IV

Nuovo Episodio dentro al mio Poema;  
 Chè Poema di pianto è la mia vita,  
 Minacciando mi vien la sorte estrema;  
 Vedo la Famigliola sbigottita,  
 Che guardandomi tace; o piange, o trema  
 Ch' io già m'affretti all' ultima partita.  
 Intercetto le occhiate: odo gli arcani  
 Sguardi che dicon: Camperà dimani?



## V

Di Dicembre cadeva il dì ventuno ,  
 Rimembranza fatal ! verso l'ocaso ,  
 Dì fin ch' io viva , per me tristo e bruno ,  
 Allora che seguì l'orribil caso.  
 Sangue piovver da me mirò ciascuno  
 Che m'era intorno , e non piovea dal naso;  
 Ma fuor dai labbri, e da i polmoni attratto...  
 Organo sol che mi restava intatto.

## VI

E prima io lo guardai con fermo ciglio  
 Come soldato a battagliare avvezzo;  
 La conoscenza poi del mio periglio  
 In batticuore mi cangiò il disprezzo;  
 Chè , a dirla schietta quel color vermiglio ,  
 O pavonazzo a i nostri sputi in mezzo  
 Pare che t'apra sotto a i piè la fossa ,  
 E la Quartana ti mette per l'ossa.

## VII

Le Figlie ! oh Dio ! Le Figlie ! Era il primiero  
 D'ogni pensier, che mi sorgeva in mente;  
 Perchè le tengo in cima a ogni pensiero ,  
 Siccome unico affetto onnipossente.  
 Se spero e tremo , per lor tremo e spero ,  
 E m'agitano il cor continuamente.  
 Al Testamento avea pensato già ;  
 Ma che lasci un Poeta ognun lo sà.

## VIII

E non appena in ciel reddiva il giorno ,  
 Che le chiedea con gli occhi accanto al Letto ;  
 E mute le vedeva a me d'intorno  
 Con baci , o cenni disvelar l'affetto,  
 Con pianto amaro all' empio di ritorno ,  
 Che forza fu strapparmele dal petto ,  
 E a un dolce Amico accomandarle, e a Dio ,  
 E benedirle , e udirne , e dire : Addio.

## IX

Addio lor dissi , e lo dicean gli sguardi,  
 Chè il labbro articular non lo potea ;  
 E con passi partir ritrosi e tardi  
 Quasi di duol presaghe io le vedea ;  
 E ciascuna : perchè così mi guardi ,  
 E piangi nel guardar ? Dicer pareo.  
 Col pianto io rispondeva , esse piagneano ,  
 E lo imperchè del piagner non sapeano.

## X

Lasciarmi ; a' lor tesi l'orecchio , e quando  
 Del cocchio in che partivano il fragore  
 Per le rotte aure affatto andò mancando ,  
 Là metà mi sentii sveller del core.  
 Pareanmi all' improvviso brancolando  
 In un vuoto aggirarmi immenso orrore  
 Co' i sensi ottusi e co la mente incerta  
 Derelitto in un isola deserta ,

## XI

E richiamarle con lena affannata  
 E nemmeno dall' Eco aver l'inganno  
 D'una pietosa voce rimbalzata  
 Illusione del paterno affanno ;  
 Ma distraggono l'anima angosciata  
 I fidi Amici che intorno mi stanno ,  
 E ad arte componendo e voce , e viso  
 Tentan , che spunti su i miei labbri un riso.

## XII

Il nascente in quel giorno anno sorgendo  
 Inconsolabil minacciava il pianto ;  
 Avea fin da la culla aspetto orrendo ,  
 E le Vigilie e le Paure accanto.  
 Ingigantir pareva , pareva tremendo  
 Mostrarmi 'l sen da lo sbranato ammanto ,  
 Così fecondo in germi di sventura ;  
 „ Chè mentre spunta l'un l'altro matura.

## XIII

E veder mi sembrava la Speranza ,  
 Ultima che al Mortal fa compagnia ,  
 Piano piano sull'uscio de la stanza  
 Smorzar la sua lucerna , ed andar via ,  
 Come dicendo: poco più t'avanza.  
 Io rispondea con gli occhi: e così sia:  
 In collera montar stolto è delitto ;  
 Speranza , addio: quello ch'è scritto è scritto.

## XIV

Ma il Fisico gentil, che al fianco m'era  
 Tutto pingiami di color di rosa,  
 E in cento frasi mi diceva: spera;  
 Chè il ber freddo è Ricetta portentosa.  
 Dopo l'Inverno vien la Primavera;  
 A Te sol pensa e a nessun' altra cosa.  
 Parola da la bocca ora non t'esca:  
 Tranquillità, Silenzio, ed Acqua fresca:

## XV

Ostracismo anche ai zeffiri. Profonda  
 Austera certosinica quiete.  
 Idea non entri torbida o ingioconda,  
 O Persone a ciarlar rotte, o indiscrete.  
 Cibo sia latte con farina bionda.  
 Idro-latte a smorzar basti la sete.  
 Taccia d'intorno ogni Fabbril lavoro.  
 Teco sian pochi; e sia diviso il Toro.

## XVI

Bellissimi consigli, ed il migliore  
 Per l'esecuzione è quel del bere;  
 Sorseggio acqua recente a tutte l'ore,  
 Ma poca economia fo del pensiero.  
 Mi stan le Figlie mie sempre nel core.  
 Amor mi parla, e non mi fa tacere.  
 Vero paterno cor non cangia tempre;  
 E de le Figlie mie dimando sempre:

## XVII

Le vedeste? Che fan? Mangiano assai?  
 Richiedono di me? Sera e mattina  
 Pregano, che finiscano i miei guai?  
 Come studia la musica Cristina?  
 Impertinenti non son proprio mai?  
 Ripetono ogni giorno la Dottrina?  
 Stanno dai colpi d'aria cautelate?  
 Non sarebbero forse costipate?

## XVIII

Poi quando notte vien eol cupo e lungo  
 Vernal silenzio che a dormir ci sprona,  
*L'Eroina del Messico* compongo,  
 Ch'esser deve cantata in Tordinona.  
 Nel ritmo musical mia cura io pongo;  
 Bilancio il verso che più dolce suona;  
 In mente scrivo il brano del Libretto  
 E a qualche Amico sul mattin lo detto.

## XIX

E non manca il Maestro di Cappella  
 Ad inventar qualche difficoltà;  
 La Prima Donna, che ha titol di bella,  
 Anche il Tenore, il Basso ancor le fa:  
 Ora vedete se fra questi e quella  
 Rider poteva la tranquillità,  
 O s'erano il mio core e la mia testa  
 Sinonimi di mar messo in tempesta.

## XX

Talor lontan lontan tetra s'udia  
 Suonar funebri tocchi una campana,  
 E viaggiando co' la fantasia  
 Per una curva avviluppata e strana  
 Indovinavo un morto d'Etisia;  
 Ma il dimandarne era fatica vana.  
 S'urtavan piè, risposte si mozzavano  
 O sane sane in gola ritornavano.

## XXI

Ridea fra me, che sorprendevo a volo.  
 Il senso vero de le, voci rotte,  
 E già credea d'abbandonare il suolo  
 E girmen nell' avel, che tutto inghiotte,  
 E di Poeti Tisici uno stuolo  
 Scontrar fra il bujo dell' eterna notte,  
 E d'Emottisi, e di respiro a stento  
 Basso basso tener ragionamento.

## XXII

Eran sottili sottili magretti,  
 E su le gambe appena si reggeano,  
 Articolando a gran fatica i detti  
 Otto parole in un' ora faceano,  
 E scorrean sempre di Sonetti,  
 E freddi sibilloni componeano;  
 Io sbadigliava da la noja oppresso  
 Siccome in vita mi accadeva spesso.

## XXIII

E vidi poi, che quasi can ringhiavano  
 Feroce in atto srugginando i denti,  
 Ed eran seme, onde in furore andavano  
 Punti, Dittonghi, Virgole, ed Accenti;  
 Tossiano, e nel tossir sangue sputavano  
 Tornaudo sempre a quistionar furenti;  
 Pace gridavo: udirono, guatarono,  
 Tartarughescamente a me volarono.

## XXIV

Mi furo intorno, e mi fecero festa  
 Con asmatica gioja universale,  
 Dicendo: dall' allor ch' hai su la testa  
 Vediamo che sei morto all'ospitale;  
 Ecco la sola eredità che resta  
 A chi sfugge i profan battendo l'ale;  
 Ma noi siam numi; ed io m'accorsi allora,  
 Che il vate è pazzo dopo morte ancora.

## XXV

Ma volendo fuggir da quei Poeti,  
 Che ancora si credean Cigni canori,  
 Perseguitato ognor da miei Pianeti  
 Incontro alcuni morti Creditori,  
 Che in garanzia ricusano, indiscreti!  
 Le verdi foglie de' miei santi allori:  
 Negando il tollerar fino a dimane,  
 E un Esattor di Casa era il più cane;

## XXVI

Ma a togliermi di man di quegli avari  
 Accorrevano i morti Tiberini  
 A cui fui caro, e che a me furon cari,  
 E n'era Capitano il Battistini.  
 Arringava eloquente il Peticari,  
 Il Gabbrielli sborsava i Quattrini,  
 E del saldo final le frasi e i modi,  
 Combinavan fra loro il Ruga, e il Chiodi.

## XXVII

Intanto per lo ciel rigido e bianco  
 In larghe falde la neve fioccava,  
 E il Fisico, che m'era assiso al fianco  
 D'involarmi al sepolcro disperava;  
 Chè dal polmon, già per lung' asma stanco,  
 Del gelo all' urto più sangue sgorgava,  
 E nell' arida faccia aveva scritto:  
 Mummia parlante che vien dall' Egitto;

## XXVIII

E corse voce, e la fama cianciera  
 Narrò: fra pii Confrati e mesto canto  
 L'hanno portato in Chiesa questa sera  
 Da i centomila suoi malanni infranto;  
 Ma la Fama era stata menzognera;  
 Morivo, è vero; ma le Figlie intanto  
 Piansero al Nume, e m'allungar la vita,  
 E la Favola mia non è finita.



*E' tutto storico, la malattia, l'epoca, il pericolo, le paure, l'allontanamento delle Figlie, la neve, la notturna composizione dell'Eroina del Messico posta in musica da L. Ricci, la dettatura mattutina a voce bassa, la campana a morto, e la mia interpretazione e la voce corsa della mia morte. Storica è non meno l'amorevole cura presa per due mesi delle mie tre Figlie da quella Fenice degli Amici Alessio Datti, il cui nome ho indelebile in cuore. Storica è la pietà che dì e notte mostraronmi in mille guise in quella mia dolorosa vicenda un Gaetano Giorgi, un Felice Quadrari, un Andrea Giobbe, un Francesco Baratti un Gaspare Servi un'Angiolo Canova. Storica la fratellevole e fortunata premura del mio Medico Carlo Maggiorani per redimermi dalla morte presente. Storica è ancora; benchè nei versi taciuta, la serenità, che mi spargeva nell'anima con farmachi non mortali il Barnabita P. D. Tommaso Manini, in cui del pari lampeggiano vivissimi l'ingegno, e la carità, e la prudenza. Francesco Battistini già Presidente Tiberino fu mio amorevole maestro, e m'esercitò nella poesia estemporanea; nè sdegnò cantar meco; lo che ricordo con un poco d'orgoglio. Il Gabbrielli valente Paesista fu Tesoriere dei Tiberini; e Consiglieri furono di quell'accademia i chiarissimi avvocati Ruga e Chiodi. Il nome di Perticari non ho bisogno di Commenti.*

· P E R ·

G. R.

celebre poeta estemporaneo  
NAPOLITANO

*Ode Anacreontica*



Voce limpida d'argento,  
Facilissima, gentil,  
Come i baci son del Vento,  
Che vezzeggia il nuovo April,  
Da cui sgorgan lascivette  
Con incanto lusinghier  
Le tue molli canzonette  
Figlie e madri del piacer;  
D'onde hai stil sì delicato,  
Cui l'egual trovar non so?

Sul tuo labbro come a Plato  
 Qualche Pecchia il miel stillò;  
 Nè su giglio, o fiordaliso  
 Andò il miele a depredar;  
 Nel giardino dell' Eliso  
 Volò il nettare a succhiari:  
 Sente un dolce l'alma mia,  
 Che spiegabile non è.  
 È un' arcano la magia;  
 Non si spiega il non so che.  
 Quando sposi su le avene  
 Scherzi placidi d'Amor,  
 L'aridissima Cirene  
 Metterebbe erbetto e fior.  
 Mentre imiti i mesti pianti  
 Scende al cor soavità;  
 E i Numidi e i Garamanti  
 Sentirebbero pietà.  
 Stanno incerti i pensier miei  
 Dimandando: chi sei tu?  
 Chi ti crede un de gli Dei,  
 Ma gli Dei non scendon più.  
 Egli è Orfeo, l'altro mi dice:  
 Vedi gli arbori curvar;  
 Ma l'amante d'Euridice  
 Non sapea che singhiozzar.  
 Ed un terzo: è Anacreonte  
 Tutto 'vezzi, e voluttà;  
 Ma dov' è la calva fronte  
 Con i solchi dell'età?  
 V'ingannate: ci scommetto;  
 Miei pensier, basta così

Ho un poetico sospetto ,  
     Che il suo stil mi suggerì.  
 Del Sebeto sull'arena  
     L'aure prime egli spirò ;  
 Con l'armonica Sirena  
     Forse Apollo il generò.  
 Del suo plettro a niun già dato  
     S'addestrava al raro suon  
 Fra la culla di Torquato ,  
     E la tomba di Maron.  
 De la voce sua bambina  
     Al melodico echeggiar  
 Corse un grido in Mergellina:  
     È rinato Sannazzar !  
 Io ti seguo da lontano ;  
     Piombo ha il piè , se piume ha il cor ,  
 Di Marino e di Pontano  
     O rivale incantator.  
 L'emularlo , o cetra mia ,  
     No , possibile non è ;  
 È un mistero la magia ;  
     Non si ruba il non so che.



P E R

**Vicori Partenopen****POETESSA ESTEMPORANEA****CHIARISSIMA**

IMITAZIONE LIBERA

*d'un' Elegia Latina*

DELL' EGREGIO SIGNOR AVVOCATO

**Giuseppe Capogrossi**

PROFESSORE DELL' UNA E L'ALTRA LEGGE

NELL' ARCHIGINNASIO ROMANO

*Sciolti*

**E** sudor molto, e logorar di panche,  
 E fredda copia di precetti, e lungo  
 Lambiccarsi su i libri, ecco la via  
 Onde erudirsi, e sia qualunque il segue

Argomento a tuoi studi; ma il Poeta,  
 Come in armi balzò Pallade infante,  
 Poeta nasce: a lui Natura sola  
 È maestra, ed altrice, astro Ledèo,  
 Sprone, fiaccola, duce; insomma tutto.  
 Arcana vigoria ne l'intelletto  
 Tumultuar gli fa l'idee; sovrano  
 Lo divide dal Vulgo estro perenne;  
 Quindi, a ragione, il vecchio Ennio i Poeti  
 Sacri diceva; perocchè Poeta  
 Non scontrerai, vero Poeta io dico,  
 Che in se non abbia un no so che celeste.  
 Ogni Cantor d'un suo raggio s'abbella,  
 Lampo che splende di sua luce; o mia  
*Licori* non mortal, ne' carmi tuoi  
 Aurea semplicità con magic' arte  
 Mi tocca il cuor sì, che mi prostro al tuo  
 Crescente ingegno, e a la Dircea favilla  
 Di vergini concetti ispiratrice  
 Tutti lontani dà moderno orpello,  
 E non falsati da profan belletto.  
 Questo è gran vanto, e in questa età! Ten lodo;  
 Nè a le lodi fo punto. A voi non plaude  
 La mia *Licori*, o Ciarlatan Pimplei,  
 Che squarciate la bocca a dar lo spaccio  
 A parolone mezzò palmo lunghe,  
 Ed al fragor d'assordatrici ampolle,  
 Stentoreo sforzo, e contro cui non vale  
 Un' orecchio di bronzo. Oh! quanti siete  
 Corruttori dell' Itala favella,  
 Che, l'oro Italian posto in non cale,  
 Le quisquillie accattate; a voi *Licori*

Col proprio esempio il sentier vero insegna:  
 Sen v'è co' i pochi, cui sublima all' etra  
 Viril virtute, e del sermone Ausonio  
 Il meglio sfiora, Ape ingegnosa, il meglio  
 Che olezzar sente nel giardin de i grandi,  
 Che mostrar quanto può la lingua nostra,  
 E stettero, e staran lucenti Fari  
 Fra le bufere dell' instabil moda.

Dolce è l'udirla i non pensati accenti  
 Dal labbro sprigionar. Già non scompiglia  
 Con dotta man le brune chiome; gli occhi  
 Non isbieca convulsa palpitando  
 Come Sibilla; e già non incomincia:  
 Oh Febo! Oh Muse! Oh bel cavallo alato!  
 Oh Cirra! Oh Pindo! O con quell' altre mille  
 A sordi Numi invocazioni eterne;  
 Noja e velen de i più bennati spirti;  
 Ma signora del Tema in lui sol mira,  
 L'ancora toglie, a l'aura impetuosa  
 Abbondona le vele, e al mar si crede.  
 E Mnemosine è seco, e a Lei fedele  
 Pian pian sussurra nel giovine orecchio  
 Quanto fidò la Storia a i lunghi Annali;  
 Quanto col vel di strana allegoria  
 Dottamente sognò l'Acheo bugiardo.  
 T'udiva io stesso, e posto il segno a i carmi  
 Ancor non era; ancor l'urna era vuota  
 Agitatrice de i futuri temi;  
 Quando voce sorgea: canta, o Donzella,  
 Di questo giorno le avventure: macro  
 Infecondo argomento; e uscita appena  
 Da la chiostra de' labri era tal voce,

Che Tu a migliaja infaticabilmente  
 Pronta i versi coniavi e d'oro tutti.  
 Tal ne la vecchia età, Giudice Tullio,  
 Cantar solea, non meditando, Archia.  
 Giovinetta, fà cor. Se a tanto merto,  
 Rarissimo, invendevole, sublime,  
 Onde superba andar ti fa Natura,  
 Tu saggia, con sottile accorgimento  
 Gli utili studi accoppierai, che scala  
 Sono al vero saver, fian scarsi i lauri,  
 Che Aganippe educò su l'arduo scoglio  
 Negato a tanti, per ombrarti 'l capo.  
 Se non ti smaghi a l'accigliato aspetto  
 De l'improba Fatica, ed algi, e sudi,  
 Che mai di Te vaticinar non oso?  
 Tutto ti arride. È la stagione; or s'offre,  
 Cerea la mente ad ogni idea novella;  
 E la fresca Ebe i tuoi begli anni infiora.  
 S'or, che acerba sei Tu, sì dolcemente  
 Suona il tuo verso, un dì tanto soavi,  
 Fatta di Te maggior, Delfici carmi  
 Ti pioveran da le nettaree labbia;  
 Che, oh fosser miei! dirà lo stesso Apollo..





*Ah! Perchè ferrea necessità tiranna frequente  
 degl' ingegni obbliga questa Improvvisatrice a zin-  
 gareggiare per le scene Italiane, su cui non mai o  
 Talia, o Melpomene scriveranno il suo nome in ca-  
 ratteri d'oro! . . . Ma questa crudelissima, e scor-  
 tesissima Legge fu veracemente scritta dalla Neces-  
 sità? E' Problema. Ma è certo ardente voto di chi  
 la stima, che prima che il capel s'imbianchi, e s'in-  
 crespi il volto, abbandoni l'arte comica, in cui così  
 poco suona il suo nome, e tutta si consacri ad in-  
 gemmare il suo stile di più elette frasi, e ad ar-  
 ricchire la mente con preziosa suppellettile di filo-  
 sofiche dottrine. E' un voto; ma si sa il non raro  
 destino dei voti. Escono dal petto con i sospiri, ed  
 un colpo di vento li sperde per l'aria.*



P E R

*Francesco Cancellieri.*

I N A R C A D I A

*Alicanto*

· C A P I T O L O



**N**on te fiore di stil leggiadro e terso,  
 O in aer remeggio su dedalee piume,  
 Candida prosa, od incolpabil verso;  
 Ma del vero l'amor, l'amor del Nume,  
 E ad amistà la non mai rotta fede,  
 Rapiscono a la negra onda del fiume,  
 Che nove volte circuir si vede  
 Co' lenti flutti di Pluton la casa,  
 In cui, per non redir, portasti il piede.

Nè da duol sconsigliato persuasa  
 Arcadia piagne a la tua spoglia sopra,  
 Che d'Atropo per man fredda è rimasa;  
 Nè vuol che l'ossa tue cipresso copra;  
 Chè degl' Itali in core, Italo vivi,  
 E il tempo invan sue falci e lime adopra.  
 Muojono i vili, che non fur mai vivi;  
 O che a far guerra volgono lo ingegno  
 Di Dafne a i rami, od a i Cecropii ulivi;  
 E il santo di Minerva inclito regno  
 Empion protervi di discordia pazza,  
 E s'han fatti lor Dei collera, e sdegno;  
 De la Biscia Cadmea risurta razza,  
 Che per sterili voci a ferir piomba  
 Più ch' Ercol fra i Giganti co la mazza:  
 Tutti, e i lor nomi inghiottirà la tomba;  
 Minos daralli al settimo tormento:  
 Non Te che avesti 'l cor come colomba.  
 Era in Te ogni atto d'alterezza spento,  
 E rivelavan l'anima cortese  
 Lo sguardo, la favella, il portamento.  
 Ma sacra una favilla il sen t'accese;  
 Chè a molti 'l dire, a Te fea caldo il core  
 La carità del tuo natio paese;  
 Quindi a far bello ogni obliato onore,  
 Scuoter la polve, e le vecchie ombre ardisti  
 Paziente, erudito indagatore;  
 E dal bujo de' secoli fur visti  
 Certi di vita uscir dotti ed eroi;  
 Chè lor Tu il varco all'aurea luce apristi;

E simigliaro il Sol co' raggi suoi,  
 Quando rompendo de la notte il velo  
 Da gli occidui ritorna a i lidi eoi.  
 Ed io lo vidi per caldo, per gelo  
 Solo e sempre studiar l'utile altrui  
 Siccome fiamma che va dritta al cielo.  
 Bionda o calva l'età da i labri sui  
 Pendea qual da Nestorre il campo Acheo;  
 Chè ben dicer poteva: io vidi, io fui.  
 Nè morto ei bevve il lungo umor letèo;  
 Nè smemorava le vedute cose  
 Quando per Stige il gran tragitto feo;  
 Nè Dite ne le sue stanze dogliose  
 L'ebbe; ma ratto nel beato Eliso,  
 Cerchiandolo, il menaro Ombre famose.  
 Allegrandò le labbra ad un sorriso  
 Primo a lui venne il Ligure Giasone,  
 Che svelò il ricco American diviso,  
 E s'ebbe dall' Ispano, in guiderdone  
 De le genti aggiogate, e del molt' auro,  
 Ferrei ceppi, aer maligno, atra prigione.  
 Ed entro selva di perenne lauro,  
 Vieni, diceagli: Tu, qual io, trovasti  
 Ignoto ad altri, per gran mar, tesauo.  
 Tu co' i papiri dall' età già guasti,  
 Tu con logore cifre, e rosi marmi  
 Luce donavi de la Patria a i fasti.  
 Nè men' aspro del mio tuo fato parmi;  
 Chè Invidia, Can, che con tre gole abbaja,  
 D'Archiloco su Te corse con l'armi.

Disse Te in ira a la vezzosa Aglaja.  
 E ben sapea che l'arida Cirene  
 Mai non olezza di verzura gaja;  
 Che fior non metton le infeconde arene,  
 E dove l'argomento il cor t'aggela  
 Di trar fuoco e splendor morta è la spene;  
 Ma non movesti Tu di lei querela;  
 Chè d'essere scortese Invidia ha dritto,  
 E quanto iniqua è più meno si cela.  
 Viltà la teme; ma chi l'ode invitto  
 Da i spessi colpi emerger suol più forte  
 Qual'io d'onde e di nembi appo il conflitto.  
 Vendicatrice d'ogni ingiuria è morte.  
 L'avello all' uom perseguitato è cuna.  
 Or gloria è prezzo de le mie ritorte.  
 Vieni in quest' aere, che mai non imbruna.  
 Qui non volgon stagioni il lor quaderno,  
 E l'instabilità perde Fortuna,  
 E d'un bel maggio nel sorrzio eterno  
 Soavemente l'anima ti molce  
 D'ussignuoli e di vati il carne alterno.  
 Trar giorni interminabili fia dolce  
 Qui dove o ferro, od erba sanatrice  
 Le forze inferme non rintegra o folce.  
 Sbarrar qui gli occhi incontro al sol ti lice;  
 Chè per le vecchie tue membra vedrai  
 Fiorir ridente gioventù felice.  
 Fra questi lauri ognor compagna avrai  
 Eletta schiera di bennati spirti,  
 Che quanto vider non scordaron mai.

Vano fora di tutti il nome dirti,  
 Come a me per lo mar sarebbe vano  
 Nomare i venti, od accennar le sirti.  
 Vè **Ciro Perso**, e **Cesare Romano**,  
**Mitridates**, **Teodette**, **Ortensio**, **Crasso**,  
 E la **Fenice del Mirandolano**;  
 In quel solingo riconosci **Tasso**,  
 Che il nome de la casta **Eleonora**  
 Rompe con un sospir tremulo e basso;  
 Ei come n'arse vivo or n'arde ancora:  
 Sempre il terrò de' miei pensieri in cima;  
 Lode di lodat' uom troppo me onora  
 Quando canta di me ne la sua rima:  
 „ Un' uom de la **Liguria** avrà ardimento  
 „ All' incognito corso esporsi in prima;  
 E la dolcizza ognor dentro ne sento!  
 Ben Tu notassi di quel grande il verso  
 Cercando il loco ov' ebbi nascimento.  
 Ma qui sortito abbiám bosco diverso;  
 Ch' io da Te lunge sto con **Tifi antico**  
 Il cui **Pino** fu in chiaro astro converso;  
 Là ragiono con **Polo**, ed **Americo**  
 Facile usurpator del vanto mio;  
 Morte è un pacier che me lo rende amico.  
 Ma vedi come caldo di desio  
 Di parlarti lo stuol dotto fa cenno....  
 Ed **Alicanto** a lui dicendo: addio  
 Volò aspettato fra cotanto senno.

*Quando gli Arcadi piansero... in versi la morte dell' infaticabile Cancellieri, io che l'ebbi ognora carissimo, presi a lodarlo per quella ferrea memoria, che appellar lo faceva a buon diritto: Biblioteca Ambulante; e volli, come meglio seppi, scolparlo dalla illodevole negligenza del suo stile, bersaglio a famosi Epigrammi, e a dardi avvelenati di Giornalisti. Ciò sparse nel mio Componimento una certa aria di giocondità, che quantunque non offendesse la Necrologica serietà di quella solenne Adunanza, pure gli fa accordar l'ingresso fra l'Eroicomiche mie Bagattelle.*

*Sarebbe una superfluità il notare le Opere del Cancellieri cui fanno allusione i miei versi; ma fra queste dimenticata non voglio quella in cui prese lungamente a discorrere sulla Patria di Cristoforo Colombo; e, secondo il suo vecchio non mai abbandonato costume vi prese a parlare con non brevi digressioni di altri Ottantamila Argomenti. O Anima castissima del Cancellieri, in cui forestiera parve l'Invidia; indigena passioncella dei Letterati dallo Scrittore del Poema in quaranta Canti fino al Coniatore dei sonetti per Virtuosi di musica; troppo presto spiccasti il volo dai pochi che ti conobbero e ti amarono, dai molti, che non t'ebbero in prezzo; ma che tutti erudivi, o almeno il tentavi.*



# IL TESTAMENTO

*Falsificato*

*Ottavo*

MDCCCXXII.



## I

**S**e la Fortuna mai si mette in testa  
 Ridurre proprio al secco un galantuomo,  
 Pian pian l'acconcia pel dì de la festa  
 Con tanti guai da empirne zeppo un tomo;  
 Ciò chiaro in casa mia si manifesta  
 Sì, che l'uom de i malanni oggi io mi nomo;  
 E chi m'iucontra dimandando va:  
 Caro Signor Ferretti, come sta?



## II

Mi par vederlo alquanto scolorito!  
 La palpitazion l'ha più nel core?  
 Dica: gli ritornò mai l'appetito?  
 Patisce più di tosse e di tremore?  
 E come mai s'è tutto incanutito?  
 Sente più circa il fegato il dolore?  
 Fra l'inverno e l'està prova divario?  
 Dica: ne ha ancor del verme solitario?

## III

Fra questi graziosi complimenti  
 Mi guardan tutti come un' appestato,  
 Ed io volgendo lor gli occhi ridenti  
 Rispondo: amici! quel ch' è stato è stato;  
 Ma nella tela de i futuri eventi  
 Io vedo un' orizzonte annuvolato,  
 Che sordo brontolando mi promette,  
 Scusate l'espression, tuoni e saette.

## IV

Ho già due figlie, e sta la terza in via,  
 E che venga a mangiar non manca un mese;  
 Ho un' Esattor sinonimo d'Arpia;  
 Mi van crescendo tutto di le spese.  
 Avea cert' oro ne la borsa mia:  
 Ne' scorsi di lo Spezīal lo prese;  
 Chè ad inghiottir mi astringe il mio Destino  
 Cento tredici grani di Chinino.

## V

E poc' anzi, benchè scrivessi d'estro,  
 Un fiasco solennissimo impagliai,  
 Forse per buona grazia d'uno Maestro,  
 Che se comincia non finisce mai; (a)  
 Negoj accanto a cui meglio è un' capestro;  
 Trovarobbe, Censor, Pittor non hai,  
 O Mastro che moltiplichi le botte;  
 Tiri il nodo, ti strozzi, e buona notte.

## VI

Ora dimando e dico: e come poi  
 Da lo sventuratissimo Ferretti,  
 Che faccia rider pretendete voi,  
 Poetando innanzi a i giovani Architetti,  
 Che ne la Patria de' più grandi Eroi,  
 Studiando i muri, i fondamenti, i tetti  
 Quando il Settembre sul tramonto venne  
 Colgono un' annual premio solenne?

## VII

E già il far rider non è facil cosa;  
 Chè molti han d'Anassagora le tempre;  
 Nè spuntan sempre le facezie a josa;  
 Lo stesso Vestri non fa rider sempre.  
 Se la giornata è un poco nuvolosa  
 È van che ti lambicchi e ti distempre;  
 Non dico il batter le poetiche ale;  
 Ma non farei la firma a una Cambiale.

## VIII

Onde per far, che fra il divertimento  
 Io non sciolga una inutile favella,  
 Farò come colui, che al bujo drento  
 (Gemma Dantesca!) guizza la facella,  
 Leggendovi pian piano il Testamento  
 Del signor Bonifazio Mattonella,  
 Che parve già fra i secoli passati  
 Il fior de' gli Architetti stagionati.

## IX

Usava a larghe falde un cappellone,  
 Che gli servia da ombrello e parasole;  
 Giù gli pioveva un gran camisciolone,  
 E le scarpe portava a quattro sole;  
 L'abito avea la forma d'un violone,  
 Del color di mature Lazzarole;  
 E avea perpetuo stile di tenere  
 Bianchi i calzoni, e le calzette nere.

## X

Gli si vedeva nel cisposo aspetto  
 Che b'era logorato a tavolino;  
 In tasca tenea sempre, il suo passetto,  
 E sempre fra le dita l'occhialino.  
 Vitruvio e Serlio avea accanto al letto;  
 Non gli garbava punto il Borromino;  
 E, benchè fosse per gran piogge immonda,  
 Sempre sentiva messa a la Rotonda.

## XI

Il ritratto baciava del Vignola,  
 A cui devoto fu fin da ragazzo;  
 Ed abitava a Piazza Pollarola  
 Per contemplar di Massimi il Palazzo;  
 Chiamava il Colosseo pubblica scuola;  
 E dava gratis diploma di pazzo  
 A chi studiando poco i fondamenti  
 Sbizzarriva l'ingegno in ornamenti;

## XII

Chè fin dal tempo suo certi spuntavano  
 Ingegni veramente areostatici;  
 Che le Fabbriche nuove smerlettavano  
 Con mille zirli-varli mattematici:  
 Di foglie e di zig-zag tutto infrascavano  
 Con certi gonfi cartoccion pneumatici;  
 E tutto quel, che senza ornar lasciavano,  
 Color di rosa poi lo pitturavano.

## XIII

Onde parevan Fabbriche ubbriache;  
 E spesso avean bisogno di stampele;  
 Chè lustre come bava di lumache  
 Riflettevano il lume de le stelle;  
 Poi, come un' uom cui caschino le brache,  
 Per mancanza di certe bagattelle;  
 Cioè per etisia di fondamenti  
 Crollando diventavano frammenti.

## XIV

Ora un dì, ch' era stato a spasso a spasso  
 Fra gli archi e templi di Campo Vaccino,  
 Ove se volgi l'occhio, o movi un passo  
 Incontri sempre un rudero divino;  
 Ahi! Bonifazio incespicò in un sasso,  
 E battè il petto alquanto sottilino,  
 E già di patitello i segni avea,  
 E d'Etico un sinonimo pareva.

## XV

Le genti accorse, a casa lo portarono  
 Pietosamente dentro a una barella;  
 Otto Medici insiem si radunarono,  
 Cinque dei quali avean la timonella.  
 In greco si guardar, greco sputarono,  
 Piegando il capo in questa parte e in quella,  
 E dopo tastar molto, e molto dire  
 Concluser tutti, che potea morire.

## XVI

Or Bonifazio mio quando s'accorse,  
 Che gli Architetti ancor vengono a morte,  
 Ratto del campanel tre volte corse  
 Co' la mano al cordone e tirò forte.  
 Il vecchio Servo non rimase in forse;  
 Ma de la stanza spalancò le porte;  
 E Bonifazio a lui: servo mio caro,  
 Scordati gli anni, e chiamami un Notaro.

## XVII

Bel bello a lui sen venne un Notarino  
 Chiamato Pasqualuccio Sciupa-Risma,  
 Che per devozion soverchia al vino  
 Avea la faccia, che pareva un prisma.  
 Vulcaneggiando andava pian pianino;  
 Chè le gambe fra lor faceano scisma;  
 Secche le mani avea nervose e gialle,  
 E acuto un promontorio su le spalle.

## XVIII

Coll' occhialin squadrollo un poco, e: oh Dio!  
 Strillò tossendo il povero Malato:  
 Scusate, per pietà, Notaro mio!  
 Ma quanto v'hanno male architettato!  
 Un piede è al Corso, un'altro in Borgo Pio;  
 Siete proprio un delfin pinto e sputato;  
 Su poca base avete immense mura!  
 Vostro Padre non seppe architettura.

## XIX

E Pasqualuccio: oh! il gran burlon che siete!  
 Disse, ridendo un riso convulsivo.  
 E l'ammalatq a lui: caro, scrivete;  
 Ed il Notaro a Bonifazio: scrivo.  
 » L'anima lascio a Dio: a voi la sete;  
 » Chi morto non sarè lo lascio vivo;  
 • A i Poeti un palazzo ne la Luna:  
 » Fischiate a i Dotti, e agl'Impostor fortuna.

## XX

- » A gli Speculator di mosche un branco ,
- » Ed un sacco di Zeri a i Computisti ;
- » L'Epacroja , lo lome , coll' unquanco ,
- » Ed il conciosiafosse a i Trecentisti :
- » Una penna di corvo e un foglio bianco ,
- » Onde scrivano ingiurie , a i Giornalisti ;
- » E a chi faccia ha di bronzo ed è pitocco
- » L'arte sublime di campar di stocco.

## XXI

- „ Lascio a quanti vorran di calce e sasso
- » Delubri edificar con base e tetto ,
- » Il mio vecchio usatissimo Gompasso ,
- » Il fedele Archipendolo e il Passetto.
- » E se per ben mirar l'alto dal basso
- » Han gli occhi infermi , ancora l'Occhialetto ;
- » E di Postille mie nel margin carichi
- » Palladio , Sansovin , Sangallo , e Marchi.

## XXII

- » Il troppo giovin morto Mauro Tesi ,
- » Del Barrozio tre belle Edizioni ,
- » E del mio Romanzesco Piranesi
- » Le intricate fantastiche Prigioni ,
- » Ed altri Libri in cui gran soldi ho spesi
- » Quando tremuoti , o ventose stagioni
- » Crollar facendo i casamenti vecchi
- » Mi fecero imborsar scudi parecchi.

## XXIII

- » Gratis su i Libri miei studiar potranno;]  
 » Studiando vi si trovano tesori;  
 » Ma con cento occhi ognora guarderanno  
 » I Capi-Mastri ed i Misuratori;  
 » Altrimenti ingannati resteranno:  
 » Si credon travi, e son gambi di fiori;  
 » Si fa un Palazzo, e n'esce une baracca;  
 » Saldo si crede, e un Zeffiro lo spacca.

## XXIV

- » Vadano a esaminar la pozzolana,  
 » Le lavagne, i mattoni, i peperini;  
 » Chè non è giusto che la razza umana  
 » Semini dentro l'acqua i suoi zecchini;  
 » E dopo forse mezza settimana  
 » Quanto al ciel torreggiò pieghi e declini,  
 » E si corra a i puntelli; o... ch'è più serio,  
 » Sia d'uomini e di sassi un Cemeterio.

## XXV

- » E non stiamo a cercar novelli Ornati,  
 » O novo Capitel lussureggiante  
 » Con canestri di pampani colmati;  
 » Chè di superfluità ve ne son tante;  
 » Ma pensino a i Palazzi, che allentati  
 » Fanno certi versacci col sembiante,  
 » Certi atti sconci contro il Galateo,  
 » E fenestroni come il Colosseo.



## XXVI

- » Solidità, per carità, Ragazzi,  
 » A predicar solidità ritorno;  
 » Solidità; chè le chiese e i Palazzi  
 » Non si pon mica rifare ogni giorno;  
 » E se non siete ciechi, o quasi pazzi,  
 » Pur vi vedete ad ogni passo intorno  
 » Certe Fabbriche antiche sode sode;  
 » Che non scappano via come le mode.

## XXVII

- » Mirate, Figli miei, quel Panteonne  
 » Come sta serio serio e ben piantato  
 » Sovra le matronali sue colonne  
 » Maestosissimamente equilibrato;  
 » Sì, che i fanciulli, e le non culte donne  
 » Lo guatano con ciglio spalancato  
 » Come dicesser: per tempo o burasca  
 » Il Mondo cascherà, questo non easca.

## XXVIII

- » Ma per far quelle Fabbriche immortali  
 » Studiar bisogna la Geometria;  
 » Nè far come facean certi cotali,  
 » Che le Sezion, la Trigonometria,  
 » I Coni, i Flussi, le Diagonali  
 » Sintomi le credean di malattia,  
 » E di dire a gli amici aveano in uso:  
 » Iddio vi scampi da un angolo ottuso!

## XXIX

- » Bisogna far Progetti e poi Progetti  
 » Con le Piante, i Dettagli, e lo Spaccato,  
 » Ponderar molto, bilanciar gli effetti,  
 » Non avere il cervello elettrizzato;  
 » Poichè le case non sono sonetti;  
 » Perchè un sonetto, ancorchè sia caudato  
 » Si rifà presto sopra un mezzo-foglio;  
 » Ma il rifare una Casa è un'altro imbroglio.

## XXX

- » Item lascio in Legato scudi... tanti  
 » All' Ospital de la Consolazione  
 » Per gli Architetti, che cadranno infranti  
 » In affari di lor professione;  
 » E una Messa perpetua all' alba innanti  
 » In solenne e legale espiazione  
 » Dell'anima di qualche Architetaccio  
 » Le cui case parevano di straccioni.

## XXXI

- » Poichè così, non altrimenti, et coetera,  
 » Detto con distintissima favella;  
 » Sano di mente e sano ancora, et coetera.  
 » Segnato: Bonifazio Mattonella.  
 Scrisse il suo nome, e sen volava all' etera  
 Contenta di morir l'anima bella;  
 Chè Bonifazio si credea sicuro  
 Aver provvisto al secolo futuro.

## XXXII

Ma il credereste? Certi Muratori,  
 Che avrebbero Babele edificato,  
 Invitaron con tre Misuratori  
 Quel Notaro, che l'Atto avea rogato;  
 E in un Casino d'una Porta fuori,  
 Dopo averlo ben bene ubbriacato,  
 Col suono di poco oro, e poco argento  
 Gli fecero falsar quel Testamento.

## XXXIII

Nemeno un terzo vi si legge espresso  
 Di quel che il vecchio disse aver voluto.  
 Ma piano... pian... voi mi direte adesso:  
 Come, diavolo, tu questo hai saputo?  
 Da Bonifazio Mattonella istesso,  
 Che questa notte in sogno è a me venuto  
 Con una faccia da tanta ira invasa,  
 Che mi pareva l'Esattor di Casa.

## XXXIV

E gridò: vinse quella razza rea,  
 Che cerca de i Palazzi la ruina;  
 Morto è il Notaro, e, qual morir dovea,  
 Sovra un mezzo-baril morto è in cantina;  
 Ma ci rimedierò... più dir volea  
 L'accigliata Ombra; ma da la marina  
 Surse l'Aurora, e dissipò le larve,  
 E Bonifazio! Mattonella sparve.

## XXXV

Sparve mentre io gli protendea la mano,  
 Chè di parlar con lui non era sazio,  
 E sfumar lo vedea lontan lontano,  
 E invano gli gridavo; ah! Bonifazio!  
 Vero Architetto, e vero cor Romano!  
 Fermati un quarto d'ora, e ti ringrazio;  
 Fermati ed un Notaro io qui ti porto,  
 Che rogar possa un Testamento a un Morto.

## XXXVI

Ma al mio lungo pregar non dette orecchio;  
 Chè non poteva rivoltarsi indietro.  
 Il Testamento suo vi sia di specchio,  
 Imberbi aluuni, io questa grazia impetro.  
 Scolpite in cor quanto dicea quel vecchio;  
 Lo disse in prosa; io ve l'ho detto in metro.  
 Dir Sibbillesco interpretar si vuole:  
 » A buon intenditor poche parole.




---

(a) Amelia e Palmer.

# IL SILENZIO

*Epistola*

ALLA ECCELLENZA

Di D. Raffaele de Petra

MARCHESE DI CACCAVONE

PER SOLENNE ACCADEMIA NECROLOGICA  
SULLE LODI DI UN ILLUSTRE GIOVINETTO  
CHE DAVA OPERA AGLI STUDI LEGALI.

1826

**O**spite mio , che in infiorata tazza  
Il santo d'Amistà nettar mi versi,  
Poichè traendo il travagliato fianco  
Da le sponde del Tebro a queste venni  
Onde dell' incantata Mergellina ,  
E più puro e sottile aere spirando  
In questa, che abitar vorrian gl' Iddii,  
Se cittadini fossero del mondo,  
Magica stanza, di soave obbligo  
Spargo il pensier de le durate pene,  
E smemorando le vegliate notti,

E l'alterno respiro imprigionato  
 Mentre muta scendea giù per la guancia  
 De la conscia Consorte impallidita  
 Una stilla di pianto; ah! lascia, o caro,  
 Ch' apra a la speme le tremanti penne  
 Su le gioje future, e che vagheggi  
 Nell'estasi carissima d'un sogno  
 L'invocato dolcissimo sorriso  
 Della, non compra per molt' or, Salute.  
 Deh! non voler ch'io tocchi l'arpa. Il cenno -  
 Cenno dell' Amistà legge è all' amico;  
 Ma il sai; di Maro sul gelato avello,  
 Figlio del cor non ho stampato il bacio,  
 E il Poeta, che visita quell' ossa  
 E non vi scioglie lacrimando un carne  
 E' maladetto. Da Sorrento un'aura  
 Imbalsamata d'un celeste olezzo  
 Mi ventila d'intorno, e chiede un' inno;  
 E delitto saria negarlo al nido  
 D'onde a Dedaleo inimitato volo  
 Pel liquid' aere caste ali impennava  
 L'unico Italian Epico vero,  
 Per cui più pazzo ancor ci parve Orlando.  
 E tu mi additi una recente tomba,  
 E una Partenopea Schiera gentile,  
 Che vi sparpaglia squallido Narciso,  
 E pigro Loro, alto inneggiando il nome  
 D'un imberbe d'Astrea giovine Alunno;  
 Cui breve ah! troppo! misurar la vita  
 Le brune Filatrici! Acerbo ei cadde,  
 Acerbo scese ne la ferrea notte  
 La dove ha scettro il sotterraneo Giove,

Acerbo ei dorme ineccecitabil sonno,  
 Acerbo vide terminar la sua  
 Favola de la vita. E v'è chi piange?  
 Non è il pianto un delitto, ove col pianto  
 S'insultano i sepolcri, e si fa guerra  
 A le composte ceneri? Pietade,  
 Forse è pietà con lamentose grida  
 Richiamar da le chete ombre dell' urna  
 A la battaglia de i tiranni affetti  
 I trapassati? Richiamarli a questa  
 Selva del mondo, ove innocenza è rea  
 Se il ribaldo è potente, ove mendica  
 Accattandosi un pan di porta in porta  
 Va ramingando la Virtù negletta,  
 Mentre in serica veste elette dapi,  
 E vin fumosi in prolungata mensa  
 Liba lo stolto, e all'altrui fame nega  
 La sterile pietà . . . perfìn la fede;  
 Ove de' sciocchi il numero è infinito,  
 Che a goccia a goccia ti stillan sull' alma,  
 D'ogni strazio peggior, pesante noja.  
 No: non piangere, Amico: acerbo cadde,  
 Acerbo s'involò da questa dura  
 Valle d'esiglio, come Aquila ardente  
 Spezzando il ferro, che le annoda il piede,  
 Sopra il remeggio de le salde penne,  
 Tutta sbarrando l'avidà pupilla  
 Torna lieta a mirar di sfera in sfera  
 L'astro central, che l'universo alluma.  
 E Tu, signor, cui fra il Patrizio sangue,  
 E il Censo avito; e dolci ozi beati  
 Fiammeggia in sen la Prometea favilla,

Invendevol santissima favilla,  
 Che nel Volgo non arde, e molto è il Volgo;  
 Non pianger, no, su chi da i flutti emerse,  
 E giovinetto con picciola barca  
 Fra le striscianti folgori, e la cupa  
 Voce del tuon lunghissima sicuro  
 S'apriva un varco, e si ridusse in porto.  
 Piangi su noi, che siam fra l'onde ancora;  
 E sorvolando sovra l'auree fila  
 Canta lui lieto, e benedici al Nume,  
 Che lo tolse a gli affanni. Inno di gioja,  
 Non singulto di querula elegia  
 Tu scioglieresti se a i solcati polsi  
 Rompe furtivo gli odiati ferri  
 Povero Schiavo, e se fidando al mare,  
 Col santo nome de la Patria in bocca  
 Lascia nel pianto la delusa Algeri.

Nel terzo di ch' io m'era recato in Napoli per  
 cercare un farmaco nell'aria balsamica di quel beato  
 clima alla violenza di mortali assalti asmatici, scrissi  
 questi versi per una Poetica Adunanza, in cui les-  
 sero i loro versi ottantasette fra Poeti, e così detti  
 Poeti: allora mi tornarono in mente queste solenni  
 parole, che nell' anno 1773 scriveva il C. F. R,  
 a Gioacchino Pizzi Custode d'Arcadia: *Ho parlato  
 con il Duca di Belforte, il quale dice non avere  
 alcuna difficoltà di promuovere una Accademia, ma  
 che egli non può soffrirne le spese, e questo spet-  
 terebbe al Procustode il quale egli non sa chi sia,  
 ed io non me lo ricordo*: AGGIUNGE ANCORA,  
 CHE NON CONSISTE LA DIFFICOLTA' NELLA



MANCANZA DE' SOGGETTI; MA NELLA MOLTIPLICITA', E RACCONTA ESSERSI TENUTA UNA RADUNANZA, DOVE I COMPONENTI NON POTERONO ESSER MENO DI CENTO CINQUANTA. Io ricordomi, che fra gli Ottanta-sette Componenti non vi furono che 12. sonetti; l'Adunanza incompiò alle 11. Antimeridiane, e terminò alle 3. Pomeridiane. La Prosa fu del cel: N. M. Autore d'una Biografia d'uomini illustri, Oratore amenissimo e delizia *dei Gazzettieri del Caffè del Molo*.

Oh soavissimi momenti che vissi in Napoli! O mio *De Petra*, o mio *d'Urso*, o mio *Andreotti*, o mio *Campagna* o miei *Ulloa*, *Farina*, *D'Albergo*, . . e come tutti nominarvi? Più difficile sarà; anzi impossibile lo scordarmi di Voi . . .



# GLI ARCHITETTI

Ed i Poeti



*Ottave*

RECITATE NELLA SALA CAPITOLINA  
PER LA SOLENNE DISTRIBUZIONE DE' PREMI  
NEL CONCORSO DELLE BELLE ARTI

NELL'ANNO

MDCCCXXIV.

## I

**D**immi, o devota al Ver Musa, che sci  
Mirando il Vero eternamente lieta;  
Tu ch'educasti i pochi lauri miei,  
Tu che mi scaldi, e che mi fai Poeta,  
Dimmi: qual fu degl' incensati Dei,  
Chè fè sì bello il sublunar Pianeta?  
Chi fu che sciolse del Caos l'orrore,  
Giove col cenno, o con la face Amore?

## II

Sai, che d'Ascra il buon Veglio, e il Sulmonese  
 Disser Giove ed Amor Dei primi a gara,  
 E il cieco Vulgo, che i lor canti intese  
 Erse a Giove e ad Amor delubro ed ara.  
 Ma quella face, che Sofia t'accese,  
 E in man ti guizza e il vecchio error rischiara  
 Metta faville in questo nuvol nero,  
 Sì, ch' io Vate del Ver qui canti 'l Vero.

## III

Su i reluttanti semi de le cose  
 Nel mare or bujo, or tetramente accenso  
 Il fecondo pensiero alquanto pose  
 Chi dir può solo: posso quel ch'io penso.  
 E l'eterno volere disascose  
 Con voce non soggetta ad uman senso.  
 Anzi con l'atto del pensier sublime,  
 Che, senza suon, quel che decise esprime.

## IV

Ed ecco fuor de la sovrana Idea  
 Balzar ignuda una pensosa Figlia;  
 Fior di schietta beltà su lei ridea,  
 Simmetrica e vezzosa a meraviglia.  
 Ordine e leggiadria per tutto crea  
 Ove rivolge le celesti ciglia,  
 Prima Figlia di Dio nacque perfetta,  
 Ed Armonia dal Genitor fu detta.

## V

Del paterno disegno accorta allora  
 Del non creato ancor gode all'immagine;  
 Scioglie, unisce, erge, avvalla, infronda, infiora.  
 Sfrena in mar l'acque, e le costringe in lago.  
 Fonde insiem sette tinte, e il sol colora,  
 E già lo slancia col pensier presago  
 Per una regolar linea curvata  
 Ne la vasta del ciel volta stellata.

## VI

E belve, e pesci immagina, e pennuti,  
 E ne popola il suolo, il mare, il vento;  
 Miracolo maggior di tutti i bruti  
 Spira all' inerte argilla il sentimento,  
 Ma vuol che omaggio al primo Ente tributi  
 E sia come il piacer caldo l'accento,  
 E da la primogenita Armonia  
 Nacquero Architettura e Poesia.

## VII

Tu allora con la squadra e col compasso  
 Tutto geometrizzasti, Architettura,  
 E a Te la cavità d'alpestre sasso  
 Svegliò l'idea del Tetto e de le Mura;  
 Onde da raggi e umor piombanti a basso  
 Potesse Umanità crescer sicura;  
 Nè offendesse i viventi abitatori  
 Quel che scalda le piante, e allatta i fiori.

## VIII

Il mar che ne le dighe si rompea ,  
 I venti che facean fischi diversi  
 Ne la profondità de la vallea ,  
 I ruscelletti, che piagnean dispersi ,  
 L'augel , che gorgheggiando si dolea  
 Destaro il primo canto, e i primi versi ,  
 E la fida de gli antri Eco la prima  
 Nel canto umano consigliò la rima .

## IX

Architettura poi fè d'una pietra  
 L'altar su cui brugiar le gomme al Nume ;  
 Da una testuggin ricavò la cetra ;  
 D'inneggiarvi Poesia prese costume ;  
 Misto il canto col fumo andava all'etra  
 Con bel cambio fra lor d'olezzo e piume,  
 E giunti al Tempio dell'uman deslo  
 La Fè velata li recava a Dio .

## X

Poeti, fu per noi , che gl'interdetti  
 Tronchi e spechi lasciar Genti ferine ,  
 E germogliavan ne' selvaggi petti  
 Sociali virtùdi , e discipline ;  
 Ma fu l'ingegno allor de gli Architetti ,  
 Che le racchiuse in mura cittadine ,  
 E a i Poeti recò tagliati i marmi  
 Su cui scriver le Leggi, ed eran Carmi .

## XI

Fur gli Architetti, che spinsero a nuoto  
 Il curvo Abete, che i tesor traduce,  
 E i Poeti insegnarono al Piloto  
 La canzone di Castore e Polluce;  
 Quelli a lottar con Aquilone e Noto  
 Quando sotto imperversa il mar più truce,  
 E questi l'Inno allor che quasi absorto  
 Bacia l'arene del marmoreo Porto.

## XII

Voi locaste, Architetti, ardui immortali  
 Simbolici Obelischi nell'Egitto;  
 Li vide il Tempo, e li lambì coll' ali;  
 Chè d'atterrarli gli pareva delitto;  
 Ma in lor spandean su i Prenci or rose, or strali  
 Con quel misterioso e sacro scritto  
 I Vati, ch'eternar con cifre e mostri  
 I Fasti di Ramesse, e di Sesostri.

## XIII

Voi là di Menfi ne la valle ergeste  
 Colossali le tombe a i Regi spenti,  
 E la Piramidal forma sceglieste,  
 Che s'alza acuta per le vie de' venti.  
 Perchè dal Vate pensator sapeste  
 Quelle forme imitar le fiamme ardenti,  
 E che la fiamma, ch'è dell'alma emblema,  
 Va sempre al ciel co la sua punta estrema.

## XIV

Atene vide architetto ingegno

Nè gran Circhi variar le scene industri,  
Poesia vi risvegliò Pietade e sdegno.  
Con l'empie storie de le colpe illustri.  
Di Tieste la casa, e il Cadmeo Regno  
Vissero ad onta de i voraci lustri;  
E i tetri casi trasser nell' inganno  
L'occhio e l'orecchio, e giunse al cor l'affanno.

## XV

Indole eguale, egual serban natura

Come prole gemella d'Armonia;  
E l'una e l'altra grandeggiò sicura  
Quando ormeggiar del vero su la via;  
Ma come si corruppe Architettura,  
Falsata fu la santa Poesia  
Quando il seicento a i suoi maggior rubello  
Prepose al Vero ignudo il falso Bello.

## XVI

Allor fu come Nume salutato

Fra i stolti vezzi il prodigo Marino,  
E da i minori iugegni idolatrato  
Fra le inutili frasche il Borromino.  
Ahi! secol tristo per sì gran peccato  
In onta al Genio Greco ed al Latino!  
Ma Ragion vinse, e il falso Gusto sparve;  
Che il Vero è un sole, e al sol cedon le larve.

## XVII

Alunni di Vitruvio! Arcadi, e voi  
Arcadi soli nel cantar periti  
Giurate qui, dove gli antichi Eroi  
Fean col canto tremare i cor più arditi;  
Che sempre il Vero regnerà fra Noi;  
Nè fian per moda i Dogmi suoi traditi,  
E che nude Òmbre scenderem sotterra  
A chi 'l Vero tradì giurando guerra.





ALL' OMBRA

Di Francesco Battistini

*Celebre Poeta.*

E MIO MAESTRO

*Ottave*

## I

**N**on è villana scortesia d'ingrato  
 Se ancor su i marmi tuoi metro non sciolsi;  
 Chè d'Atropo il coltello inesorato,  
 Qual nel tuo stame Tu, nel core i accolsi,  
 E da quel giorno acerbo ed onorato  
 Io mi sento tremar le vene e i polsi.  
 Sommo dolor non sfogasi col canto;  
 E piagner bramo, e mi s'impietra il pianto.

## II

Sai se mi strinse carità di figlio  
 Da che Duca a me fosti, a me Maestro  
 Quando ancor putto io mossi il piede e il ciglio  
 Per negato a i profan sentiero alpestro  
 E più il tuo esempio che lo tuo consiglio  
 Valsemi ad inbrigliar lo stile e l'estro;  
 E quando teco i primi vanni apersi  
 Cantando pria di meditarli i versi.

## III

Tu per lo calle che ogni cuor disfranca  
 M'eri largo di spron, parco di lode;  
 Dicendo: Figlio, il crin l'età m'imbiancà;  
 Gran cose il Veglio rimembrarsi gode.  
 Credi: stil falso; un dì brillà, poi manca;  
 Ha il Pindo ancor le sue fugiasche mode.  
 Fu un Dio il Marini, ora è obliato e basso;  
 Deserto fu; ma stette e starà il Tasso.

## IV

Chè non ciance sonore, e non belletto  
 Pongono il Vate a l'ardua gloria in cima;  
 Ma la eloquenza di verace affetto,  
 Che fa servir, non imperar la rima,  
 E quel sì raro don dell' intelletto,  
 Che il volgo sciocco sì comune estima,  
 E il santo non so che non dato a molti  
 Cui pensano comprar; ma invan gli Stolti.

## V

Libero vien dal cielo, e non si vende;  
 Mercato i Pedagoghi non ne fanno.  
 Alma di ghiaccio fuoco non accende;  
 Nè largir ponno altrui quel che non hanno;  
 Ben dir saprai: così l'ala si stende;  
 Così al tempo si trama industrie inganno;  
 Ma donar non sapranno ingegno o core;  
 Chè l'uom nato profan profano muore.

## VI

Ma, Figlio, con febea anima ardita  
 Premio a dotto sudor non sperar mai.  
 La cetra de i disastri è calamita;  
 E il lauro frutta eredità di guai:  
 Pensa però ch'è favola la vita;  
 Io vecchio a prova il so; tu tel saprai;  
 Pur dolce è l'occhio aver dritto a le stelle,  
 E non far parte de la plebe imbelle.

## VII

Figlio, vedrai, che quel non esser Volgo  
 Rende fatato l'uom ne la sventura;  
 Se le canute ciglia indietro io volgo  
 Vedo che io corsi per strada aspra e scura;  
 Pur de i dodici lustri ad onta io sciolgo  
 Per poetico cielo ala sicura;  
 Se bianco e scarso è il crin, l'estro non langue;  
 E ne la fredda età mi bolle il sangue.

## VIII

Me però non nutrian di pazza speme  
 I tardi premi, o i protettori incerti.  
 Spento io sapea de' Mecenati il seme,  
 E raro dato il guiderdone a i merti;  
 Ma vidi 'l duol che più pesante preme  
 Il popolo de' stolti e degl' inerti,  
 E risi i dardi di melanconia  
 Sotto l'usbergo de la poesia.

## IX

Me tumido non fean, nè ardito meno  
 O la lode soverchia, o i troppi biasmi;  
 Chè in ambe serpeggiar vidi un veleno;  
 E d'ambe le trattai come fantasmi  
 Serbando il core indifferente in seno  
 Ugual fra i panegirici e i sarcasmi.  
 Me stesso entro me stesso aveva il trono;  
 Era mio fasto il dire: io vil non sono.

## X

Così in me giovinetto, o mio Francesco,  
 Passar tentavi del tuo cuor le tempre.  
 Ahi! Pensier doloroso onde rinfresco  
 La piaga mia, che gronderà pur sempre!  
 Tu se fuori del mar da che io non eseo,  
 E in cui vien che lottando io mi distempre  
 Fin che con teco io non sarò fra l'onde  
 Del mar d'eternità, che non ha sponde.

## XI

Fermo il tenni vicino. Dispietata

Poi che te chiuse in freddo avel la Morte,  
Affrettò muti i passi, e inaspettata  
Picchiò ferocemente a le mie porte;  
E grondar per la guancia scolorata  
Vidi il pianto furtivo a la Consorte;  
E le tre Figlie che pianto piovevano  
E lo imperchè del pianger non sapevano.

## XII

E mi pareva che tu lontan lontano

Per lunghissima via da me diviso  
Tal mi facessi un cenno co' la mano  
Onde dir: vieni: io ti sarò indiviso;  
E mi pareva per un viaggio arcano  
A te venirne in un arcano Eliso  
Ratto più che uno strale esce di cocca,  
E morir lieto col sorriso in bocca;

## XIII

E udir la nota tua voce soave,

E veder come il basso mondo è scena  
In che l'uomo è Istrion se spera o pave  
Tragico è il riso, e comica la pena.  
Aquila io m'era allor; chè non più grave  
Sentia del fango la servil catena.  
Sciolto, beato io teco m'era . . . intanto  
Ruppe il mio sogno de le Figlie il pianto.

## XIV

Toccò quel pianto dell' Eterno il core,  
 E ritornai coll' anima smarrita  
 Pellegrin ne la selva del dolore;  
 Chè la favola mia non è finita.  
 Deh! Tu che dopo il periglioso errore  
 In loco se d'onde puoi darmi aita,  
 Dalla al figlio, al discepolo, all' amico;  
 Chè non è morto in te l'affetto antico.

## XV

Non muor l'affetto tuo; più forte or fassi  
 Or che fuor sei dell' intricata selva  
 E vedi me a gran stento trarre i passi  
 Ove il bosco è più bujo e più s'inselva  
 Fra le felci infconde, i vepri, e i sassi,  
 E chi d'uomo ha sembiante e cuor di belva  
 Che m'avvelena mentre suo m'appella,  
 Che mi bacia e di furto m'accoltella.

## XVI

Fatta è poesia di scandolo argomento.  
 Le corde de la cetra or vibran strali,  
 Romantici e devoti del Trecento,  
 Forse in ingegno, e certo in rabbia eguali,  
 Hanno fatto d'odiarsi sacramento,  
 E battaglia fra lor fanno i Giornali,  
 Quindi Prudenza, occhiuta Dea, mi dice:  
 Statti: tranquillo oggi cantar non lice.

## XVII

E la cetra, tuo dono, or fatta è muta  
 Poichè pericolosa è l'armonia;  
 Ma te piange il mio core, e te saluta  
 Con perenne mestissima elegia.  
 Se verrà tempo che la combattuta  
 Arte Dircea torni a fiorir qual pria,  
 E la casta arbor ch' or si schioma e langua  
 Più non innaffi 'l letterario sangue,

## XVIII

Canterò, piangerò su la tua tomba,  
 Nestoreo vecchio, a te solo simile,  
 Che avesti alma più bianca di colomba  
 E pari all' alma vergine lo stile;  
 E dove il dolce tuo nome rimbomba,  
 Dove scenda il mio carme a un cor gentile,  
 Dove santa è pietà, fedele un eco  
 Faranno al canto; o piangeran con meco.



Pochi de' miei Amici non avranno conosciuto il Battistini, e in lui con rarissimo innesto accoppiati ingegno e cuore. M'amò, mi erudi, mi consigliò . . . sarò rimproverato se sfrondo un fiore, e verso una lagrima sull' onorato suo cenere? Sarebbe la prima volta, che la Gratitude nel crivello della Critica diventasse un delitto- Ma . . . Tu fra le tue Bagatelle Eroicomiche stampi versi tragici . . . Perdonatemi. Questa volta m'ha tradito il cuore; ma, assicuratevi, che tragici, o no, i versi miei, pur troppo! non sono che BAGATTELLE.





A. E. J. E. Ferretti

BARTOLOMEO BARTOLOMEI

SALUTE E ASSOCIATI COSTANTI

*La mia letteraria paternità m'obbliga ad avvisarti di due Farfalloni di prima grandezza occorsi nelle tue Bagattelle Eroi-contiche; ma già la mia paternità è persuasa che tu ne accuserai o l'innocente Calligrafo, o l'innocente Tipografo; benchè e l'uno e l'altro ne siano rei quanto Sulzer e Mengs di tutte le Pindarico - Artistiche corbellerie spacciate sotto il loro nome dalla temerità del Milizia. Il primo Farfallone con ali vaste quando l'ombrello d'un Pittore Esordiente vestito alla Raffuella, che disegni la Cupola del Vaticano sulla Piazza di S. Pietro sul mezzodì nel mese di Giugno, m'ha svolazzato innanzi a pagine 60. ove hai lasciato stampare:*

*Di Voi cantar sapriano in cento forme*

*Redivivi fra noi Dante e Petrarca;*

*Chè altri vezzi vedriano ed altre imprese,*

*Che di Rinaldo e dell' Avignonese.*

*Mettiti in colpa, figlio mio e confessa; che dormivi nel confondere l'Autore del Goffredo con quello della Divina Commedia; e quindi correggi il secondo di quei versi così:*

*Redivivi frā Noi Tasso e Petrarca.*

*A. B. B.*

*G. J. G.*

*Gli Errori , o Farfalloni son tutti di Luca-fapresto , ossia del tuo povero figlio ; ma fortunatamente sono così madornali , e saltano all'occhio in guisa ; chè vorrai , spero , crederli nati dalla fretta , e non dall' intelletto. Hai consigliate due ottime correzioni ; perchè le uniche. Stampo la tua Lettera con un' atto di schietta modestia. Circa l'Epigrafe.*

*Rerum immersabilis undis ,*

*mi venne estemporaneamente in capo , quando Monsieur Gerard , che mi disegnò a volo , senza dirmelo , e mi litografò a mia insaputa , avendomi recato un Esemplare di quel Ritratto mi dimandò se volevo aggiugnervi nulla. Ora io per approssimarmi anche pubblicamente come credo esserlo secretamente all' Autor del Mar Grande , suggerii quell' Epigrafe ; che pur non quadra male con le mie incessanti sventure , e col mio disperato paterno coraggio. Bartolomeo ! Tu che la storia la sai tutta dall' A fino al Ronne farai fede che non esagero , e che la mia vita. ,. almeno finora , ed ho anni quarantasei , è stata ben più burrascosa del Mar Grande di Pellegrino Diaconi ; e ciò che mi agghiaccia è il ( Sarà continuato. Addio. Ricordati il sesto verso della mia Emottisi poetica. Ho detto tutto.*

# A Rosa Taddei

CELEBRE IMPROVVISATRICE

ARCADE, TIBERINA, PISA URE NSE  
ARDENTE

*Confessione ingenua di non aver creduto alle lodi  
che alcuni Giornali le tributavano fino  
che non l'ho ascoltata in Roma.*

## Sonetto

*Recitata nella solenne Festa Arcadica  
nella Sera del 7 Dicembre 1817.*

Tal fa mercato di vendevol tromba  
Onde grido accattar Vulgo codardo,  
Tanti Corvi ebber fama di Colomba;  
Chè a giurar sul lontan merto son tardo.

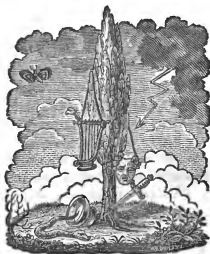
Disse che il carne tuo sacro rimbomba  
Felsineo Foglio, e Spettator Lombardo;  
Ma te i già non credea sfidar la tomba;  
Chè il tuo vantato allor stimai bugiardo.

T'udii, credetti; anzi minor del vero  
Trovai tua laude; e ti rinveuni in petto  
Un non so che dell'anima d'Omero;

Ch'ei di pupille, e tu d'anni hai difetto;  
Ma a lui Febo donò lincèo pensiero;  
E a te in culla canuto l'intelletto.

# I ROMANTICI

*Ottave*



Vostre voglie divise  
Guastan del mondo la più bella parte.

*Petrarca.*

ALLA ECCELLENZA

DEL COMMENDATORE

DON PIETRO

DEI PRINCIPI ODESCALCHI

DIRETTORE DEL GIORNALE ARCADICO

## I

O Giovinetta da gli occhi soavi,  
 In cui sorride matronal decoro,  
 Che volgi, a senno tuo, de' i cor le chiavi  
 Con uno stil tuo propio, e tutto d'oro;  
 Fa che in sette acque ora ogni dì ti lavi,  
 E tienti stretta a quel tuo vecchio alloro;  
 Statti accorta e guardinga or più che pria;  
 Perchè gira una brutta malattia

## II

È una febbretta, che quando s'appicca  
 Munge il cervel più che l'ardor di Sirio,  
 Dal sentier retto i nostri passi spicca,  
 E dall' astrazion porta al delirio;  
 Di sintomi contrarii è così ricca •  
 Da far perder la testa a Podalirio;  
 L'uom rende ora gelato, or Coribantico,  
 E chiaman questo mal: morbo Romantico.

## III

Oltre l'Alpe, oltre il mar, fra nebbia, e gelo  
 Regnava in remotissimi paesi;  
 Ma trapiantar lo sotto al nostro cielo  
 Teutoni a gara con Inghilterresi,  
 Che del Ver lo nomaro ardente zelo;  
 E l'attaccaro a i facili Francesi;  
 E tanto oprar con scaltri modi arcani,  
 Che poi ne regalar gl' Italiani

## IV

Fatalissimamente si dirama  
 Per inoculazion come il vajolo;  
 Per vizzo ognun Romantico si chiama;  
 Ma Romantico ver Manzoni è il solo,  
 Il solo degno di salire in fama;  
 Chè solo aperse l'ala a immenso volo,  
 E Italiano il cor serbava in petto,  
 E non gli svaporava l'intelletto.

## V

Oh quanto, quanto mai siete felici,  
 O belve nel copiar maestre a noi!  
 Scimie de gli atti umani imitatrici,  
 Vengon migliaja ad imparar da voi!  
 Tradito da speranze mentitrici,  
 Nano, (a) Atlante emular tenti, e non puoi,  
 E mentre i goffi tuoi sforzi ravviso,  
 Vuoi le mie meraviglie, e accatti 'l riso.

## VI

Scimieggian fedelmente e mille e mille,  
 E perdono per via la tramontana;  
 Se non han di Manzoni le faville  
 Hanno la forma almen Manzoniiana  
 Guardano il Sole con losche pupille,  
 Ed Astronomi sono a la lontana;  
 Basta un color misterioso e tetro,  
 L'eco di quattro o cinque frasi, e il metro.

## VII

Qualche Manzoniian fino ho trovato,  
 Che nell' accesso de la sua mania  
 Di coscienza forse delicato  
 Non divorziò da la mitologia,  
 E, Masenzio novel, metteva a lato  
 Greco senno e Moderna frenesia,  
 E fuor n'uscian Raffaelleschi arazzi  
 Tessuti dentro all' Ospital de' i Pazzi.

## VIII

Quante fiate, per divertimento,  
 Nel ritrovar qualche Romanticone,  
 Io feci del suo ingegno esperimento,  
 Come vuol Marco Tullio Cicerone,  
 Implorando, con umil complimento;  
 Del nuovo stil la Definizione,  
 E risposte traeva fra lor rubelle (b)  
 Da far parere in armonia Babelle.

## IX

O Giovinetta da gli occhi soavi  
 In cui sorride Matronal decoro,  
 Che volgi a senno tuo de i cuor le chiavi  
 Con uno stil tuo propio, e tutto d'oro;  
 Fa che in sette acque ora ogni dì ti lavi,  
 E tieni stretta a quel tuo vecchio alloro;  
 Statti accorta e guardinga or più che pria;  
 Perchè gira una brutta malattia.

## X

Italia Poesia, con te qui parlo  
 Nata il linguaggio a favellar de i Numi,  
 Il santo lauro tuo non teme tarlo;  
 Nè fia ch' età lo sfrondi o lo consumi;  
 Ma, dal Tedesco gel devi salvarlo,  
 E d'Albion da i vorticosi fumi:  
 Chi lascia la via vecchia per la nuova  
 Spesse volte ingannato si ritrova.

## XI

Italia Poesia, non creder mica,  
 Ch' io stimi teste vuote, anime sciocche,  
 Che salgan Pindo a passo di formica,  
 Byron, Sakspear, Moor, Campbell, Klopstocche;  
 Diversissimo gusto le nutrica;  
 Nè gir le vedi dell' altrui pitocche;  
 Ma ciascuna trasfonde in prosa o in rima  
 Quel che le ispiran le sue Leggi e il Clima



## XII

Io mi sberretto a questi Archimandriti;  
 Ciascuno in Casa sua pare una stella.  
 Itala Poesia, se tu gl' imiti,  
 Ahi! Ti snaturi, e non sarai più quella;  
 Chè indigeni non trovi ne' tuoi liti  
 Nebbia, neve, oragan, spettri e procelle.  
 La perla è Italia; anzi 'l giardin giocondo  
 De i cinque spicchi in che si parte il Mondo.

## XIII

Tranquillità, serenità, dolcezza,  
 O cara Madre mia, tutto in te spira. (c)  
 L'Italo in culla a poetar s'avvezza,  
 E in estasi soavissima delira.  
 Ove si volge trova una vaghezza;  
 Il ruscel bacia, il venticel sospira;  
 E' l'idioma tuo maschio e patetico;  
 Tutto è armonico in lui, tutto è poetico.

## XIV

Fuggi, per' carità, come serpenti,  
 Metafisico gergo e forme astratte,  
 E quel certi vestir Enti-non-Enti  
 Come nudriti di sangue e di latte;  
 O te condanneranno i Sapienti  
 U' non pagan pigion le teste matte.  
 A mendicar l'altrui chi t'ha suasa  
 Mentre hai gravide d'or grandi arche in casa?

## XV

Profan, che fai? Piega il tuo vil ginocchio  
 Curvati al Ghibellino Atrabilare  
 Il cui pensier non segue ala, nè occhio,  
 E ti fa piagner, fremere, tremare.  
 Volar lui vedi sovra alato cocchio,  
 Le nubi siccome Aquila passare.  
 L'odi in selvaggia età coniar parole,  
 E a ciglio nudo ragionar col sole.

## XVI

Tremi, se in loco d'ogni luce muto  
 Scendi Lettor, dov'ei Scrittor discese,  
 Là dove Cassio, Iscariotto e Bruto  
 Un Demon fero a manucar si prese.  
 Dai di pianto amarissimo tributo  
 Al pianto de la bella Ariminese,  
 E lento strazio l'anima t'accora  
 Quando parla Ugolin nell' Antenora. (d)

## XVII

Ascolta l'Aretino Letterato,  
 La di cui castità forse è un problema,  
 Che d'una Avignonese innamorato,  
 Siccome un putto or piange, or prega, or trema.  
 Col soavissimo stil ti fa beato  
 Canti lei viva, o su lei morta gema,  
 Ma il cuor t'esulta, se l'Italia svegli  
 E le cacci la man dentro a i capegli.

## XVIII

Aureo, Virgilian, logico, terso  
 Vedi Torquato in un Cigno e Architetto;  
 La mole ammira, e l'incolpabil verso,  
 Il gran disegno, ed il parlante affetto.  
 Ei ne la sua semplicità diverso  
 Acconcia lo stil puro al vario effetto  
 Il falso e il trivial sfuggendo affatto. . .  
 Pur quando visse lo trattar da matto.

## XIX

Questi, che sembra in pien meriggio il Sole,  
 Questi, che in alto va più ch' io non dico,  
 Poeta in sensi, Poeta in parole,  
 E' il Ferrarese Messer Lodovico.  
 Dove s'apiron mai più belle scuole  
 Sia nel tempo moderno o nell'antico,  
 Se questi unì con strano magistero  
 Il senno di Virgilio, e il cor d'Omero?

## XX

Rimato Tizian chiamar lo puoi;  
 Ch' ei non prende a cantar; ma pannelleggia.  
 Ne' suoi carmi spirar vedi gli Eroi;  
 L'acciaro in pugno lor squilla e lampeggia.  
 Nel maestoso esordir de' canti suoi  
 La vasta sua filosofia grandeggia,  
 E col mago poter d'elette rime  
 Fin la buffoneria rende sublime.

## XXI

Vedi dopo costui la bella schiera  
 De i mille, che raggianti orme lasciaro:  
 Sono Orazio ed Alceo, Testi e Chiabrera;  
 E' Bion redivivo il Sannazzaro.  
 Nuovo aprir calle il Guidi non dispera;  
 Filicaja e Menzin corrono a paro.  
 Berni è un Colombo in vergin mare, e fino  
 Par troppo ricco il Cavalier Marino.

## XXII

L'ironico Parin sferza e sorride,  
 Alfieri ha tolto ad Eschilo il pugnale,  
 Il Persio-Delci in Epigrammi uccide,  
 Monti a Dante rubò la bile e l'ale,  
 Mazza vicino a Pindaro si asside,  
 E' il Pompei di Teocrito rivale,  
 Ippolito è un'antico fra i moderni,  
 E Gozzi arriva, o sta lì lì col Berni.

## XXIII

Itala Poesia, deh! perchè accatti  
 Di là da i mari le dovizie altrui,  
 Se gli stranier con le tue poppe allatti  
 Innamorati de i tesori tui?  
 Vè come restan dolcemente attratti  
 Dal mistico Cantor de' regni bui,  
 Ed Inglese pietà, pietà Tedesca  
 Desta il Conte Ugolin, desta Francesca!

## XXIV

Deh! non ci dilunghiam da la via vecchia  
 Sinaltata e fresca di perpetui fiori:  
 L'ingegnosa imitiam Calabra Pecchia,  
 E di nettareo miel farem tesori;  
 Miel tanto dolce più quanto più invecchia,  
 Miel che racchiude in se mille sapori;  
 E chi nol gusta, e chi lo trova ingrato,  
 O l'ha di bronzo, o non sortì palato.

## XXV

Deh! segui a predicar, *Piero Odescalchi*  
 Con gli altri Saggi di cui Duca sei,  
 Contro l'Italian se mai cavalchi  
 O gl'Inglesi, o i Tedeschi Pegasei;  
 Fa che le abbandonate orme ricalchi;  
 Chè ha domestiche gemme, e favi Iblei;  
 Primo esser dee, non gir con gli altri a paro;  
 Perchè nacque Maestro, e non Scolaro.

## XXVI

E di all'Italia, che tra i figli suoi  
 Pochi varcar del Classico i confini  
 Spiriti eletti; un *Manzon* conta, e poi  
 Un *Grossi*, un *Borghi*, un *Pellico*, un *Sestini*, (c)  
 Ed appo questi, ed altri scarsi Eroi  
 Vengon Reclute imbelli, e Fantaccini,  
 Imberbe stuol, che sputa, e versi scocca,  
 Romantichetti co' la poppa in bocca.

## XXVII

Ben provvide il Tipografo cortese  
 Che meditando sull' economia  
 Versa da fertil torchio Torinese ,  
 A pochi soldi , eletta Libreria ,  
 Diramando in Italia in ogni mese  
 Meraviglie di Prosa e Poesia ;  
 E chi non crede a me vada a vederle ,  
 Che n'han lo Spaccio *Bonifazj e Merle* (f).

## XXVIII

*Piero* ! L'Italia rileggendo questi  
 Classici scritti , che s'era scordati ,  
 Forse l'orgoglio suo fia che ridesti ,  
 E torni a palpitar pe' i tempi andati ;  
 Stracci dal maschio sen le non sue vesti ,  
 Riponga il lauro a i crin male infiorati ,  
 Come Rinaldo fea nel noto passo  
 Del canto sestodecimo del Tasso (g).

## XXIX

Se Italia tutta rinsavir vedremo  
 Leggendo la *Portatil Biblioteca* ;  
 Per voto un' Esemplar ne riporremo  
 Là sul Tarpèo ne la Protomoteca (h) ;  
 Ma fin che senno non fan tutti , io tremo ;  
 Speme di plauso i più veggenti accieca.  
 Statti guardinga , Italica Poesia ;  
 Perchè gira una brutta malattia.

(a) Angelo Anelli nella sesta delle sue *Cronache di Pindo* così con bel garbo introduce a parlare una *Scimma Rounntica* a due piedi fra parecchie sue sorelle in *frenesia*: (Ottava 90. 91. 92.)

*La natura obbedir vaolsi, e non mai  
Un' arte vecchia e piena sol d'imbroglio  
Morte ai Classici tutti. E' tempo omai  
Di scior la briglia al giovenile orgoglio.  
L'acquistar gloria è alfin facile assai  
Nel nuovo Pindo che creare io voglio;  
In cui più naturale a un tempo e nuovo  
Fia pur lo stile, e che ciò sia lo provo.*

*Tràp tràp spiega il trottar d'un corridore:  
Arri arri un asinel che lento vada:  
Tò to, dalli, ciuccè d'un Cacciatore  
Esprime il grido al can, che il cervo invada.  
Din din è il campanel; Tunt il romore  
Di bestin o d'uom che d'alto in acqua cada:  
Tùm il cannon; crà crà il gracchiar del corbo:  
Patatùm patatùm botte da orbo.*

*Arri arri? Oh bel!... quest' è il parlar più pretto,  
Sottovoce ripiglia un di coloro.  
Un altro quel tràp tràp pinga il soggetto.  
Un terzo il tò ciuccè vale un tesoro.  
Poi tutti din crà tùm, e con più effetto  
Patatùm patatùm gridano in coro,  
Che, crescendo più e più, que' matti infiamma.  
Rossini mio, che bel final d'uu Dramma!*

(b) Il primo fra gl' Italiani, che abbia data una filosofica definizione del Romanticismo è stato Giovanni Gherardini a pagina 59: de' suoi giudiziosissimi *Elementi di Poesia* ad uso delle Scuole - Milano - Da Paolo Emilio

Giusti 1820 - *Volumetto, per fatalità della Gioventù Italiana che dà opera allo studio della Letteratura, non ancora ben conosciuto. E già quel medesimo Gherardini fino dal 1817. nelle dotte note apposte alla sua commendata Versione del Corso di Letteratura Drammatica del Signor A. W. Schlegel, e sanamente aveva ragionato su i Romantici, e dalle cruente censure del Critico Tedesco aveva rivendicate le Tragedie del nostro Alfieri. Tacer non vuolsi, che la malattia del Romanticismo fra noi si diramò epidemicamente per la gran copia di Poesie Romantiche tradotte dal Tedesco e dall' Inglese, che in un'epoca apparvero incessantemente nello Spettatore, Giornale Lombardo redatto da Davide Bertolotti. Madame de Staël nella sua Allemagna aveva sviluppate delle Teorie fantastiche, presentate delle analisi, offerti brani di Traduzioni; ma il Bertolotti, che ben seppe cogliere il momento per l'utile celebrità del suo Giornale, lo ingemmava di non mutilate Versioni d'interi Esemplari Romantici; e sia detto col debito rispetto, e con tutte le possibili restrizioni mentali:*

Decipit exemplar Vitiis imitabile.

(c) *Innamorato del poetico Clima d'Italia, in un momento che non era senza timore d'altrui gelosia il dirlo, in un mio Canto su i Poeti Estemporanei inedito, cantui nell'anno 1814.*

... l'Italia è quel suolo benedetto,  
 In che meglio che altrove un popol nasce,  
 Che fruisca del ben dell' Intelletto.  
 Latte e virtù l'Italiano pasce;  
 Armonica la prima aura spiriamo,  
 Nasciam coll' estro, e siam poeti in fasce.



Da gli *Ayoli* la *cetra* ereditiamo;  
 L'*Italo* nasce de le muse amante;  
 Basta ch' *Itali* siam, *Poeti* siamo.  
 Fende col remo il sen d'*Adria* incostante  
 Il *Gondoliero Veneto* cantando:  
 „ Intanto *Ermina* infra le ombrose piante;  
 E le nervose braccia affaticando,  
 Da i cari versi i suoi pensier non svelle,  
 La noja ed il sudor dimenticando.  
 Odi lungo *Arno* al lume de le stelle  
 Arbitre d'ogni metro e d'ogni rima  
 Facili improvvisar le *Villanelle*.  
 Salve, fecondator beato clima!  
 L'*Italo* ognor sta de la ruota in cima;

Comincio a citare me stesso come Autore!...

L'orgoglio Letterario è una gabbella come il *Vajolo*;  
 chi nasce paga questa, e chi scrive ... anche il *Lunario*,  
 paga l'altra. Autori di *Tomi in Foglio*, compatitemi;  
 ma bisogna che facciate un poco di luogo al povero Au-  
 tore delle *Bagatelle*.

(d) Dante il Michelangiolo, e quando vuole, benchè  
 brevemente lo voglia, il Raffaello della *Poesia Italiana*,  
 sovrano *Eccitator* degli affetti, creator di frasi in cui è  
 l'impronta del saper suo, e della sua bile, disegnatore su-  
 blime d'un misterioso viaggio ha incontrato la disgrazia  
 di capitare in mano di *Comentatori*, o rotti alla lode,  
 o sottili *Indovini* d'un supposto gergo, a molti de' quali  
 può applicarsi l'Ottava che scrisse il *Lasca* a *Vincenzio*  
*Buonanni* che aveva comentato l'*Inferno*.

Poichè tu mi domandi, io son contento  
 Del tuo *Comento* dir, quelchè mi pare:  
 Poco, e da pochi biasimar lo sento,

*Ma ben molto, e da molti commendare.  
 Pur vorrebber veder nuovo Comento,  
 Ch' il tuo Comento avesse a Comentare,  
 Perchè ci metteria Dante del suo,  
 Senza un Comento, che commenti il tuo.*

*Pure questa mediocrità di Comentatòri ha fruttato un bene inatteso: per meglio intendere il Poeta allissimo, e lui si è studiato profondamente, e la storia de' tempi, e si è spigolato negli Archivj, e sono venute in luce gemme, che rimanevan sepolte.*

*(e) Lo protesto anche in Prosa, oltre il sublime Autore di Carmagnola, d'Adelchi, e degl' Inni, pericoloso ad essere emulato, o imitato, come lo hanno palesato gli esempj, o solennemente m'inganno, o chiamar veri Romantici non si possono, che il Grossi patetico scrittore della Ildegonda, della Fuggitiva, e dei Lombardi alla Prima Crociata, su cui piovvero e rose e fulmine a gara; il Borghi, che sulle tre Teologali virtù coniò tre Inni vaghissimi, il Pellico che ci regalò l'Eusemio e la Francesca, ed il mio sventurato Amico Sestini, di cui a stampa è la sola Pia; ma che inedite in mani avarissime, e forse future mercatrici lasciò altre cinque Leggende Romantiche. Vorrei aggiugnervi quello splendido ingegno del Niccolini di Firenze, che nell' ultima delle sue Tragedie parve fare una scorsa sotto lo stendardo Romantico; ma i Classici sono troppo gelosi che non disertino neppure un' istante le antiche Baudiere, e se ne lagnercbbono meco. Gli ultimi tre versi di questa Ottava mordono modestamente quei Giovinetti, che, non ben sapendo ancora distinguere un genere dall' altro, divengono i Saltambanchi del Roman-ticismo, e con balsami inefficaci, e ciarle povere di Logica, (studio assai trascurato da qualche anno) screditano piuttosto, che porre in prezzo un genere, che filosoficamente*

usato è ricco di maschie bellezze. Se me la prendo con le Pecore, con le Scimie, e con i Pappagalli non critico che gl' Imitatori dissennati. I veri Romantici Originali, come Manzoni, li onoro.

(f) Di questa Portatile Biblioteca, che offre Capolavori e modelli, e conta un qualche migliajo d'associati, si sono pubblicati volumi 100. La tenuità del prezzo ne facilita l'acquisto, la tenuità della mole invita alla lettura e la fa terminare. La scelta degli Autori giova a ravvivare il Buon Gusto, e ad opporsi al pericoloso torrente delle novità.

(g) . . . . . Il nobile garzon stette per poca

Spazio confuso, e senza moto, e voce.

Ma poi che diè vergogna a sdegno loco,  
Sdegno guerrier de la Region feroce,  
E che al rossor del volto un nuovo fuoco  
Successe, che più avvampa, e che più coce;  
Squarciossi i vani fregi, e quelle indegne  
Pompe di scritù misere insegne.

Canto XVI. ott. 34.

(h) La Protomoteca Capitolina, ove sculte in marmo conservansi le Immagini dei più valorosi Italiani, nel dì 25. febbrajo dell'anno 1825. con Lettera della S. Congregazione degli studj venne data alla celebre e benemerita Accademia degli Arcadi, perchè a suo talento tener vi possa le sue solenni Poetiche Sedute, come in ogni anno costuma; quindi la simbolica Siringa Pastorale, Emblematica Insegna dell' Accademia s'innalza sull'ingresso delle Protomoteca, e con la sua umiltà offre un' eloquente Antitesi ai maestosi avanzi della Romana grandezza.

# Il Viaggio A CIVITAVECCHIA

OSSIA

IL RESTO DEL CARLINO

*Ottave*

ALL' EGREGIO

**Sig. Francesco Flammini**

VICE-SOPRANTENDENTE AI MAGAZZENI CAMERALI

DI SALE E TABACCO IN CIVITAVECCHIA

1851

*Ottave*

I

**M**usa, tu che spirasti al cieco Omero  
L'Epica inimitabile pittura, (a)  
Quando pinse il Politico Guerriero  
Per mar, per terra segno a la sventura,  
Che incontrando nel gemino sentiero  
O la morte, o il periglio, o la paura,  
Le Donne, che guardando ubbriacavano,  
E gli uomini, che gli uomini mangiavano,

## II

E il monocolo Mostro voratore ,  
 E il battagliar de' venti scatenati ,  
 Pur serbò in petto indifferente il core  
 Da farne in ciel maravigliare i Fati ;  
 Nel povero mio sen spira valore  
 Sì , che a dispetto de' morbi ostinati ,  
 Con l'aureo stil de la *Rapita Secchia*  
 Canti 'l Viaggio di Civitavecchia.

## III

Ahi! superbo desir! Quel Modanese ,  
 Ch' eternò de la *Secchia* la rapina  
 Col serio-gajo stil tanto alto ascese ,  
 Che l'invidia destò Greca e Latina.  
 A volo egual felicemente intese  
 Chi cantò di Ricciardo e di Despina.  
 Co' i meno arditi a me convien ch'io voli ,  
 E seguirò *Pananti* e *Guadagnoli*. (b)

## IV

Benchè come emular quei due valenti  
 Senza la salsa dell' equivochetto ,  
 Senza uscir da monotoni argomenti :  
 Chirurgo , Spezial , Medico , Letto ,  
 Tenia , Angina , Emicrania , Mal di petto ,  
 Spasimo d'occhi , Spasimo di denti?  
 Nuda si canta mal la verità!  
 Compenserò con la facilità.

## V

Dunque, o Musa gentil . . . ma no, facciamo  
 Abortir questa pazza invocazione;  
 Altrimenti una casa fabbrichiamo  
 Di cui più grande assai sarà il Portone;  
 E a dir semplicemente incominciamo,  
 Che in testa mi saltò la tentazione,  
 Per di quaranta, con i miei, d'andare  
 La schietta a respirar aria del mare.

## VI

Mi consigliar, che dopo l'Emottisi  
 La marina spirar aria giovava.  
 Sospirai; poi sommai; quindi divisi  
 La reliquia del soldo, che restava;  
 Entro il Baule porzion ne misi,  
 L'altra pel mio ritorno la lasciava, .  
 E in una Negligenza entravo al fine  
 Con la Moglie, e Tre Fglie ancor picciue.

## VII

Srano a narrarsi! Da la Porta appena (a)  
 Usciva il cocchio con un lento trotto,  
 Ecco turbarsi la fronte serena,  
 E romper gli occhi in un pianto dritto.  
 Indefinibil m'assalse una pena,  
 E singultando non potea far motto.  
 Moglie e Figlie piagnevano al mio pianto . . .  
 Che bel Quintetto! . . . Ed io vedeva intanto,

## VIII

Veder pareami fra nebbia aggruppata  
 La quondam mitologica Pandora,  
 Che a me con l'empia mano avvicinata  
 Porgesse il Vase onde si piagne ancora,  
 E verso me dall'urna scoperchiata  
 Siccome nembo ne balzasser fuora  
 Pipistrelli, Dragon, Rospi, Serpenti,  
 E simili vezzosi Complimenti,

## IX

E a me spietatamente s'avventassero  
 Senza mostrare un fil di Galateo,  
 E tanti, e tanti fori in me squarciassero,  
 Che al paragone è intatto il Colosseo;  
 Indi le inacre mie membra sbranassero  
 Come dicon, che accadde al Tracio Orfeo,  
 E al lume incerto di funerea Luna  
 A spolpar la venia Cagna digiuna;

## X

E le sparse raccorre ossa mie scarne  
 Tornitori vedea co' i moccoletti,  
 E in cento guise trapanarle, e farne  
 Pifferi, e fischi per i Fanciulletti,  
 O per chiamar quaglie, babussi, e starne  
 Zufolando lo stil de gli augelletti,  
 E così, senza onor di bara o fossa,  
 Mi seguian morto a tormentar nell' ossa.

## XI

Mentre piagnea pel mio sogno secreto  
 Eccoci all' Osteria di Palidoro;  
 Domando vino, e mi portano aceto,  
 E odorando la carne mi scoloro.  
 O stoica Indifferenza d'Eppiteto  
 Come un ente impossibile t'adoro;  
 Allor toccai con man, che all' Osteria  
 È sorda o zoppa la Filosofia.

## XII

Alfine, quando vollero le stelle,  
 Non mai rimproverando il troppo moto,  
 Giugnemmo lentamente a Centocelle,  
 Che a gara ornar Trajano e Bonaroto.  
 Le sognate scordai crude procelle  
 Ed un vecchio pareva stanco Piloto,  
 Che alfin scampato fuor dell' onde amare  
 Pipa tranquillo, e sta guardando il mare

## XIII

Bello il veder la famigliuola amata  
 Vigil lasciare il letto a la mattina  
 De la marina solo innamorata,  
 E non parlando che de la marina,  
 E nell' onda dal Sole imporporata  
 Or con luce nascente or vespertina  
 Cangiante ad ora ad or lume e colore  
 Mirar tutt' occhi, e avean ne gli occhi 'l core.



## XIV

E de le sarte il cigollo stridente,  
 E il reboar, che dell' onde s'udia,  
 E lo sgrammaticar di tanta gente,  
 Che da Sicilia e Genova venia,  
 E urlavano fra lor confusamente,  
 Era una capricciosa Sinfonia:  
 D'Ottavini e di Timpani un Concerto,  
 Che avea triplo il Motivo, e il Tempo incerto;

## XV

Ma il Sofo stagionato appieno sa,  
 Che un' aromo più fervido non v'è  
 Di quella Droga detta Novità;  
 Del Piacer de le Figlie ecco il Perchè.  
 Godevo nna celeste voluttà;  
 Godean le Figlie, ed io godea per tre . . .  
 Ma Pandora? . . . Ah! Il mio sogno s'avverò;  
 Chè il piacer nato appena svaporò.

## XVI

Cominciò lieve lieve un mal di gola,  
 Non era il giorno settimo varcato,  
 E, in meno che si scrive una parola,  
 Lo vidi ne le Figlie diramato.  
 L'Appartamento . . . era una stanza sola . . .  
 Ecco in un Ospitale trasformato.  
 Di cangiarmi in un Paria io mi credea;  
 E un medico saliva, uno scendea.

## XVII

Perchè la guttural flogosi aspetto  
 Mutò repente; era un larvato male,  
 E metamorfosata in mal di petto  
 Il cor mi strinse di gelo mortale.  
 Udì le Figlie lamentarsi in letto;  
 Ma in cor v'era pur loco a un' altro strale;  
 Lo secca il Fato, ed il mio cor l'accoglie;  
 Compie il Quadro, ammalandosi, la Moglie.

## XVIII

Quello fu il vero *Resto del Carlino*!  
 Io non parlavo; sì dentro impietrai.  
 E allora fu che il povero Arlecchino  
 Servo di Due Padron compiansi assai,  
 E fra quattro diviso, a capo chino  
 Il santissimo mio Giobbe invocai;  
 Chè a la borsa ed al cor davan gran strette  
 I sospir, la paura, e le Ricette.

## XIX

Se pari a una fantasima sbucavo  
 Quaranta volte il dì da casa mia  
 Fedelissimamente esatto entravo  
 Quaranta volta ne la spezieria,  
 Ed a la Famigliuola ritornavo  
 Con qualche oggetto di Chincaglieria,  
 Per esempio: Morfina, Canterelle,  
 Fiori di Malva, ed altre Bagattelle.

## XX

Che cor fu il mio, che inesplicabil pena,  
 Flammini, 'l sai, Tu che paterno hai core  
 Quando a la Primogenita la vena  
 Aprir col ferro comandò il Dottore!  
 Parve ne' moti Anguilla di Bolsena,  
 Or fuoco, ora zaffran parve al colore  
 La meschinella, che piagnea dirotta  
 Sorda a i consigli e non volea la botta.

## XXI

E baci, e amplessi, e motti ardenti e cari,  
 E teneri studiai forti concetti;  
 Non era il tempo di mostrarsi avari;  
 Stava despota Amor su gli altri affetti;  
 Quindi tutta la borsa de i danari . . . l  
 In cui però non eran, che Grossetti . . .  
 Le gitto, il colpo a vol si vibra, e intanto  
 Mescolan Figlia e Padre il sangue e il pianto.

## XXII

La la salute è una bizzarra Dea,  
 Che se volta le spalle: addio, Speranza!  
 Quindi invan mari e monti io promettea;  
 Chè aveva antipatia co la mia stanza;  
 Ed io, che logorarmisi vedea,  
 Come sottil candela, la Costanza,  
 Cacciandomi la mano entro la chioma  
 Tornar risolsi . . . anche in Barella, a Roma.

## XXIII

All' indiman , dopo che avea risolto  
 Tornar co' i semivivi a Casa mia,  
 Sull' Alba nel Caffè parlar ascolto  
 D'Assassini che spoglian per la via;  
 Tutta l'iride allor mi venne in volto ,  
 E come preso da Paralisia  
 Tremar fui visto al suon de i fieri accenti,  
 E parvi foglia fra il soffio de i venti.

## XXIV

Provvida militar pronta misura  
 Frenò di quei ribaldi 'l mal talento,  
 E ardito, al tramontar de la paura,  
 Colsi un baleno di miglioramento,  
 E ritornando ne le Patrie mura,  
 Di non più uscirne feci giuramento ,  
 E per serbarlo anche all' estrema aurora  
 Fatto ho incidere il Vase di Pandora.

## XXV

Nè tornato all' antica aria nativa  
 Vidi, come sperai, nascere il sole;  
 Trimestrale una tosse convulsiva  
 Restò , per codicillo , a la mia prole.  
 Guarì, quando Dio volle , e finchè viva  
 Con sospiri , e con flebili parole  
 Di' com' ebbe l'ore eterne e amare  
 De la Villeggiatura in riva al mare.

## XXVI

Ed io? . . . Lascio pensarlo a i Professori . . .  
 Intender voglio ai Professor de' guai.  
 Appena , appena riportai gli allori;  
 Chè a chi lasciarli in pegno non trovai.  
 Spuntan nell' orto intempestivi fiori ,  
 Che sospettati non avrei giammai;  
 Tesso a la Morte dolorosi inganni, (e)  
 E per viver multiplico gli affanni.



## (a) Omerò

„ È un retrogrado mar., un sol, che debile  
 „ Grandeggia e cade, un leggier Austro e trepido,  
 „ Se d' Ulisse gli error racconta, e'l flebile  
 „ Materno incontro a l'atre case, e il tepido  
 „ Ciel de' culti Feaci, e l'indelebile  
 „ Di Penelope amor fra Proci intrepido,  
 „ E il letto de la maga, e l'arti fetide,  
 „ E Calisso, ospital prole di Tetide.

per servirmi delle belle frasi del Pindaro Parmense; quindi l' Epiteto d' inimitabile da me accoppiato all' Odissea parrà forse a prima vista poco filosofico; ma io... il cui giudizio non forma una Re-giudicata, stimo assai quel Poema per una certa finitezza di pitture domestiche, pel di cui conveniente colorito s' incontrano non poche difficoltà. Che poi sia anche ricco di gemme poetiche, oltre la nitida versione del Nestore Pindemonte, ora verrà anche utilmente provato dal mio Amico l' egregio Filippo Tarducci, che dopo aver pubblicata una Collezione delle similitudini contenute nella Illiade ponendo a rincontro la versione Latina del Cunich a quella del Monti (vendibile presso gli Eredi Raggi), divisa di porre a stampa quelle dell' Odissea ponendo l'una all'altra rimpetto le versioni di Zamagna, e di Pindemonte, doppio diligente lavoro di bellissimo scopo, e degno d'essere svolto di e notte dalla Gioventù, che dà opera allo studio della Poesia Classica.

(b) Perchè io stimi l' Autore della Secchia rapita come l' Aquila dei Poeti Eroi-comici, nello stretto significato di questa parola, credo che lo senta ogni gentil persona, che avrà letto e quelle Ottave da cui lampeggia l' Ironia Socratica, e quella sublimità di gusto

nel bizzarro ravvicinamento degli Opposti, Ironia, e Gusto ignoti del tullo agli Autori dello Scherno degli Dei. della Presa di S. Miniato etc. etc. Carteromaco lo emulò e con maggior sapore di frase. Faceti, e ricchi di sale epigrammatico a me sembrano il Pananti, e il Guadagnoli; ma non mi si faccia il viso delle armi per due innocenti osservazioncelle: uè l'uno nè l'altro di quei valorosi pongono molto studio nella elezione della frase; e starei in forse, se tolla una certa malignità di espressione, o il sospetto d'un incessante equivoco, possano entrare nel numero dei veri Poeti Giocosi. Fo di berretta ad ambedue, e ne invidio la vena perenne, il sarcasmo, l'ingegno.

(c) Il mio pianto per subitaneo terrore appena uscito dalle Porte di Roma, la corta durata de' piaceri in Civitavecchia, la dolorosa malattia della mia prima Figlia diramatasi alle sorelle, ed alla Madre, la grandiosità del mio appartamento, le convulsioni per una prima Sanguigna, l'improvvisa aggressione degli Assassini, è tutto storico, e su quest'ultima poco lieta circostanza può fornir le così dette Pezze d'appoggio il mio caro amico, ed egregio Tipografo Annesio Nobili.

(d) Il mio Collega d'impiego Francesco Flammini, in cui gareggiano un aureo carattere sociale, una ricca dose di cognizioni Finanziere, e tutte le virtù d'ottimo Padre, ed ottimo Amico disacerbava, il più spesso che poteva, con ogni sorta di pietose cure la mia veramente orribile situazione. Cara incancellabile memoria serberò nel cuor mio dei teneri modi con cui si studiava ingannare i miei non mal fondati timori. E come scordarmi potrò di voi cortesissimi Anna Maria, e Vincenzo Marchesi Scalabrini, che tante giornaliere prove mi deste di verace amicizia? Di Te non parlo, valoroso Rinaldi, filosofo alunno di Chirone, che fosti un

secondo *Padre alle mie Figlie per la paterna amorevolezza con cui, e ne tollerasti le fanciullesche impazienze, ed ogni via cercasti di scemarne le pene; ma nel vaso di Pandora rimase in fondo l'Emetico, senza cui non fu possibile guarirle del tutto; e l'Emetico, ultimo amaro, non fu sorbito che in Roma.*

(c) *Non è poetica esagerazione. Vedere il vino in semplice contemplazione, e ber molto latte, sono decreti cui m'è facile obbedire; ma l'essere tormentato dall'incessante fuoco della Timelèa . . . è un triste ginoco . . . ma devo vivere per far vivere.*



# STORIA DELLE MIE BAGATTELLE



Che io avessi scritti, e non mai per istamparli, parecchi, e forse troppi versi, molti lo sapeano; perchè io, posto sull'eculeo del Bisogno, Tartarea Deità, che dar costuma severo ostracismo ai complimenti, mi risolvessi a consegnarli alle stampe, lo svelai ingenuamente ai miei discreti, benevoli, e copiosi Amici col seguente *Programma*.

## BAGATTELLE EROICOMICHE IN VERSI

D I

**Giacopo Ferretti**

*Le Balie. La Tenia. Il mio anno Quarantesimo. Il Fallimento poetico. I miei Funerali L'Ambasciadore non porta pena. I Libretti per Musica buffa; ossia Il Disperato: Bonifazio Mattonella; ossia Il Testamento Falsificato. Le Accademie Necrologiche. Il Ciarlatano L'Emottisi. Il Viaggio a Civitavecchia; ossia: Il resto del Carlino sono i titoli di alcune mie BAGATTELLE.*

EROICOMICHE in versi, che per una non lieta mia vicenda, spontaneamente, non pregato, non consigliato da alcuno sono venuto nella non prima sognata deliberazione di rendere di pubblico diritto per mezzo della stampa. Nessuno mi ha scaltramente involato il Manoscritto per istamparlo con amichevole frode in terra straniera; no: io stesso consegno i miei poveri versi ai torchi nella mia Patria. Scrissi per far ridere i miei Amici; stampo per sorridere un pocolino ancor io . . . È così lungo tempo, che non sorrido nemmeno in sogno! Ed i miei Amici lo sanno, e loro l'ardita mia impresa raccomandando; impresa ardita e innocente, il cui volo è umile e circoscritto; la cui meta non è accennata nè dall'Ambizione, nè dall'Avarizia.

Appena Ducento Firme mi paleseranno, che ho Ducento Amici, che vogliono farmi sorridere, porrò subito mano all'Edizione, che verrà eseguita negl' identici sesto, tipi, e carta del presente Programma per cura di questo *Antonio Boulzaler* Tipografo in via de' Polacchi. Otto Distribuzioni, che possibilmente si succederanno di venti in venti giorni, compiranno la intiera Collezione delle mie Eroidomiche Bagattelle. Ogni Distribuzione sarà di pagine 36, e si rilascerà a Baj. Quindici, che si pagheranno alla consegna del Fascicolo.

*Chi onorerà con la sua Firma questo Programma s'intende tacitamente obbligato a prendere tutte le Otto minacciate Distribuzioni, che si faranno nella Libreria Moderna via del Corso Num. 368 incontro al Palazzo Bonaccorsi. La Firma sotto il presente Programma si considererà come Legale.*

Guai a me se la paura di futura noja arrestasse i miei Amici dal rallegrarmi con un copioso e ben' augurato numero di Firme! Sarei allora nella dolorosa circostanza di scrivere una nuova Tragica Bagattella Poetica intitolandola: *Il Progetto svaporato*, ossia *I Conti senza l'Oste*, con l'Epigrafe: *Apparent rari nantes in gurgite vasto*; ma il solo immaginarlo sarebbe un'oltraggio imperdonabile a chi, anche non implorato, mi fu cortese delle consolazioni della vera amicizia nei giorni della sventura; quindi ne bandisco il sospetto come il terrore infantile d'un fantasma notturno.

25. Giugno 1830.

GIACOPO FERRETTI.

Invece di Dodici Componimenti ne ho stampati Trentasei, invece di Duecento Ottantotto pagine io ne ho offerte Trecento quattro; nè ho alterata la già imposta poetica Gabbella.

Ho *Sorriso* ancor io. In poche ore l'implorato numero di *Duecento Firme* era superato d'assai... ma la Perseveranza è una gran bella, e rara Virtù!!! Non si potrà però accusarmi di scortesìa, o d'importunità; ogni *Firma era come un Istromento*; io lo aveva accennato in tempo legale; e potrei obbligare in Giudizio in forza dell' antico Proverbio - *Uomo avvisato mezzo salvato*; ma allora mi cangerei in Autore di *Bagattelle Tragicomiche*; quod absit.

Malattie... e non volontarie; ritardi di Carta... e non volontarii hanno rallentata forse anche soverchiamente la promessa possibile rapidità

delle successive Distribuzioni. Ne dimando scusa in nome dei miei Fisici Malanni, e dei Fabbricatori di Carta. Per tenue compenso ho fatto incidere tre *Analoghe Vignette* per quest' ultima Distribuzione.

Mi è giunta qualche Satira Anonima; il sasso deve scagliarsi; ma la mano . . . la Prudenza è un bel dono. Una sola Critica con la Data della Cina mi venne per via ignota: e l'ho carissima; non ho potuto giovarmene; ma la risposta era nel mio *Programma*: Io non poteva cantar che guai. *Sogna il Guerrier le schiere*, è una Melodia Metastasiana passata nel rango dei Proverbj.

Ed ora? . . . Grazie, miei cari e costanti Amici. Il Supremo Regulator degli eventi vi sia costante nel largirvi i suoi favori come voi lo foste col vostro sventurato Amico

G. J. G. F.

## Indice

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Dedica.                     | pag. 3 |
| Ciarle.                     | p. 9   |
| I Libretti per musica Buffa | p. 13  |
| Le Balie.                   | p. 21  |
| Ode Necrologica.            | p. 29  |
| Il Fallimento poetico.      | p. 31  |
| Le speranze Filosofiche.    | p. 35  |
| Corrispondenza con B. B.    | p. 37  |
| La Mortificazione poetica.  | p. 43  |
| Epigrammi.                  | p. 46  |

|                                            |        |
|--------------------------------------------|--------|
| Le Accademie Necrologiche.                 | p. 47  |
| Epigramma.                                 | p. 54  |
| Che il Poeta e il Romano sono invidiabili. | p. 55  |
| Memoriale al Cavallo Pegaseo.              | p. 63  |
| Avvisi Amichevoli.                         | p. 65  |
| Errata - Corrige.                          | p. 72  |
| Sogno Tragi-comico-architettonico.         | p. 73  |
| Il Cervello in economia.                   | p. 85  |
| Per Monaca.                                | p. 101 |
| Il Ciarlatano.                             | p. 105 |
| A Rosa Taddei.                             | p. 112 |
| La Tenia.                                  | p. 113 |
| In morte dell' Esattore.                   | p. 121 |
| L'Ambasciadore non porta pena.             | p. 131 |
| A Vincenzio Folcari.                       | p. 141 |
| Scena Domestica.                           | p. 145 |
| Le Lagrime.                                | p. 149 |
| Lo Scrivano di Piazza Montanara.           | p. 158 |
| Alla Verità.                               | p. 165 |
| I miei Funerali.                           | p. 171 |
| Il Burrattinajo ambulante.                 | p. 180 |
| Compleannos del mio anno XXXIX.            | p. 196 |
| L'Emottisi.                                | p. 207 |
| Ode Anacreontica a G. R.                   | p. 218 |
| Per Licori Partenopea.                     | p. 221 |
| Per Francesco Cancellieri.                 | p. 226 |
| Il Testamento Falsificato.                 | p. 232 |
| Il Silenzio.                               | p. 245 |
| Gli Architetti ed i Poeti.                 | p. 250 |
| All' Ombra di Francesco Battistini.        | p. 257 |
| Carteggio con B. B.                        | p. 265 |
| A Rosa Taddei.                             | p. 268 |

|                              |        |
|------------------------------|--------|
| I Romantici.                 | p. 269 |
| Il Viaggio a Civitavecchia.  | p. 286 |
| Storia delle mie Bagattelle. | p. 299 |
| E poi?                       |        |



NIHIL OBSTAT

Raphael Fornari Censor Theolog. Deput.

IMPRIMATUR

Fr. Dom. Buttaoni M. S. P. A. S.

IMPRIMATUR

Joseph Della Porta Patriarch. Constantinop.

Vicesgerens.



